



EJEMPLO 4:

FUENTES SOBRE

EL QUIEBRE DE

LA DEMOCRACIA

Y SOBRE LA

DICTADURA MILITAR

ASIGNATURA	CURSO	FOCO
ARTES VISUALES / HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES / LENGUAJE Y COMUNICACIÓN / MÚSICA	6° BÁSICO	VALORACIÓN DE LA DEMOCRACIA

En el marco de los 50 años del golpe de Estado en Chile, profesoras y profesores de 6° básico de las asignaturas de Artes Visuales, Música, Lenguaje y Comunicación e Historia, Geografía y Ciencias Sociales deciden diseñar una experiencia de integración de aprendizajes con foco en la valoración de la democracia. **En el contexto de sus conversaciones pedagógicas, han identificado que sus estudiantes manifiestan desigual interés y valoración por la historia del país y por la convivencia cívica y democrática y dificultades para empatizar con las otras personas.** Con base en este diagnóstico, deciden abordar el periodo del golpe de Estado y de la dictadura militar trabajando integradamente el **OAT¹** sobre valorar la vida en sociedad (Aprendizaje Basal) con el **OA4²** de Artes Visuales (Aprendizaje Basal), **OA7³** de Música (Aprendizaje Basal), el **OA3⁴** de Lenguaje y Comunicación) y el **OA8⁵** de Historia, Geografía y Ciencias Sociales (Aprendizaje Basal). El propósito formativo es que las y los estudiantes **caractericen las repercusiones emocionales, culturales y sociales experimentadas por las personas con el golpe de Estado y con la dictadura militar.**

Use sus fuentes de información para diagnosticar con qué información cuenta que le permita diagnosticar lo que requiere para que su curso aprenda.

Pregúntese por sus propósitos formativos.
¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

- 1 **OAT:** Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, y actuar de acuerdo con valores y normas de convivencia cívica, pacífica y democrática, conociendo sus derechos y responsabilidades, y asumiendo compromisos consigo mismo y con los otros.
- 2 **OA4:** Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte chileno, latinoamericano y universal).
- 3 **OA7:** Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.
- 4 **OA3:** Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.
- 5 **OA8:** Comparar diferentes visiones sobre el quiebre de la democracia en Chile, el régimen militar y el proceso de recuperación de la democracia a fines del siglo XX, considerando los distintos actores, experiencias y puntos de vista, y el consenso actual con respecto al valor de la democracia.

Para alcanzar este propósito, las y los docentes deciden trabajar, en sus respectivas asignaturas, con fuentes primarias y secundarias. Por medio de ellas, sus estudiantes podrán aproximarse a conocer de voces de testigos y de protagonistas, el impacto emocional, cultural y social que provocó el golpe de Estado y la dictadura civil militar en Chile. De esta forma, se busca promover la imaginación, recreando ciertos procesos y comprendiendo las sensibilidades y complejidades de las experiencias individuales y colectivas, contribuyendo al desarrollo de la empatía. A modo de síntesis, las y los docentes formulan como elemento integrador: **las fuentes sobre el pasado nos permiten ponernos en el lugar de otras personas**. La planificación de esta experiencia contempla dos grandes momentos.

El **primer momento**, en **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**, las y los estudiantes con ayuda de su docente, dedican algunas sesiones a la lectura de fuentes secundarias breves para caracterizar el periodo. A partir de esto, la docente distribuye en el curso fuentes primarias, preferentemente testimoniales de personas que vivieron los hechos y/o extractos de entrevistas escritas y en video⁶ para que las analicen. Considerando el interés común de indagar en las repercusiones emocionales, culturales y sociales, los estudiantes extraen información pertinente y la clasifican, apoyándose en la identificación de la autoría, año y lugar en el que fue escrita o registrada la fuente y preguntas como *¿Qué dice la fuente? ¿Qué quiere decir el autor o la autora? ¿Qué nos permite saber sobre el periodo?* Posteriormente, exponen los resultados obtenidos del análisis. La docente ayuda a organizar la información y a reconocer similitudes y diferencias descritas en los documentos.

En la asignatura de **Lenguaje y Comunicación**, leen textos literarios que hacen referencia a diversos aspectos del golpe de Estado, en vínculo con lo revisado en Historia, Geografía y Ciencias Sociales. En grupos, reciben un libro álbum o cuento ilustrado que trata el tema⁷ y, luego, responden preguntas asociadas a estas lecturas como *¿Cuál es el conflicto principal de la obra? ¿Sobre qué periodo histórico nos habla? ¿Qué nos dice sobre ese periodo? ¿Qué creen que sintieron los personajes en la historia? ¿Por qué piensan eso?* La docente selecciona un mismo texto para todos los grupos, de esta manera, puede mediar de manera más

Determine un elemento que integre sus objetivos.

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

6 Se sugiere poner a disposición del curso fuentes primarias, idealmente testimoniales. Se recomienda extraer fragmentos breves de las fuentes y leerlas en conjunto. Se sugiere tener especial cuidado en el tratamiento de la información, ya que al ser hechos sensibles y que suscitan controversia, se debe guiar su lectura y comprensión. Además, es importante tener en consideración que este tipo de fuentes constituyen registros de vivencias personales que no buscan dar una visión completa del hecho, por lo que se debe ponderar su contenido y su aporte a interpretar ese periodo siempre junto con otras fuentes que pueden ser provistas por la o el docente. Estas fuentes pueden ser escritas u orales (grabaciones). Hay algunos testimonios que se encuentran publicados o bien, podrían utilizarse algunos registros audiovisuales. Algunos recursos disponibles: <https://hacemosmemoria.org/2020/09/11/el-golpe-es-hoy-rescate-de-recuerdos-intimos-a-47-anos-del-11-de-septiembre/>; https://ciperchile.cl/wp-content/uploads/testimonios-de-patricia-verdugo_2.pdf; https://www.memoriaviva.com/testimonios/testimonio_de_un_hermano.htm; <https://www.latercera.com/nacional/noticia/testimonios-relato-los-sobrevivientes-del-11-septiembre-la-moneda/818272/>

7 Se sugiere trabajar con *La tristeza de las cosas*, de María José Ferrada (disponible en la Biblioteca Digital Escolar <https://bdescolar.mineduc.cl/info/la-tristeza-de-las-cosas-00207634>) Un diamante en el fondo de la tierra, de Jairo Buitrago (disponible en la Biblioteca Digital Escolar <https://bdescolar.mineduc.cl/info/un-diamante-en-el-fondo-de-la-tierra-00103946>)

detallada la lectura del texto seleccionado, en los momentos de antes, durante y después de la lectura. Finalmente, en un plenario guiado por la docente comparten las respuestas a estas preguntas y terminan reflexionando sobre el valor cultural de la literatura -en este caso los cuentos- para comprender distintos aspectos de una sociedad.

En una **segunda etapa**, el docente de **Artes Visuales** organiza al curso en grupos, para que investiguen sobre un/a artista del país⁸ que exprese sus ideas y visiones respecto al golpe de Estado y seleccionan una de sus obras. Cada grupo dialoga comentando sus impresiones tanto de la información recopilada en la investigación como de la obra seleccionada, considerando aspectos como *¿Qué sensaciones, emociones e ideas les produce la obra? ¿Qué quiere expresar? ¿Qué relación se puede establecer entre el lenguaje visual utilizado y el significado de la obra?* Considerando materialidades, contextos y procedimientos utilizados por el/la artista *¿qué visión respecto al golpe de Estado manifiesta la artista en su creación visual?* Luego, cada grupo presenta al artista y la obra analizada, compartiendo sus respuestas con el curso.

Lo anterior se complementa con la asignatura de **Música**, donde la o el docente y sus estudiantes pueden analizar canciones y composiciones musicales⁹ a partir de criterios relacionados con la apreciación musical. Algunas preguntas orientadoras podrían ser *¿Qué sensaciones, emociones e ideas surgen al escuchar la canción? ¿De qué habla la letra? ¿Cómo se relaciona la canción con el periodo histórico en el que es creada? ¿Con qué estilo de música relacionas la canción? ¿Qué busca expresar el/la artista en su composición? ¿Qué relación se puede establecer entre los elementos del lenguaje musical utilizados con lo que la artista quiere expresar?* Para complementar el análisis, la o el docente organiza al curso en grupos, quienes seleccionan una canción que les haya gustado o interesado e investigan sobre el/la artista que la compuso, el contexto en el que ocurre su creación y evalúan de qué manera esta obra se relaciona con la valoración de la democracia y/o con el respeto a los derechos humanos. Posteriormente, presentan los resultados de la investigación y el análisis de la canción elegida.

8 Se sugiere destacar a artistas que pertenezcan al contexto local o regional. Sin embargo, para investigar sobre artistas visuales, se puede consultar en <https://mavi.uc.cl/>; <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/arte-contemporaneo-chile/>; <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-channel.html>; <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-channel.html>; <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8724.html>; <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/cuaderno-nemesioantunez/>

9 Se sugiere destacar a artistas que pertenezcan al contexto local o regional. Sin embargo, para investigar sobre intérpretes y compositoras/es se puede consultar en las siguientes publicaciones <https://neuma.otalca.cl/index.php/neuma/article/view/2>; <https://www.musicapopular.cl/generos/canto-nuevo/page/2/>; <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-propertyvalue-137776.html>

Con base en todo lo anterior y apoyados por la docente de **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**, los estudiantes recrean las características del golpe de Estado y de la dictadura militar a partir de las repercusiones emocionales, culturales y sociales que experimentaron las personas y que pudieron conocer a partir del análisis de múltiples fuentes. Para eso, recopilan la información de las distintas fuentes que analizaron en todas las asignaturas (testimonios, cuentos, obras visuales y musicales) y poniéndose en el lugar de sus protagonistas imaginan las particularidades de ese periodo y las de las experiencias vividas por ellos.

Este ejercicio de empatía implica que se sensibilicen con las emociones y subjetividades de esas personas y, al mismo tiempo, incluyan información que facilite la recreación de ese tiempo, por ejemplo, detalles, descripciones de lugares, de sentimientos, de acciones, etc. Luego, para comunicar este ejercicio de imaginación la o el docente les pide que elaboren un texto breve, de no más de una plana, el cual puedan acompañar de música, imágenes u otros recursos. Estos textos deben describir el periodo, destacando características con las que responder a las preguntas *¿Qué pasó el 11 de septiembre de 1973? ¿Cómo fue vivido el golpe de Estado y el periodo de la dictadura militar por las personas?* Presentan sus trabajos ante el curso y, en un diálogo mediado por la docente, reflexionan sobre la pregunta *¿De qué manera podríamos conocer a estas distintas personas que vivieron el golpe de Estado? ¿Crees que la dictadura militar te ayuda a comprender el pasado, a valorar la democracia y a promover el respeto de los derechos humanos?* De manera conjunta, las y los docentes de las asignaturas involucradas en el proyecto, **realizan una evaluación a través de un instrumento holístico¹⁰ y entregan una pauta de coevaluación para favorecer la retroalimentación entre pares.**

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes.

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes? ¿Qué deben hacer/decir/escribir para poder observar su desempeño?

¹⁰ Se sugiere elaborar en conjunto una pauta de apreciación o una rúbrica con criterios comunes a las asignaturas que permita recoger información sobre los desempeños de los estudiantes en la actividad y los aprendizajes comunes definidos como propósito formativo.