



EJEMPLO 1:

A-BORDANDO LA MEMORIA

ASIGNATURA	CURSO	FOCO
ORIENTACIÓN / ARTES VISUALES	6° BÁSICO	MEMORIA Y DD.HH.

En el marco de la **Conmemoración de los 50 años del golpe de Estado**, un establecimiento educacional decide realizar diferentes actividades para promover la reflexión, el diálogo y el aprendizaje sobre este hito de la historia de Chile. En ese contexto, **la profesora jefa del 6° básico detectó algunas inquietudes en su curso respecto del tema**, a propósito de diversas preguntas sobre el respeto de los derechos humanos realizadas en la clase de Orientación. Por ello, la profesora le propuso al profesor de Artes Visuales realizar una actividad interdisciplinaria, dada las oportunidades curriculares que ofrecen ambas asignaturas para el análisis y reflexión de un acontecimiento a través de la expresión de ideas y emociones.

Ambos docentes definieron desarrollar un trabajo de manera colectiva, en el cual poner en práctica la empatía, el respeto de opiniones y emociones y el buen trato entre estudiantes, por medio de una actividad interdisciplinaria en la que se implementen el **OA6¹ de Orientación (Aprendizaje Basal)** junto a los **OA1² (Aprendizaje Basal)**, **OA4³ (Aprendizaje Basal)** de Artes Visuales y el **OAT8⁴**.

En forma conjunta acuerdan tomar como elemento integrador **la expresión de pensamientos y emociones a partir de manifestaciones artísticas**, con el propósito formativo de que las y los estudiantes **reflexionen sobre el respeto y la valoración de los derechos humanos mediante la apreciación estética de obras creadas por colectivos de mujeres chilenas que rescatan las memorias respecto al golpe de Estado de 1973**.

Use sus fuentes de información para diagnosticar

¿Con qué información cuento como docente que me permita diagnosticar lo que requiero para que mi curso aprenda?

Determine un elemento que integre sus objetivos.

¿Qué situación o problema de interés del estudiantado y/o comunidad puede abordarse a partir del trabajo con aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de la disciplina?

Pregúntese por sus propósitos formativos.

¿Para qué queremos que los y las estudiantes aprendan los aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales seleccionados?

- 1 **OA 6** Manifestar actitudes de solidaridad y respeto que favorezcan la convivencia, como: actuar en forma empática (poniéndose en el lugar del otro); utilizar un buen trato (por ejemplo: despedirse, pedir por favor); evitar y rechazar toda forma de violencia y discriminación ya sea por etnias, género, religión, nacionalidad, etc.; respetar el derecho a todos a expresar opiniones y ser diferente; prestar ayuda especialmente a quien lo necesite; respetar el ambiente de aprendizaje.
- 2 **OA 1** Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas).
- 3 **OA 4** Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.
- 4 **OAT 8** Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.

De acuerdo con lo anterior, el profesor de Artes Visuales plantea tomar como referentes para la creación, algunas de las obras realizadas por colectivos de arpilleristas, apreciándolas estéticamente y como un acto de memoria y valoración de los Derechos Humanos. Para esto, se diseña una actividad con una **secuencia didáctica de tres momentos**.

En un primer momento, la profesora jefa entrega información para contextualizar el hecho histórico del golpe de Estado en Chile y sus consecuencias para los derechos humanos. A continuación, ambos docentes presentan las imágenes de obras de las arpilleristas⁵ e invitan al curso a dialogar acerca de estas en grupos pequeños y mixtos, a través de las siguientes preguntas orientadoras:

¿QUÉ SIENTEN AL VER ESTA OBRA?

¿QUÉ PIENSAN QUE ESTÁ PASANDO EN ESTA OBRA?

¿CÓMO LOS COLORES, FORMAS Y MATERIALES APORTAN A LA EXPRESIVIDAD DE LA OBRA?

En un segundo momento, y en consideración al diálogo grupal realizado anteriormente, la profesora jefa indica que cada estudiante escoja una situación representada en la obra que le llame la atención, describiendo por medio de un texto breve o frases, las ideas o emociones que les surgen, basadas en las siguientes preguntas:

¿QUÉ ACTITUDES Y/O SITUACIONES RELACIONADAS CON EL RESPETO Y LA VALORACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS OBSERVO EN LA OBRA?

¿QUÉ ME LLAMA LA ATENCIÓN? ¿POR QUÉ?

¿CONOCES ALGUNA SITUACIÓN EN LA QUE NO SE HAYAN RESPETADO LOS DDHH.?
¿CUÁL? SI YO REALIZARA UNA CREACIÓN VISUAL ACERCA DEL RESPETO Y LA VALORACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS HOY EN DÍA, ¿QUÉ EXPRESARÍA?

A continuación, realizan un boceto acerca de cómo lo harían. Luego, los estudiantes comparten sus dibujos y comentan sus respuestas dentro de los grupos, guiados por la docente, quien **retroalimenta** enfatizando la importancia de empatizar con las otras personas, respetar a quienes piensan u opinan de manera diferente y llegar a acuerdos, valorando los derechos humanos.

Diseño secuencias didácticas pertinentes.

¿Qué acciones didácticas diseñarán los o las docentes para desarrollar los aprendizajes Basales, Complementarios y Transversales de manera de integrada?

⁵ Para seleccionar imágenes a ser presentadas a las y los estudiantes, se sugiere el siguiente recurso digital: “Arpillera de la Memoria” en Colección permanente del Museo Histórico Nacional. Recuperado en: <https://www.mhn.gob.cl/noticias/arpillera-de-la-memoria> También puede considerar las arpilleras “Olla Común” (<http://archivomuseodelamemoria.cl/index.php/169830;jsad>); “Comedor infantil” (<http://archivomuseodelamemoria.cl/index.php/49748;jsad>); “Defendamos la vida” (<http://archivomuseodelamemoria.cl/index.php/65599;jsad>)

En un tercer momento, el profesor de Artes Visuales invita a realizar un trabajo textil o un mural colectivo a partir de los bocetos o dibujos individuales, expresando las emociones e ideas que surgieron del diálogo con sus pares e incorporando partes de los textos o frases elaborados en el momento anterior y utilizando los materiales disponibles en el contexto⁶.

Como actividad de cierre y evaluación, presentan sus obras frente al grupo curso, para ser analizadas por su pares y docentes desde el punto de vista de la expresión de emociones e ideas frente al golpe de Estado y la valoración de los derechos humanos. Asimismo, retroalimentan en relación con la manifestación de actitudes de respeto, solidaridad y buen trato entre pares observadas durante el trabajo colectivo. Para finalizar, exponen sus trabajos a la comunidad educativa.

Planifique cómo y cuándo monitoreará el aprendizaje de sus estudiantes.

¿Qué instancias son susceptibles para observar, monitorear y retroalimentar el proceso de aprendizaje? ¿Qué deben hacer/decir/escribir las y los estudiantes para poder observar su desempeño?

⁶ Pueden ser elaborados con diversidad de materiales como, por ejemplo, retazos de tela, hilos, lanas, pinturas, papeles, cartulinas y cartones de cualquier tipo, entre otros.