



**DEG**

**División  
Educación  
General**

**Programa de motivación  
a la escritura escolar**

**Recomendaciones para  
la implementación**

**3° básico a 4° medio**

## Antecedentes que fundamentan la propuesta

Los Diarios de escritura están pensados como un apoyo para implementar los objetivos relacionados con la escritura libre del currículo vigente<sup>1</sup>. Así, su propósito principal es fomentar la motivación por la escritura y la escritura frecuente entre las y los estudiantes del sistema escolar. La teoría y la investigación actualizadas identifican un claro vínculo entre la motivación por escribir y el desempeño en escritura. Un estudiante se motiva a escribir cuando siente que es capaz de hacerlo, cuando le interesa lo que va a escribir y le asigna valor; y cuando comprende que un buen desempeño en escritura depende de su propio esfuerzo y no de factores fuera de su control como el talento. A su vez, la motivación por la escritura se puede fomentar con mensajes verbales positivos, con actividades de escritura significativas para las/los estudiantes, y con experiencias personales y vicarias satisfactorias con la escritura. En ese sentido, el trabajo con los Diarios de escritura busca favorecer el interés por escribir y el autoconcepto que tienen las/los estudiantes de sí mismas/os como escritores, en el marco de un ambiente respetuoso y cómodo en el que es común escribir con distintos propósitos como la expresión personal, la reflexión, la experimentación, así como hablar y pensar sobre la escritura para aprender más sobre ella. Si bien la escritura libre se desarrolla idealmente sin lineamientos o imposiciones,

es un hecho que algunas personas pueden sentirse intimidadas o desmotivadas frente a una página en blanco; por lo mismo, los Diarios incluyen ejercicios para gatillar la escritura. Sin embargo, tienen también páginas sin ejercicios para quienes quieran desarrollar ideas propias.

Los objetivos curriculares referidos a la escritura guiada se orientan al aprendizaje del proceso de escritura, de determinados textos obligatorios, así como de las convenciones de la lengua. La escritura libre, por su parte, está en el currículo nacional orientada a la experimentación con la lengua y a la creatividad, por lo que ofrece una oportunidad única para que las/los estudiantes trabajen con temas de interés personal y social, encuentren una voz propia, reflexionen sobre sí mismos y sobre la vida y jueguen con las palabras. El rol de las/los docentes en relación con estos objetivos puede variar y dependerá en gran medida de las características de cada grupo y de las condiciones de cada establecimiento. De esta manera, los Diarios de escritura se apoyan en la concepción de un docente reflexivo y flexible que pone en ejercicio saberes de distinta naturaleza para adaptarse a la realidad dinámica y única de su aula. Lo que sigue, por lo tanto, son recomendaciones básicas para ser adaptadas a cada contexto específico y sus características.

1. 1° básico: OA 13; 2° básico: OA 12; 3° básico: OA 12; 4° básico: OA 11; 5° básico: OA 13; 6° básico: OA 13; 7° básico: OA 12; 8° básico: OA 13; I medio: OA 12; II medio: OA 12; III medio: OA 6; IV medio: OA 5.

## Recomendaciones de implementación

### a. Acerca del tiempo de clases y algunas condiciones para la implementación

Cada estudiante y cada profesor/a recibirán un Diario de escritura para llenar. Lo anterior pretende que el/la docente modele el interés y el compromiso con las tareas de escritura y busca sentar las bases para crear en el aula una comunidad de escritores/as que escriben frecuentemente, y que comparten y comentan sus producciones con respeto y entusiasmo.

Se propone que los Diarios sean llenados por las/los estudiantes durante la clase de Lenguaje, al menos una vez a la semana. El tiempo de escritura podrá variar dependiendo de las condiciones de cada contexto escolar. Así, algunas/os docentes pueden considerar necesario dedicar una hora pedagógica a este trabajo, mientras que otros pueden trabajar un momento al inicio de la clase. El/la profesor/a también cuenta con la posibilidad de variar semanalmente el tiempo de escritura de los Diarios, por ejemplo, alguna semana puede dedicarle una hora completa, mientras que en otros momentos puede destinar el inicio o final de algunas clases.

Dado que esta es una propuesta para trabajar los objetivos de escritura libre del currículo, se sugiere que las/los estudiantes puedan personalizar los Diarios con los dibujos y diseños que quieran, y llenarlos con el lápiz que más les guste. Del mismo modo, es muy importante que puedan seleccionar libremente los ejercicios que deseen escribir: no es necesario que todas/os escriban lo mismo. También se recomienda que el/la docente señale que los temas del Diario son propuestas que cada estudiante puede adaptar si quiere. Lo anterior se debe a que la posibilidad de elegir es una de las condiciones que más efectos positivos tiene sobre la motivación. Así,

dar opciones para elegir tanto la forma como el contenido de los textos permitirá que las/los alumnas/os se sientan dueñas/os de sus Diarios y entregará el mensaje de que hay libertad para la toma de decisiones. Del mismo modo, se sugiere, en la medida de lo posible y siempre que lo estime conveniente, que el/la docente permita a las/los estudiantes escuchar música o sentarse en el suelo al momento de escribir, para crear un ambiente de confianza y comodidad en torno a esta actividad, aspectos que también pueden contribuir a aumentar la motivación.

### b. Acerca de la lengua de escritura

Considerando que puede haber estudiantes en el aula cuya lengua materna o lengua de preferencia es distinta del español, se sugiere que, en caso de contar con el apoyo de mediadores interculturales en la escuela, puedan escribir en esa lengua o combinarla con el español. Fortalecer el desarrollo de la primera lengua es clave para las personas pertenecientes a minorías lingüísticas, en tanto distintos conocimientos y habilidades asociados a la lengua materna favorecen el aprendizaje de la segunda<sup>2</sup>. Asimismo, usar la lengua materna es una forma de conservar la identidad y las tradiciones de su familia y de su país de origen. En este caso, elegir la lengua para es-

<sup>2</sup> Diversas investigaciones han demostrado que cuando los estudiantes, especialmente de contextos vulnerables, tienen la oportunidad de usar su lengua materna en la escuela, luego desarrollan un mayor dominio de una segunda lengua, pues logran usar su conocimiento de la primera para aprender la nueva. Por el contrario, se ha visto que prohibir el uso de la lengua materna en la escuela tiene consecuencias negativas para la autoestima, la motivación y el aprendizaje de los estudiantes. Véase, por ejemplo, Skutnabb-Kangas, T. (2012). *Mother Tongue Medium Education*. Disponible en [https://www.academia.edu/7503742/Skutnabb-Kangas\\_Tove\\_2012\\_2013\\_-\\_Mother\\_tongue\\_medium\\_education](https://www.academia.edu/7503742/Skutnabb-Kangas_Tove_2012_2013_-_Mother_tongue_medium_education)

cribir posibilitará que las/los estudiantes migrantes puedan usar los Diarios de escritura para desarrollar una voz propia o una identidad escrita.

En caso de no contar con el apoyo de mediadores interculturales, se sugiere que el/la estudiante no hispanohablante escriba en español con ayuda del/la docente o del/la educador/a diferencial. Si bien esta experiencia no fomentará el desarrollo de la lengua materna, será una oportunidad para trabajar con la escritura motivada y con sentido completo, en lugar de restringirse a la decodificación como suele ocurrir en la escuela con las/los estudiantes pertenecientes a minorías lingüísticas.

### **c. Acerca de las adaptaciones para atender a la diversidad**

Se sugiere que el/la profesor/a y el/la educador/a diferencial apoyen a las/los estudiantes que tengan más dificultades para comenzar a escribir y a aquellas/os que no saben hacerlo, realizando las adecuaciones que estimen pertinentes. A continuación se ofrecen algunas alternativas.

Si es que el número de estudiantes por aula que requieren apoyo es mayor que el tiempo disponible para atenderlos individualmente en una misma sesión, una posibilidad es que el/la docente agrupe a dichos estudiantes y ofrezca apoyo en la modalidad de grupo pequeño. Otra alternativa es permitir que algunos estudiantes trabajen en parejas, de modo que puedan prestarse ayuda entre compañeros/as. Otra opción, si es que el/la profesor/a considera que la mayoría de sus estudiantes requiere apoyo para escribir, es realizar escritura colaborativa, ya sea en grupos pequeños (varios estudiantes se juntan a escribir un mismo ejercicio, según su interés) o con el grupo completo. En este último caso, las/los

estudiantes en conjunto escogen un ejercicio y dictan sus aportes a el/la profesor/a. Finalizada la escritura colaborativa, los estudiantes podrán dibujar o escribir palabras asociadas al escrito en sus propios diarios. Cualquiera sea la adaptación que el/la docente decida implementar de acuerdo con su contexto, es importante velar en todo momento porque el producto realizado sea de la autoría de las/los estudiantes y les reporte satisfacción y sensación de logro.

En los casos en que el/la docente determina que un/a estudiante requiere mediación individualizada para escribir, se propone que entable un diálogo con el/la estudiante usando preguntas, como por ejemplo: ¿hay alguna idea que te ronde la cabeza hace tiempo?, ¿te gustaría que tuviera humor?, ¿podrá incorporar una historia o solo expresión de tus sentimientos?, entre otras. En el caso de que algún/a estudiante no domine completamente el código escrito (no sepa escribir), puede dictar el texto a el/la docente, o podrán escribirlo en conjunto, cada niño/a según sus habilidades; por ejemplo: solo dibujar una ilustración, escribir algunas letras, escribir alguna oración.

Se recomienda que el/la docente varíe el tipo de adecuaciones que realiza para atender a la diversidad de su aula, de modo que en algunas sesiones pueda ofrecer apoyos individualizados y, en otras ocasiones, pueda realizar mediaciones a grupos pequeños o al grupo completo.

### **d. Acerca de la retroalimentación**

Se sugiere que las/los estudiantes entreguen sus Diarios una vez concluido el tiempo de escritura libre. Es recomendable que regularmente el/la docente lea los textos y haga comentarios sin nota, que no requieren ser exhaustivos, sino estar centrados en aquellos elementos que destaquen en cada producto

y, por lo tanto, permitan realizar comentarios positivos. Estos comentarios tienen dos objetivos clave: fortalecer el autoconcepto de las/los estudiantes sobre sí mismas/os como escritoras y entregar conocimientos sobre la escritura que les permitan mejorar su desempeño y su motivación por escribir. Cada docente podrá determinar la cantidad de revisiones posibles y su regularidad; por ejemplo, una cuota de estudiantes por semana, o una revisión de todo el curso cada mes.

No se recomienda que se corrija la manera en que cada cual abordó el ejercicio. Si un/a niño/a escribe un cuento cuando el ejercicio propone la escritura de una carta, se acepta sin problemas y se comenta como cuento. Se sugiere que los comentarios sean todos sobre los textos (no sobre las personas) y que sean positivos y precisos. Los comentarios positivos contribuyen a mejorar el autoconcepto de los/as estudiantes como escritoras y, en consecuencia, aumentan la motivación por escribir. Los comentarios precisos, por su parte, al referirse a aspectos específicos del lenguaje y del contenido de los textos, son una buena forma de entregar conocimiento sobre la escritura a los estudiantes. Los siguientes son ejemplos de comentarios positivos y precisos:

- **¡Qué interesante comparación utilizaste! Permite imaginar claramente lo que querías decir.**
- **¡Este adjetivo es muy preciso! Me permite ver con claridad a tu personaje.**
- **La estructura de tu texto está muy bien pensada. Va produciendo suspenso.**
- **¡Esta descripción es muy vívida! Se debe a que las palabras conectan con el olfato, la audición y el gusto.**

Como una forma de propiciar la toma de riesgos y la experimentación con el lenguaje, es recomendable que la retroalimentación del/la docente esté centrada en el contenido de los textos, es decir, en las ideas que los estudian-

tes querían transmitir. Los elementos de uso correcto de la lengua y la ortografía se pueden retroalimentar en otras instancias, como aquellas destinadas a la escritura guiada. Se sugiere no abordar aspectos de forma en las instancias de escritura libre, como estos Diarios, ya que pueden producir temor al error y, en consecuencia, coartar la toma de riesgos y la experimentación.

### **e. Acerca de las estrategias para crear una comunidad de escritoras**

Para crear una comunidad de escritoras en el aula, se recomienda que el/la docente utilice regularmente un momento de la clase para leer en voz alta entradas de los Diarios. Para lograrlo, se sugiere que parta por compartir sus propias producciones y las emociones que sintió al escribir (inseguridad, miedo, entusiasmo, alegría, etc.), de modo de empatizar con las emociones que puedan estar experimentando sus estudiantes. Gradualmente, podrá solicitar a las/los alumnas/os que hayan producido entradas con una clara voluntad literaria (textos humorísticos o muy elaborados) que le autoricen a leerlos/mostrarlos en clases, si lo desean, de manera anónima. No se recomienda presionar a las/los estudiantes a compartir sus textos. En la medida en que algunos compartan y que el entusiasmo crezca a causa de los comentarios positivos, será posible que más y más miembros del curso se unan a la comunidad. También es posible iniciar estos diálogos con la lectura en voz alta y posterior discusión de textos escritos por otras personas, por ejemplo, escritoras/as famosos/as, que hayan sido seleccionados por el/la docente o por las/los estudiantes.

En todo momento deberá velarse por un ambiente de respeto y porque los comentarios de los pares a las lecturas orales sean positivos y propositivos. Cada docente podrá determinar con cuánta regularidad y cuánto tiempo des-

tina a compartir los textos producidos por los estudiantes, aunque se sugiere que esto se realice al menos dos veces al mes.

### f. Acerca de la evaluación

Si bien el ideal es evitar la calificación de los Diarios de escritura, es posible que un/a profesor/a juzgue que sea necesario asignar una nota a este trabajo en su contexto particular. Cada docente puede decidir el sistema de evaluación que asociará a la escritura de estos Diarios, ya sea formativa o sumativa. En cualquier caso, dado que el objetivo es fomentar la motivación y el gusto por la escritura, se recomienda evitar calificaciones basadas en la calidad de los textos, ya que esto puede afectar negativamente el autoconcepto, la creatividad y la toma de riesgos al momento de escribir. Tal como se señala en las Bases Curriculares, la calificación de la calidad de los productos está asociada a los Objetivos de Aprendizaje de escritura guiada, mientras que los OA de escritura libre se enmarcan mejor en la evaluación formativa. Considerando lo anterior, en caso de que el/la docente estime necesario asociar este trabajo a una nota, se ofrecen algunas sugerencias:

- **Autoevaluación: se puede asignar una nota al final del semestre sobre la base de una autoevaluación del estudiante. Una posible pauta para la autoevaluación sería:**

Pone una nota de 1 a 7 a tu trabajo del semestre. Considera los siguientes aspectos:

	Nota
Creatividad de tus textos	
Cantidad de textos completados	
Desarrollo de ideas propias	
Nota final	
¿Qué aprendí sobre mí como escritor durante este semestre?	

- **En el caso de estudiantes más pequeños, podría utilizarse una pauta de autoevaluación como la siguiente:**

Marca la carita que mejor represente cada aspecto de tu trabajo:

Completé una tarea en cada momento de escritura libre.	
Realicé las tareas con cuidado y cariño.	
Traté de ser creativo/a al escribir mis textos.	

- **Evaluación formativa: otra alternativa puede ser asignar notas parciales por la cantidad de actividades completadas en un tiempo determinado como un mes, o dos meses, etc.**

Cantidad de actividades completadas	Nota
16 o más	7
Entre 13 y 15	6
Entre 10 y 12	5
Entre 7 y 9	4
Entre 4 y 6	3
Entre 1 y 3	2
0	1

Cada docente puede realizar las modificaciones que estime pertinentes para adaptar mejor a su contexto escolar el sistema de evaluación escogido. Cualquiera sea la forma de evaluación utilizada para asignar notas, se recomienda privilegiar los aspectos positivos logrados por las/los estudiantes, de modo de no afectar negativamente su motivación ni su autoconcepto como escritor.

### g. Acerca de posibles conflictos:

Dado que la escritura conecta estrechamente con las experiencias personales, es posible que surjan escritos en que algunos/as estudiantes manifiesten sentimientos de desprecio hacia sí mismos/as o que reflejen conductas agresivas o autodestructivas. En estos casos, se recomienda que las/los docentes no emitan juicios ni den consejo a las/los autoras/es. Más bien, se sugiere evitar en lo posible que estos textos sean compartidos

frente al grupo y derivar a las/los estudiantes al equipo de orientación y/o psicóloga/o del establecimiento.

Es posible que las/los estudiantes se nieguen a leer o a compartir sus textos durante un tiempo prolongado. En estos casos, es recomendable preguntarles si prefieren leer en grupos pequeños con sus cercanas/os. También es posible que lentamente, y en la medida que se familiaricen con la escritura, vayan venciendo su resistencia, por lo cual el/la docente deberá esperar pacientemente.

## Bibliografía de referencia:

**De Caso Fuertes, A., García-Sánchez, J., & Martínez-Cocó, B. (2008).** El papel de la motivación en la escritura: revisión de estudios internacionales. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 193-200.

**De Caso-Fuertes, A., & García Sánchez, J. (2006).** Relación entre la motivación y la escritura. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38(3), 477-492.

**Didactext (2003).** Modelo sociocognitivo, pragmatológico y didáctico para la producción de textos escritos. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 15, 77-104.

**García, A., & Mata, F. (2006).** La autopercepción de eficacia en la escritura: una revisión de investigaciones. *Enseñanza*, 24, 79-99.

**Hayes, J. (1996).** Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura. En *The Science of Writing*. Lawrence Erlbaum Associates. New Jersey.

**Martínez-Cocó, B., de Caso Fuertes, A., & García, J. (2009).** Composición escrita y motivación: una perspectiva de desarrollo. *Aula Abierta*, 37(1), 129-140.

**Schön, D.A. (1983).** *The reflective practitioner: how professionals think in action*. New York: Basic Books.

**Shulman, L. (1987).** Knowledge and Teaching: Foundations of the New Reform. *Harvard Educational Review*. 57(1). Disponible en [http:// people.ucsc.edu/~ktellez/shulman.pdf](http://people.ucsc.edu/~ktellez/shulman.pdf)



**DEG**  

---

**División  
Educación  
General**

**Programa de  
motivación a la  
escritura escolar**