



**DEG**

**División  
Educación  
General**

**Programa de motivación  
a la escritura escolar**

**Recomendaciones para  
la implementación**

**1° Y 2° básico**

## Antecedentes que fundamentan la propuesta

Los Diarios de escritura están pensados como un apoyo para implementar los objetivos relacionados con la escritura libre del currículo vigente<sup>1</sup>. Así, su propósito principal es fomentar la motivación por la escritura y la escritura frecuente entre las y los estudiantes del sistema escolar. La teoría y la investigación actualizadas identifican un claro vínculo entre la motivación por escribir y el desempeño en escritura. Un estudiante se motiva a escribir cuando siente que es capaz de hacerlo, cuando le interesa lo que va a escribir y le asigna valor; y cuando comprende que un buen desempeño en escritura depende de su propio esfuerzo y no de factores fuera de su control como el talento. A su vez, la motivación por la escritura se puede fomentar con mensajes verbales positivos, con actividades de escritura significativas para las/los estudiantes y con experiencias personales y vicarias satisfactorias con la escritura. En ese sentido, el trabajo con los Diarios de escritura busca favorecer el interés por escribir y el autoconcepto que tienen las/los estudiantes de sí mismos como escritores, en el marco de un ambiente respetuoso y cómodo en el que es común escribir con distintos propósitos como la expresión personal, la reflexión, la experimentación, así como hablar y pensar sobre la escritura para aprender más sobre ella. Si bien la escritura libre se desarrolla idealmente sin lineamientos o imposiciones,

es un hecho que algunas personas pueden sentirse intimidadas o desmotivadas frente a una página en blanco; por lo mismo, los Diarios incluyen ejercicios para gatillar la escritura. Sin embargo, tienen también páginas sin ejercicios para quienes quieran desarrollar ideas propias.

Los objetivos curriculares referidos a la escritura guiada se orientan al aprendizaje del proceso de escritura, de determinados textos obligatorios, así como de las convenciones de la lengua. La escritura libre, por su parte, está en el currículo nacional orientada a la experimentación con la lengua y a la creatividad, por lo que ofrece una oportunidad única para que las/los estudiantes trabajen con temas de interés personal y social, encuentren una voz propia, reflexionen sobre sí mismos y sobre la vida y jueguen con las palabras. El rol de las/los docentes en relación con estos objetivos puede variar y dependerá en gran medida de las características de cada grupo y de las condiciones de cada establecimiento. De esta manera, los Diarios de escritura se apoyan en la concepción de un docente reflexivo y flexible que pone en ejercicio saberes de distinta naturaleza para adaptarse a la realidad dinámica y única de su aula. Lo que sigue, por lo tanto, son recomendaciones básicas para ser adaptadas a cada contexto específico y sus características.

1. 1° básico: OA 13; 2° básico: OA 12; 3° básico: OA 12; 4° básico: OA 11; 5° básico: OA 13; 6° básico: OA 13; 7° básico: OA 12; 8° básico: OA 13; I medio: OA 12; II medio: OA 12; III medio: OA 6; IV medio: OA 5.

## Recomendaciones de implementación

### a. Acerca del tiempo de clases y algunas condiciones para la implementación

Cada estudiante y cada profesor/a recibirán un Diario de escritura para llenar. Lo anterior pretende que el/la docente modele el interés y el compromiso con las tareas de escritura y busca sentar las bases para crear en el aula una comunidad de escritores/as que escriben frecuentemente, y que comparten y comentan sus producciones con respeto y entusiasmo.

Se propone que los Diarios sean llenados por las/los estudiantes durante la clase de Lenguaje, al menos una vez a la semana. El tiempo de escritura podrá variar dependiendo de las condiciones de cada contexto escolar. Así, algunas/os docentes pueden considerar necesario dedicar una hora pedagógica al trabajo con los Diarios, mientras que otros pueden trabajar un momento al inicio de la clase. El/la profesor/a también cuenta con la posibilidad de variar semanalmente el tiempo de escritura, por ejemplo, alguna semana puede dedicarle una hora completa, mientras que en otros momentos puede destinar el inicio o final de algunas clases.

Dado que estos Diarios son una propuesta para trabajar los objetivos de escritura libre del currículum, se sugiere que las/los estudiantes puedan personalizarlos con los dibujos y diseños que quieran, y llenarlos con el lápiz que más les guste. Del mismo modo, es muy importante que puedan seleccionar libremente los ejercicios que desean escribir. Lo anterior se debe a que la posibilidad de elegir es una de las condiciones que más efectos positivos tiene en la motivación. Así, dar opciones para elegir tanto la forma como el contenido de los textos permitirá que las/los alumnas/os se sientan dueñas/os de sus Diarios y entregarán

el mensaje de que hay libertad para la toma de decisiones. En el caso de las/los estudiantes de los primeros cursos de Enseñanza Básica, podrá ser necesaria una mediación para acercar a las/los niñas/os a la elección. Por ejemplo, al momento de escribir, se recomienda que el/la docente presente y explique dos o tres ejercicios del Diario, para que luego cada estudiante pueda escoger cuál realizará. Por último, se sugiere, en la medida de lo posible y siempre que lo estime conveniente, que el/la docente permita a los estudiantes escuchar música o sentarse en el suelo al momento de escribir, para crear un ambiente de confianza y comodidad en torno a esta actividad, aspectos que también pueden contribuir a aumentar la motivación.

En los primeros años de Enseñanza Básica es frecuente que en un mismo curso convivan estudiantes con variados niveles de desarrollo de las habilidades de escritura. De esta forma, en un momento determinado un docente podrá tener en su clase a niños/as que saben escribir con todas las letras del alfabeto y con ortografía convencional, y otros que todavía estarán en las etapas de escritura silábica o de pre-escritura (dibujos y rayas que imitan la escritura). Si bien estas etapas son parte del proceso de adquisición de la escritura, es muy común que aquellos que aún no logran codificar la lengua no tengan oportunidades de escribir textos con sentido completo o con propósitos de expresión personal o creatividad. De modo de ofrecer esta oportunidad y así motivar a la escritura, los Diarios suponen que las/los estudiantes puedan escribir con ortografía inventada, así como escribir palabras sueltas o dibujos, si es que todavía no pueden escribir convencionalmente. Dado que la finalidad de este material es promover la motiva-

ción y el autoconcepto como escritores, se sugiere evitar las correcciones sobre cómo está escrito un producto, pues esto puede coartar la toma de riesgo de las/los estudiantes. En efecto, existen otras instancias pedagógicas derivadas de los objetivos de escritura guiada, en las cuales la retroalimentación sobre la forma resulta pertinente y beneficiosa para las/los niñas/os.

### **b. Acerca de la lengua de escritura**

Considerando que puede haber estudiantes en el aula cuya lengua materna o lengua de preferencia es distinta del español, se sugiere que, en caso de contar con el apoyo de mediadores interculturales en la escuela, puedan escribir en esa lengua o combinarla con el español. Fortalecer el desarrollo de la primera lengua es clave para las personas pertenecientes a minorías lingüísticas, en tanto distintos conocimientos y habilidades asociados a la lengua materna favorecen el aprendizaje de la segunda<sup>2</sup>. Asimismo, usar la lengua materna es una forma de conservar la identidad y las tradiciones de su familia y de su país de origen. En este caso, elegir la lengua para escribir posibilitará que las/los estudiantes migrantes puedan usar los Diarios de escritura para desarrollar una voz propia o una identidad escrita.

En caso de no contar con el apoyo de mediadores interculturales, se sugiere que el/

---

2. Diversas investigaciones han demostrado que cuando los estudiantes, especialmente de contextos vulnerables, tienen la oportunidad de usar su lengua materna en la escuela, luego desarrollan un mayor dominio de una segunda lengua, pues logran usar su conocimiento de la primera para aprender la nueva. Por el contrario, se ha visto que prohibir el uso de la lengua materna en la escuela tiene consecuencias negativas para la autoestima, la motivación y el aprendizaje de los estudiantes. Véase, por ejemplo, Skutnabb-Kangas, T. (2012). Mother Tongue Medium Education. Disponible en [https://www.academia.edu/7503742/Skutnabb-Kangas\\_Tove\\_2012\\_2013\\_-\\_Mother\\_tongue\\_medium\\_education](https://www.academia.edu/7503742/Skutnabb-Kangas_Tove_2012_2013_-_Mother_tongue_medium_education)

la estudiante no hispanohablante escriba en español con ayuda del/la docente o del/la educador/a diferencial. Si bien esta experiencia no fomentará el desarrollo de la lengua materna, será una oportunidad para trabajar con la escritura motivada y con sentido completo, en lugar de restringirse a la decodificación como suele ocurrir en la escuela con las/los estudiantes pertenecientes a minorías lingüísticas.

### **c. Acerca de las adaptaciones para atender a la diversidad**

Se sugiere que el/la profesor/a y el/la educador/a diferencial apoyen a las/los estudiantes que tengan más dificultades para comenzar a escribir, realizando las adecuaciones que estimen pertinentes. A continuación se ofrecen algunas alternativas.

Una posibilidad apropiada para los niveles de 1° y 2° básico consiste en promover que las/los estudiantes se expresen a través de ortografía inventada o dibujos, si es que todavía no dominan la escritura convencional. En términos coloquiales, que las/los niñas/os "escriban como puedan". Otra opción es realizar escritura colaborativa, ya sea en grupos pequeños (varios estudiantes se juntan a escribir un mismo ejercicio, según su interés) o con el grupo completo. En este último caso, las/los estudiantes en conjunto escogen un ejercicio y dictan sus aportes a el/la profesor/a. Finalizada la escritura colaborativa, las/los estudiantes podrán dibujar o escribir palabras asociadas al escrito en sus propios Diarios (el nombre o descripción de un personaje, el título, etc.). Cualquiera sea la adaptación que el/la docente decida implementar de acuerdo con su contexto, es importante velar en todo momento porque el producto realizado sea de la autoría de las/los estudiantes y les reporte satisfacción y sensación de logro.

Se recomienda que el/la docente varíe el tipo de adecuaciones que realiza para atender a la diversidad de su aula, de modo que en algunas sesiones pueda ofrecer apoyos individualizados y, en otras ocasiones, pueda realizar mediaciones a grupos pequeños o al grupo completo.

#### **d. Acerca de la retroalimentación**

En 1° y 2° básico es recomendable que regularmente, durante la clase, el/la docente lea u observe algunos productos y haga comentarios sin nota, que no requieren ser exhaustivos, sino estar centrados en aquellos elementos que destaquen en cada producto y, por lo tanto, permitan realizar comentarios positivos. Estos comentarios tienen dos objetivos clave: fortalecer el autoconcepto de las/los estudiantes sobre sí mismas/os como escritoras y entregar conocimientos sobre la escritura que les permitan mejorar su desempeño y su motivación por escribir. Cada docente podrá determinar la cantidad de revisiones posibles y su regularidad, de modo que en diferentes momentos pueda retroalimentar a distintos/as estudiantes. Otra posibilidad para favorecer la retroalimentación entre pares es pedir a las/los niños/as que compartan sus textos en parejas y le expliquen a el/la compañero/a lo que escribieron. El/la compañero/a puede comentar qué fue lo que le gustó del texto, a qué le recordó o si le ha pasado algo similar. Esta forma de compartir y recibir retroalimentación permite mostrar que la escritura es una actividad que tiene un sentido comunicativo y social.

Al momento de retroalimentar, no se recomienda que se corrija la manera en que cada cual abordó el ejercicio. Si un/a niño/a escribe un cuento cuando el ejercicio propone la escritura de una carta, se acepta sin problemas y se comenta como cuento. En los casos en que las/ los estudiantes empleen escritura silábica, inventada o dibujos, el/la docente

puede hacerles preguntas ("¿sobre qué escribiste?", "¿qué hiciste el día de hoy?", etc.) y darles retroalimentación inmediata, de modo que no olviden lo que quisieron decir. Se sugiere que los comentarios sean todos sobre los textos (no sobre las personas) y que sean positivos y precisos. Los comentarios positivos contribuyen a mejorar el autoconcepto de las/los estudiantes como escritoras y, en consecuencia, aumentan la motivación por escribir. Los comentarios precisos, por su parte, al referirse a aspectos específicos del lenguaje y el contenido de los textos, son una buena forma de entregar conocimiento sobre la escritura a las/los estudiantes. Los siguientes son ejemplos de comentarios positivos y precisos:

- **Qué divertida esta palabra que usaste. Me hizo reír mucho.**
- **Me gusta cómo organizaste tu texto: primero dices lo que te da pena y luego lo que te hace feliz.**
- **Las características físicas que escribiste sobre tu personaje me permitieron imaginarlo.**

Como una forma de propiciar la toma de riesgos y la experimentación con el lenguaje, es recomendable que la retroalimentación del/la docente esté centrada en el contenido de los textos, es decir, en las ideas que los estudiantes querían transmitir. Los elementos de uso correcto de la lengua y la ortografía se pueden retroalimentar en otras instancias, como aquellas destinadas a la escritura guiada. Se sugiere no abordar aspectos de forma en las instancias de escritura libre, como estos Diarios, ya que pueden producir temor al error y, en consecuencia, coartar la toma de riesgos y la experimentación.

#### **e. Acerca de las estrategias para crear una comunidad de escritores**

Para crear una comunidad de escritores en el aula, se recomienda que el/la docente utilice

regularmente un momento de la clase para leer en voz alta o mostrar entradas de los Diarios. Para lograrlo, se sugiere que parta por compartir sus propias producciones y las emociones que sintió al escribir (inseguridad, miedo, entusiasmo, alegría, etc.), de modo de empatizar con las emociones que puedan estar experimentando sus estudiantes. Gradualmente, podrá solicitar a las/los alumnas/os que le autoricen a leerlos/mostrarlos en clases, si lo desean, de manera anónima. No se recomienda presionar a las/los estudiantes a compartir sus textos. En la medida en que algunos compartan y que el entusiasmo crezca a causa de los comentarios positivos, será posible que más y más miembros del curso se unan a la comunidad. También es posible iniciar estos diálogos con la lectura en voz alta y posterior discusión de textos escritos por otras personas, por ejemplo, escritores/as famosos/as, que hayan sido seleccionados por el/la docente o por las/los estudiantes.

En todo momento deberá velarse por un ambiente de respeto y porque los comentarios de los pares a las lecturas orales sean positivos y propositivos. Cada docente podrá determinar con cuánta regularidad y cuánto tiempo destina a compartir los textos producidos por los estudiantes, aunque se sugiere que esto se realice al menos dos veces al mes.

#### f. Acerca de la evaluación

Si bien el ideal es evitar la calificación de los Diarios de escritura, es posible que un/a profesor/a juzgue que sea necesario asignar una nota a este trabajo en su contexto particular. Cada docente puede decidir el sistema de evaluación que asociará a la escritura de estos Diarios, ya sea formativa o sumativa. En cualquier caso, dado que el objetivo es fomentar la motivación y el gusto por la escritura, se recomienda evitar calificaciones basadas en la calidad de los textos, ya que

esto puede afectar negativamente el auto-concepto, la creatividad y la toma de riesgos al momento de escribir. Tal como se señala en las Bases Curriculares, la calificación de la calidad de los productos está asociada a los Objetivos de Aprendizaje de escritura guiada, mientras que los OA de escritura libre se enmarcan mejor en la evaluación formativa. Considerando lo anterior, en caso de que el/la docente estime necesario asociar este trabajo a una nota, se ofrecen algunas sugerencias:

- **Autoevaluación:** se puede asignar una nota al final del semestre sobre la base de una autoevaluación del estudiante. Una posible pauta para la autoevaluación para 1° y 2° básico sería la siguiente.

Marca la carita que mejor represente cada aspecto de tu trabajo:

Completé una tarea en cada momento de escritura libre.	   
Realicé las tareas con cuidado y cariño.	   
Traté de ser creativo/a al escribir mis textos.	   

- **Evaluación formativa:** otra alternativa puede ser asignar notas parciales por la cantidad de actividades completadas en un tiempo determinado como un mes, o dos meses, etc.

Cantidad de actividades completadas	Nota
16 o más	7
Entre 13 y 15	6
Entre 10 y 12	5
Entre 7 y 9	4
Entre 4 y 6	3
Entre 1 y 3	2
0	1

Cada docente puede realizar las modificaciones que estime pertinentes para adaptar mejor a su contexto escolar el sistema de evaluación escogido. Cualquiera sea la forma de evaluación utilizada para asignar notas, se recomienda privilegiar los aspectos positivos logrados por los estudiantes, de modo de no afectar negativamente su motivación ni su autoconcepto como escritor.

### g. Acerca de posibles conflictos

Dado que la escritura conecta estrechamente con las experiencias personales, es posible que surjan escritos en que algunos/as estudiantes manifiesten sentimientos de desprecio hacia sí mismos/as o que reflejen conductas agresivas o autodestructivas. En estos casos, se recomienda que las/los docentes no emitan juicios ni den consejo a las/los autoras/es. Más bien, se sugiere evitar en lo posible que estos textos sean compartidos frente al grupo y derivar a las/los estudiantes al equipo de orientación y/o psicólogo/a del establecimiento.

Es posible que las/los estudiantes se nieguen a leer o compartir sus textos durante un tiempo prolongado. En estos casos, es recomendable preguntarles si prefieren leer en grupos pequeños con sus cercanas/os. También es posible que lentamente, y en la medida que se familiaricen con la escritura, vayan venciendo su resistencia, por lo cual el/la docente deberá esperar pacientemente.

### h. Acerca de las actividades grupales

En los Diarios de Escritura para 1° y 2° básico hay algunas actividades que están pensadas para ser realizadas de manera grupal, pues existe mucha evidencia de que escribir de manera colaborativa es beneficioso tanto para la motivación como para el desarrollo de habilidades superiores de escritura. En particular, estas actividades tienen dos beneficios. En primer lugar, permiten modelar la escritura en el pizarrón, para mostrar a los/las estudiantes cómo se escriben ciertas palabras para que luego ellos las copien y automaticen, siempre en el marco de actividades con sentido comunicativo. En segundo lugar, la conversación guiada apoya el desarrollo de las ideas que luego se plasman en los textos escritos con el andamiaje del/la docente.

Si el/la docente quisiera implementar alguna de estas actividades en su clase, se sugiere que la

presente a los/las estudiantes y los/las invite a participar como grupo completo.

### Debate: qué es mejor, ¿la mañana o la noche? (página 12)

El objetivo de esta actividad es andamiar la escritura argumentativa. Se sugiere que el/la docente explique a las/los niñas/os que van a hacer un breve debate antes de escribir. Previamente es recomendable que explique que un debate es una discusión en que las personas tratan de convencer a los demás de que su opinión es la más adecuada o correcta. Para realizar esta actividad, el/la docente puede dividir el pizarrón en dos: en un lado anota argumentos entregados por los/las niños/as a favor del día; y en el otro lado, a favor de la noche. Luego le dice a los/las estudiantes que cada uno escoja entre el día y la noche, y anote en su Diario las razones de su elección, pudiendo incorporar ideas debatidas en conjunto. Quienes no sepan escribir pueden dibujar o producir escritura inventada.

### ¿Qué pasó aquí? (página 34)

El objetivo de esta actividad es que las/los niñas/os inventen un cuento en conjunto. Para esto, el/la docente les pide que miren el dibujo e imaginen de qué se trata la historia. Luego va ofreciendo la palabra para que cada estudiante aporte una información que el/la profesor/a va anotando en el pizarrón, a través de preguntas como: ¿cómo comienza este cuento? (Anota en la pizarra el comienzo del cuento). ¿Y luego qué ocurrió? (Anota la continuación). Una vez que el cuento está terminado, lo lee en voz alta y solicita a los/las niños/as que cada uno invente el título y lo escriba en su Diario. Si lo estima conveniente, el/la docente puede transcribir el cuento en una cartulina, para exponerlo en la sala.

### La maga y el conejo (páginas 41 a 45)

Esta actividad funciona de manera similar a la actividad previa: “¿Qué pasó aquí?” El/la docente ofrece la palabra para que los/las niños/

## Programa de motivación a la escritura escolar

as indiquen -siguiendo los dibujos- qué ocurre en cada momento del libro. A partir de los aportes de los/las estudiantes, el/la profesor/a anota una oración para cada recuadro. Pide a los/las alumnos/as que copien en sus Diarios la oración del pizarrón, bajo el dibujo que corresponde. Dependiendo del momento del año y del grado de fluidez para escribir que han desarrollado los/las estudiantes, es posible que esta actividad tome más de una clase. En caso de ser así, se sugiere que el/la docente la retome idealmente dentro de la misma semana, para que los/las niños/as puedan recordar fácilmente el hilo de la historia.

### **Inventa la historia junto a tus compañeros y compañeras. (Página 48 y 49)**

Esta actividad se completa del mismo modo que la actividad ¿Qué pasó aquí?. A partir del dibujo y del estímulo, el/la docente ofrece la palabra para que las/los niñas/os vayan completando el cuento, a partir de preguntas como ¿qué ocurrió a continuación? ¿Cómo terminó la historia? El/la profesor/a anota el cuento en el pizarrón y, para finalizar, pide a las/los estudiantes que lo copien en sus Diarios, y/o que dibujen a los personajes, el ambiente de la historia, u otros elementos.

### **La última sílaba (páginas 52 y 53)**

El objetivo de esta actividad es desarrollar la conciencia fonológica a través del juego y la experimentación con los sonidos. Para esto, el/la docente explica que realizarán un juego que consiste en inventar palabras con la última sílaba de la palabra anterior. Escribe en el pizarrón la primera palabra "gato" y marca la última sílaba. Luego escribe "tomate" y subraya la primera sílaba para explicar que se escribe y suena igual a la última sílaba de "gato". Guía la siguiente palabra (o más de una palabra) hasta que los/las niños/as comprenden el ejercicio y pueden continuarlo por sí solos. Les indica que los círculos son para hacer un dibujo que acompañe cada palabra, una vez que terminan el ejercicio.

### **Amarillo (página 56)**

El/la docente explica que cada niño/a deberá escribir en su Diario una frase que incluya la palabra amarillo. Luego los/las niños/as le dictarán estas frases a el/la profesor/a quien las irá anotando en la pizarra formando un poema colectivo que leerá completo en voz alta. Los/las niños/as pueden dibujar cosas amarillas en sus Diarios.

## **Bibliografía de referencia:**

**De Caso Fuertes, A., García-Sánchez, J., & Martínez-Cocó, B. (2008).** El papel de la motivación en la escritura: revisión de estudios internacionales. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 193-200.

**De Caso-Fuertes, A., & García Sánchez, J. (2006).** Relación entre la motivación y la escritura. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38(3), 477-492.

**Didactext (2003).** Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 15, 77-104.

**García, A., & Mata, F. (2006).** La autopercepción de eficacia en la escritura: una revisión de investigaciones. *Enseñanza*, 24, 79-99.

**Hayes, J. (1996).** Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura. En *The Science of Writing*. Lawrence Erlbaum Associates. New Jersey.

**Martínez-Cocó, B., de Caso Fuertes, A., & García, J. (2009).** Composición escrita y motivación: una perspectiva de desarrollo. *Aula Abierta*, 37(1), 129-140.

**Schön, D.A. (1983).** *The reflective practitioner: how professionals think in action*. New York: Basic Books.

**Shulman, L. (1987).** *Knowledge and Teaching: Foundations of the New Reform*. Harvard Educational Review. 57(1). Disponible en <http://people.ucsc.edu/~ktellez/shulman.pdf>



# **DEG**

**División  
Educación  
General**

## **Programa de motivación a la escritura escolar**