



RECTIFICACIONES Y CAMBIOS EN LAS BASES DEL CONCURSO PAZ-CHILE

Debido a situaciones ajenas a esta Comisión Nacional Chilena de Cooperación con UNESCO, se informa a la comunidad educativa que el Piloto Mundial del Proyecto PAZ ha sufrido cambios en sus fechas a nivel internacional. De modo que el Concurso mundial, con los representantes de cada región, se realizará durante el período 2018-2019.

Sin embargo, la Comisión Nacional Chilena de Cooperación con UNESCO seguirá adelante con el actual concurso a nivel nacional, al considerar la importancia del tema y el interés que suscita.

La Comisión Nacional, aprovecha la oportunidad para extender el plazo de entrega de obras hasta el día 15 de diciembre.

1. Descripción

La UNESCO para la Cultura de la Paz y la No Violencia: “Desde de su creación en 1945, la misión de la UNESCO es contribuir a la construcción de la paz, a la reducción de la pobreza, al desarrollo sostenible y al diálogo intercultural, y la educación ha sido siempre considerada como una de sus actividades principales para alcanzar dicho objetivo. La Organización defiende una visión holística y humanista de la educación de calidad en el mundo entero, la realización del derecho de cada individuo a la educación, y la convicción según la cual la educación juega un rol fundamental en el desarrollo humano, social y económico.”

II.Requisitos para participar:

1. Pueden participar en el proyecto paz- Chile todas y todos los estudiantes de escuelas y liceos públicos a lo largo del territorio nacional.
2. Para participar las y los estudiantes de escuelas y liceos públicos deberán coordinarse con un o varios docentes, que estará(n) a cargo del Proyecto Paz.
3. Para elaborar y producir las obras –dibujo, fotografía y video- el/la docente a cargo deberá realizar una clase magistral para cada grupo de estudiantes, con apoyo del material de UNESCO y la bibliografía que el proyecto PAZ ha sugerido a cada país (ver más abajo). Así mismo, para apoyar su trabajo, podrá escuchar el programa Radial Libres e Iguales, de Radio Universidad de Chile, donde diversos expertos hablarán sobre la paz y los derechos humanos.
4. La creación de obras ha sido concebido para un gasto mínimo de recursos en las diferentes categorías de creación, de modo que los estudiantes puedan utilizar los medios que ellos mismos usan cotidianamente, como la cámara fotográfica de los teléfonos celulares, o con otros soportes. Las extensiones de los archivos que se envíaran al jurado será las que tengan por defecto las cámaras y teléfonos.
5. Las categorías de obras según edad de las y los estudiantes, son las siguientes:
15-19 años/Enseñanza media: obras colectivas Fotografía
10-15 años/básica-media: obras colectivas Fotografía
6-10 años/escuela: dibujos formato afiche
6. Las obras deben ser colectivas en las categorías de Fotografía y video, individuales en dibujo.
7. Se seleccionarán 5 obras por cada categoría para representar a Chile en el Concurso Mundial en París 2018-2019.
8. Las obras deberán ser enviadas al correo comisionunesco@mineduc.cl , a través del sistema gratuito wetransfer.com, en el asunto deberá indicar “Proyecto Paz” y deberá incluir un documento Word con los siguientes datos: 1.Nombres de estudiantes; 2. Escuela o Liceo; Región; 3.Docente a cargo; 4. Correo y teléfono de contacto; 5. Título de la obra; 6. Categoría competición.

III.Calendario del Concurso

Lanzamiento en Chile el 16 de octubre de 2017

Envío de obras hasta el 15 de diciembre de 2017

Resultados a partir del 22 de diciembre de 2017

IV. Propuesta de bibliografía y material de apoyo

Propuesta de UNESCO París para Chile, que ha sido traducida, revisada, corregida y complementada por la Comisión Nacional Chilena de Cooperación con UNESCO.

Pensar un bibliografía sobre la paz obliga necesariamente a hacer una elección, una selección y adoptar una perspectiva al respecto. Esta será la perspectiva de la «memoria». La paz no es un objeto o un estado de cosas, la paz es un territorio que se conquista, que se sueña, que se nutre de los de la historia. Vivir en paz se aprende y se construye.

Como otros países latinoamericanos, Chile viene de una historia reciente de dictadura larga y violenta (entre 1973 et 1989). Una dictadura que logró romper la paz entre los chilenos. Una sociedad que, después del comienzo de la <transición de los años 1990>, ha consagrado su energía para reconstruirse como una sociedad democrática que puede vivir en paz. Ese era el reto.

Para ser un actor de la Paz, es necesario mirar en el espejo de la historia, conocer (*). Las terribles conmociones, devastadoras y al mismo tiempo liberadoras, del trabajo de verdad sobre los crímenes cometidos durante la dictadura vienen a interrogar lo profundo de la memoria individual y colectiva.

Esta bibliografía está compuesta por documentos, por investigaciones, por obras de artistas que reflexionan en torno a las distintas aristas sobre el proceso de reconstrucción social. Revisitar la memoria a través de la lectura relacionada de los trabajos de artistas y de las y los especialistas, ayuda a construir relaciones que hacen posible vivir en paz, sin desconocer un período.

(*) «Juventud chilena y participación política durante el siglo XX», Memoriachilena. Biblioteca nacional de Chile. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-100661.html>

1) Fuentes primarias: documentos oficiales y archivos

- *Declaración Universal de los Derechos Humanos.*
http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf
- *Agenda para el Desarrollo Sostenible 2030, de Naciones Unidas.*
<http://www.un.org/es/comun/docs/?symbol=A/RES/70/1>
<http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/la-agenda-de-desarrollo-sostenible/>
- *Historia de la redacción de la Declaración Universal de Derechos Humanos.*
<http://www.un.org/es/sections/universal-declaration/history-document/index.html>
- *Comprender el Convenio sobre pueblos indígenas y tribales, 1989* (Núm. 169) – Manual para los mandantes tripartitos de la OIT. http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/--ro-lima/---sro-san_jose/documents/publication/wcms_446153.pdf
- *Desarrollo Humano en Chile. Nosotros los chilenos : un desafío cultural* / Programa de la Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD), Santiago de Chile, mayo 2002.
- Informe de la *Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación*. Informe Rettig, tomo 1, tomo 2, tomo 3/ Corporación Nacional de Reparación y Reconciliación, Santiago de Chile, 1991 ; <http://www.gob.cl/informe-rettig/>

- Informe de la *Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura* (informe) (nómina) Informe Valech 1 (2003) et *Comisión asesora presidencial para la Calificación de Detenidos Desaparecidos, Ejecutados políticos y víctimas de prisión , política y Tortura*. Informe Valech 2 (2011). Site : <http://www.indh.cl/informacion-comision-valech>
- *Movimiento contra la tortura Sebastián Acevedo* (1983). Site http://www.memoriaviva.com/Ejecutados/Ejecutados_/acevedo_becerra.htm
- *Evidencias para políticas públicas en Juventud* / Instituto Nacional de la Juventud (INJUV), Serie de estudios INJUV, vol.7. En colaboración con el Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD) para el fortalecimiento y desarrollo de políticas públicas en juventud
- Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Biblioteca Digital. Textos y manuscritos. Cartas entre prisioneros políticos, sus familiares y el exilio:
<http://www.bibliotecamuseodelamemoria.cl/gsd/collect/textosym/index/assoc/HASH01e1.dir/00000267000001000004.pdf>
<http://www.bibliotecamuseodelamemoria.cl/gsd/collect/textosym/index/assoc/HASH9cb6.dir/00000333000001000001.pdf>
<http://www.bibliotecamuseodelamemoria.cl/gsd/collect/textosym/index/assoc/HASH0158.dir/00000242000001000001.pdf>
<http://www.bibliotecamuseodelamemoria.cl/gsd/collect/textosym/index/assoc/HASH07d5.dir/00000221000001000001.pdf>
<http://www.bibliotecamuseodelamemoria.cl/gsd/collect/textosym/index/assoc/HASH0121/71129882.dir/000000390000019000001.pdf>

2) Trabajos de Investigación

- Inmaculada Aznar Díaz, María Pilar Cáceres Reche y Francisco Javier Hinojo Lucena. «Formación Integral : educar para la convivencia y la paz». Revista Iberoamericana de Educación. Nº 46/5, 25 de junio de 2008. <http://rieoei.org/2466.htm>
- *Carpeta Didáctica por la Vida*. Instituto Nacional de Derechos Humanos. <http://bibliotecadigital.indh.cl/bitstream/handle/123456789/471/Ed.%20No%20Formal%20-%20Por%20la%20vida.pdf?sequence=1>
- Patricia Verdugo, *Los zarpazos del Puma*. Santiago de Chile, ediciones Chile América CESOC, 1989
- Nancy Guzmán, *Romo: confesiones de un torturador*. Santiago de Chile, editorial Planeta, colección Chile : su historia inmediata, 2000
- Patricio Rodríguez-Plaza, *Pintura callejera chilena*. Santiago de Chile, Ocho Libros editores, 2011.
- Nicolás Arancibia, *No rayes. Graffiti de baños en Santiago*. Santiago de Chile, Ocho Libros editores, 2009.
- Mauricio Becerra, « Explosión del graffiti », *Pausa*, num.4. Santiago de Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2005.
- Victor Bravari, «Murales ciudadanos : una experiencia de cambio, representación y hábito », *Cátedra de Artes*, num. 5, primer semestre. Santiago, 2008.

- Juan Pablo González, « Rock, memoria del cuerpo », *Cátedra de Artes*, núm.3 / Santiago de Chile, 2006.
- Gricelda Figueroa, *Sueños enlatados : el graffiti hip-hop en* . Santiago de Chile, Cuarto Propio editorial, 2006.

3) Artes visuales

- *La geometría de la conciencia*. Alfredo Jaar. Obra permanente del Museo de la Memoria y los Derechos humanos.
- *La memoria oxidada. Chile 1970-2000*, Colección Mal de Ojo, editorial LOM, 1977.
- *Chile desde adentro. 15 fotógrafos chilenos*. Santiago de Chile, Gronefot ediciones y LOM ediciones, 2015.
- El cuerpo de la memoria. Janet Toro. Ciclo de 90 Performances e Instalaciones. II Bienal de Arte Joven Museo Nacional de Bellas Artes Santiago, Chile 7 de enero al 7 de marzo de 1999. <https://www.youtube.com/watch?v=TIgSxhs4TLs>
- Una Milla de Cruces. Lotty Rosenfeld. Video performance. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-65822.html>
- Colectivo de Acciones de Arte, CADA. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3342.html#presentacion>
- Sergio Larraín. Photographe. Museo Nacional de Bellas Artes. Dibam. Artistas visuales chilenos. Site : <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40314.html#bibliografia>
- Luis Poirot. Photographe. <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40314.html#bibliografia>
- Juan Domingo Marinello. Photographe. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-propertyvalue-155281.html>
- Álvaro Hoppe. Photographe. Site <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-95117.html>
- Alejandro Hoppe. Photographe. (AFI) Asociación de fotógrafos independientes. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3499.html>

4) Literatura

- Cecilia Vicuña. La Wik`uña. 1990. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-9673.html>
- Raúl Zurita, *Purgatorio: 1970-1977*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1979.
- Juan Radrigán, *Hechos consumados*. Santiago de Chile, 1981
- Raúl Zurita, *Canto a un amor desaparecido*. Santiago de Chile, 1985
- Antonio Skármeta, *Ardiente Paciencia*. Santiago de Chile, editorial Sudamericana, 1985
- Gonzalo Rojas, *El alumbrado*. Santiago de Chile, ediciones Ganymedes, 1986
- Nicanor Parra, *Chistes par(R)a desorientar a la policía/poesía*. Madrid, Visor, 1989
- Oreste Plath, *El Santiago que se fue*. Santiago de Chile, editorial Grijalbo, 1997
- José Donoso, *La Desesperanza*. Santiago de Chile, Colección Consejo nacional del Libro y la lectura, editorial Alfaguara , 1998
- Roberto Bolaño, *Nocturno de Chile*. Barcelona, editorial Anagrama, 2000
- Pedro Lemebel, *Tengo miedo torero*. Santiago de Chile, Seix Barral, Grupo Planeta, 2001

- Violeta Parra, *Décimas. Autobiografía en Versos*. Santiago de Chile: Editorial Sudamericana, 1988.

5) Música

- *Bicicleta*. Revista cultural. Dirigida por Eduardo Yentzen, Santiago de Chile, editora Granizo. 75 numeros (1978-1987), y último número en 1990.
- <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-100795.html>
- *Musica Popular*. Enciclopedia de la música chilena. <http://www.musicapopular.cl/generos/>
- «Canto Nuevo» <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-96420.html>
- «La nueva canción chilena» <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-702.html>
- Conjuntos de Rock :
- *Los Jaivas* (1963-2006) .Site <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3567.html>
- *Los Prisioneros*. Albums emblemáticos : «La voz de los 80'» (1984), « Pateando piedras » (1986), « La cultura de la basura » (1987), « Corazones » (1990).
- «Cooperativa» Videos de las bandas de rock más importantes de los últimos 4 decenios : Los Jaivas, Los tres, Los Bunkers, La Ley, Los Blops, Pentagram.
- <http://www.cooperativa.cl/noticias/entretencion/listas/las-10-bandas-mas-influyentes-del-rock-chileno/2013-08-14/213938.html>
- Quilapayun. **Cantata Santa María de Iquique**. Con Memoria Construyamos Esperanza. Universidad de Chile. Septiembre 2013. <https://www.youtube.com/watch?v=Pj-Zjt7GFTc>
- Instituto Nacional de Derechos Humanos. Anita Tijoux comparte su visión sobre los Derechos Humanos y el INDH. <http://bibliotecadigital.indh.cl/handle/123456789/545>
- Anita Tijoux. Antipatriarca.

6. Recursos Audiovisuales

- **¿Qué son los Derechos Humanos?** Instituto Nacional de Derechos Humanos. <https://www.youtube.com/watch?v=PPeRECua5CQ>
- Los Derechos Humanos. Material pedagógico. Instituto Nacional de Derechos Humanos. <https://www.youtube.com/watch?v=8ROHzFrR4-U>
- **Por la Vida**. Documental sobre el Movimiento contra la tortura Sebastián Acevedo. <https://www.youtube.com/watch?v=U2ZUzYck0bY>
- Chile y el Golpe de Estado. Construcción de la memoria <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/especial?id=76955>
- **Antes de la Guerra**. Testimonio sobre el genocidio en Guatemala. Se refiere a la forma general de la vida antes de un período de guerra, genocidio o de violencia masiva. <http://iwitness.usc.edu/SFI/BrowseTopics.aspx> Sección Antes de la Guerra.
- **Memoria**. Elizabeth Tabak de Bianchedi, recuerda las dificultades que ella tuvo cuando salió de Austria rumbo a Argentina como niña en 1938. El archivo, retención, recuerdo y reconocimiento

de eventos, personas y experiencias del pasado; recordando los detalles, hechos y emociones relacionadas con tiempos pasados específicos. <http://iwitness.usc.edu/SFI/BrowseTopics.aspx>
Sección Memoria.

- **Serie Encuentro.** Museo de la Memoria y Derechos Humanos. Chile. <http://ww3.museodelamemoria.cl/audiovisuales/serie-encuentro/>
- **Museo a cielo abierto la Pincoya.** Registro e historia de los murales en este gran proyecto ubicado, en la Población Pablo Neruda, Recoleta, Santiago. <https://museoacieloabiertoenlapincoya.wordpress.com/>
<https://www.youtube.com/watch?v=aFahF-8eSVk>