

VI Semana de la Educación Artística

*La expresión
de la diferencia*

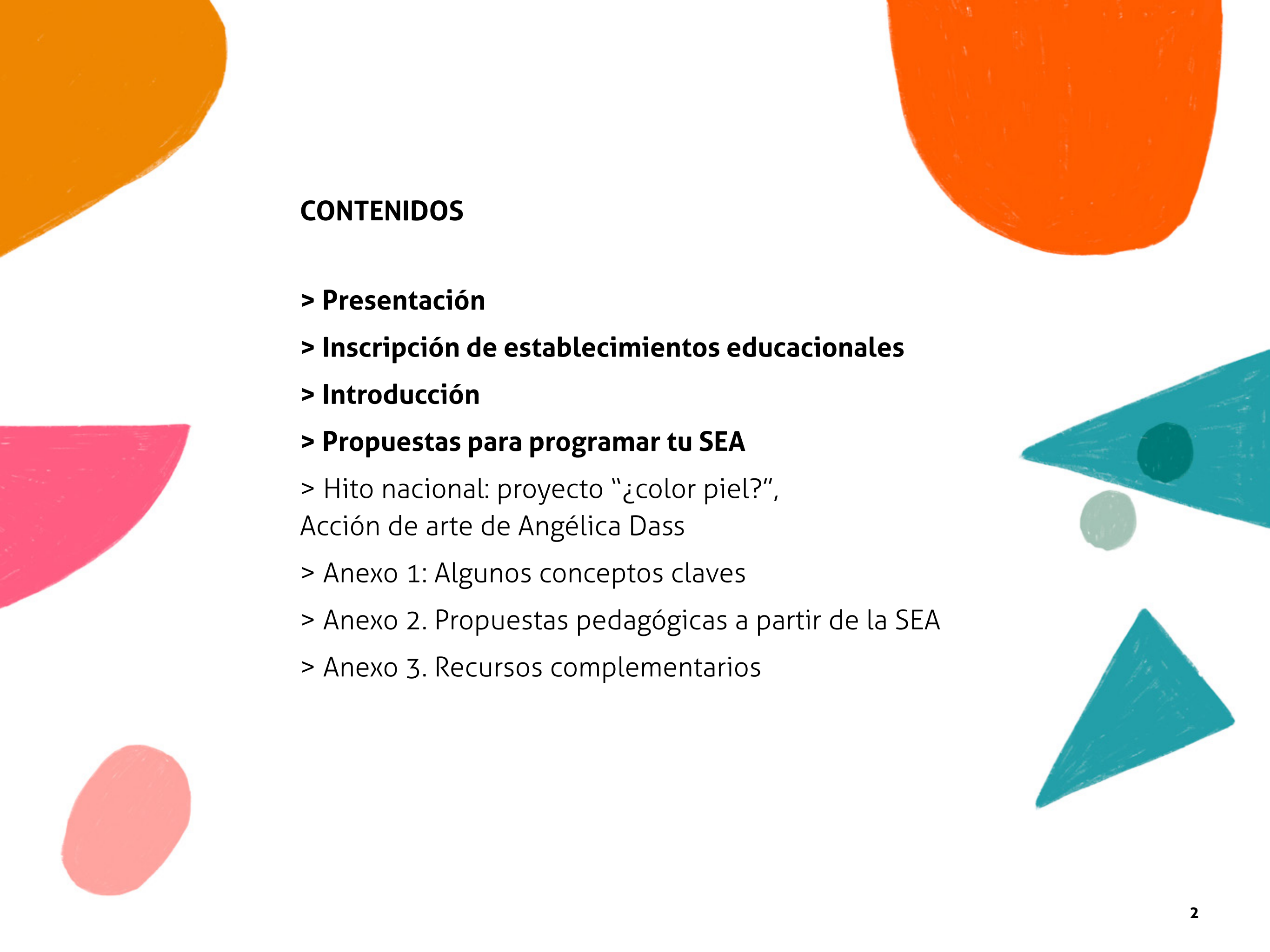
Del 14 al 18 de mayo 2018

Orientaciones para los establecimientos educacionales

semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl

sea@cultura.gob.cl

#SEA2018

The background features several large, hand-drawn style abstract shapes. In the top left and top right are large orange shapes. On the left side, there is a pink shape. On the right side, there are teal shapes, including a large one with a dark teal circle inside and a smaller light teal circle below it. At the bottom left is a small pink oval, and at the bottom right is a teal triangle.

CONTENIDOS

- > **Presentación**
- > **Inscripción de establecimientos educacionales**
- > **Introducción**
- > **Propuestas para programar tu SEA**
 - > Hito nacional: proyecto “¿color piel?”, Acción de arte de Angélica Dass
 - > Anexo 1: Algunos conceptos claves
 - > Anexo 2. Propuestas pedagógicas a partir de la SEA
 - > Anexo 3. Recursos complementarios



Estimada comunidad educativa:

Por sexto año consecutivo tenemos el agrado de invitarles a formar parte de la **Semana de la Educación Artística (SEA)**, a desarrollarse entre el **14 y el 18 de mayo de 2018**. Tras cinco años de recorrido, esta celebración ha logrado instalarse en las escuelas, liceos, colegios y centros de arte y cultura, generando reflexión e intercambio de experiencias, a la vez que sumando aprendizajes y dando visibilidad a diferentes prácticas de educación artística.

Gracias a la retroalimentación entregada por ustedes, esta sexta versión de la Semana de la Educación Artística lleva el lema **"La expresión de la diferencia"**. Constituye un llamado abierto a posicionar la diversidad como un valor en la experiencia educativa y a crear y construir desde la diferencia.

Uno de los principales desafíos de la SEA 2018 es transformarse en un proceso extendido, vale decir, que se proyecte como el inicio (o término) de un proyecto de largo aliento, en el que la experiencia artística sea una herramienta poderosa para favorecer una reflexión creativa que, a la vez, fortalezca la convivencia en nuestros espacios educativos.

Invitamos a toda la comunidad educativa a formar parte de esta gran celebración.

Les saluda atentamente,

Comité Ejecutivo SEA 2018

INSCRIPCIÓN DE ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES

UNA PLATAFORMA Y UNA RED PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Invitamos a todos los establecimientos educacionales del país a sumarse a la SEA 2018 registrándose en la web: semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl

El principal rol de esta plataforma es difundir las actividades que programan las escuelas, liceos y colegios y, al mismo tiempo, ser el lugar de encuentro de los diferentes actores que participan de la SEA: establecimientos educacionales, artistas y cultores/as, espacios artísticos y culturales y universidades.

La página permite a los/as participantes compartir noticias, convocatorias, entrevistas, videos, materiales pedagógicos, etc. Además, cada establecimiento podrá recibir convocatorias exclusivas para su región, encontrar materiales y sugerencias para organizar su semana.

Este año contaremos también con una fanpage. Síguenos en [Facebook.com/semanaeducacionartistica](https://www.facebook.com/semanaeducacionartistica)

Si tienes consultas o sugerencias, no dudes en comunicarte con nosotros al correo sea@cultura.gob.cl

CERTIFICACIÓN UNESCO

Al finalizar la SEA, todos los establecimientos educacionales inscritos que hayan compartido su programación en la web, podrán descargar un diploma otorgado por la Unesco. Por esta razón es fundamental que cada establecimiento participante designe a un/a encargado/a para subir la información.

INTRODUCCIÓN

La educación del futuro deberá velar por que la idea de unidad de la especie humana no borre la de su diversidad, y que la de su diversidad no borre la de la unidad. Existe una unidad humana. Existe una diversidad humana.

EDGAR MORIN, *LOS SIETE SABERES NECESARIOS PARA LA EDUCACIÓN DEL FUTURO*

En nuestras salas de clase conviven niños, niñas y jóvenes con diferentes intereses, formas de aprender, motivaciones, experiencias, identidades (nacionales, transnacionales, étnicas, de género, religiosas, entre otras) y culturas. Este escenario representa una riqueza ineludible y, a la vez, impone desafíos importantes para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea un espacio de encuentro y no de desencuentros.

La SEA 2018 es una invitación a reconocer esta diversidad como fuente de conocimiento y humanidad, a valorarla como el punto de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje y a visualizar a la educación artística como una herramienta pedagógica poderosa para promover el conocimiento de la propia identidad y favorecer el diálogo intercultural.

EL LEMA QUE NOS CONVOCA

Frente a la diversidad podemos asumir diferentes posturas. Por un lado, acercarnos a ella desde la suspicacia y el miedo, y por otro, visualizarla como una oportunidad para abrirnos a nuevos aprendizajes que favorezcan el desarrollo humano y la convivencia. En nuestros contextos educativos coexisten ambas miradas, y para avanzar hacia un abordaje positivo de la diversidad es fundamental reconocer que los prejuicios, estereotipos y la discriminación son mecanismos de exclusión presentes en nuestras salas de clases, y que, a través de las artes, es posible identificarlos y desarrollar acciones que contribuyan a revertirlos.

En este contexto, estas orientaciones pretenden entregar herramientas pedagógicas, desde la educación artística, para abordar estos mecanismos de exclusión y avanzar en la valoración de la diversidad como una “fuente potencial de creatividad y de innovación y, por tanto, [como] una oportunidad de crecimiento y desarrollo humano” (Unesco, 2005, p.24).

En esta línea, el lema **“La expresión de la diferencia”** invita a que, mediante la experiencia artística, cada niño, niña, joven y docente, se conecte con su propia identidad y diversidad, reconociéndolas como constitutivas de su ser, para poder expresarlas y construir espacios de intercambio y de creación en los que la diferencia sea apreciada como un valor.

PROPUESTAS PARA PROGRAMAR TU SEA

La educación artística debería ayudar a los estudiantes a reconocer lo que hay de personal, distintivo e incluso único en ellos mismos y en sus obras (...) ser conscientes de su propia individualidad.

ELLIOT EISNER, *EL ARTE Y LA CREACIÓN DE LA MENTE*

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO UN MODO DE CONOCER Y HACER

La educación artística no es solo un hacer, sino también una forma de conocer. Propicia un escenario de lectura del mundo y de acción que permite dialogar críticamente y tomar acuerdos a partir de las diferentes miradas y realidades. Así, se presenta como una plataforma privilegiada para reflexionar sobre los procesos históricos y para analizar las transformaciones sociales y culturales. Además, al tratarse de un sistema de observación y acción flexible, permite involucrar a las personas y su corporalidad para problematizar, construir sentidos y discursos sobre el mundo.

A diferencia de otros modos de conocer, la educación artística posibilita el desarrollo de diversas formas de lectura través de las imágenes, los sonidos y el tiempo; concibe el cuerpo como continente y el espacio como lugar donde se manifiesta el movimiento, y nos conecta con lo esencial

de las formas de relación que existen. En este sentido, los enfoques contemporáneos de educación artística¹ presentan interesantes alternativas de comprensión y abordaje de la diversidad.

¿PARA QUÉ LA SEA?

La SEA es un momento privilegiado para visibilizar los aportes del arte en la educación y para posicionar la educación artística como una forma de comprender la complejidad del mundo actual.

Este año, además, se presenta como una plataforma para gestar y visibilizar ideas y proyectos que, desde las artes, reconozcan y pongan en valor la diversidad.

Durante la SEA, la comunidad educativa tiene un rol fundamental en lo que respecta a guiar discusiones, abordar conflictos y compartir y mediar consensos surgidos desde la diversidad de puntos de vista, así como a acoger la mirada que tengan niños, niñas y jóvenes, de manera de facilitar espacios de diálogo intercultural e intergeneracional. El rol de guía que ejerzan los y las docentes de las asignaturas artísticas es fundamental para construir espacios que permitan un inicio argumentado y pertinente a las realidades y problemáticas de la escuela.

Por medio de la SEA queremos promover una educación artística con pertinencia cultural que se articule con las experiencias territoriales, intereses, realidades, recursos y modalidades de trabajo de cada establecimiento educacional. Sabemos que de esta forma la SEA cobrará sentido para niños, niñas y jóvenes, y para toda la comunidad educativa que en ella participa. En consecuencia, las propuestas pedagógicas que incorporamos en este documento trazan una hoja de ruta flexible, con actividades que pueden ser adaptadas y distribuidas con autonomía durante la semana.

1. Ver cuaderno 2 Caja de herramientas para la educación artística.



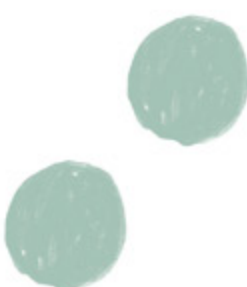
Esta celebración es una excelente oportunidad para establecer cruces entre asignaturas, generar momentos de encuentro entre estudiantes, docentes y la comunidad educativa, y para desarrollar proyectos de educación artística que consideren el proceso reflexivo, dialógico y creativo, así como el vínculo con el contexto y la visibilización y puesta en valor de los aprendizajes. Para abordar estos ejes proponemos cinco hitos:

Espacios de diálogo, Encuentros con artistas y cultores/as, Circuitos culturales, Acciones artísticas en la escuela e Intervenciones artísticas en el espacio público.

En las páginas siguientes encontrarán una descripción de cada uno de estos hitos y una invitación abierta a unirse al gran hito nacional: una intervención artística en el espacio público sincronizada a nivel país, denominada “¿Color piel?”, e inspirada en el trabajo de la artista brasilera [Angélica Dass](#). Esta actividad busca continuar la experiencia de la SEA 2017 “Coros para Violeta”, acción en la que más de 10 mil voces de escolares, a lo largo de todo Chile, interpretaron de manera simultánea dos canciones de Violeta Parra para conmemorar los 100 años de su natalicio, lo que permitió visibilizar, dar fuerza y unidad a la celebración.



Finalmente, incorporamos a este documento tres anexos que pueden ser de utilidad para los y las docentes: el primero, con conceptos claves para abordar la diversidad; otro, con algunas propuestas pedagógicas para las diferentes asignaturas del currículum nacional en torno a los hitos de la SEA; y el tercero, con una sección de recursos complementarios, tales como obras y artistas de referencia, documentos y sitios web de interés.



1. ESPACIOS DE DIÁLOGO

¿QUÉ SON?

Seminarios, conversatorios, plenarios, congresos, jornadas de reflexión, etc.

¿PARA QUÉ?

Para relevar la dimensión reflexiva propia de las artes y para proyectar actividades durante el año escolar a partir de la SEA.

¿DÓNDE?

En establecimientos educativos, bibliotecas públicas, museos, espacios artísticos y culturales, Cecrea, entre otros.

¿CÓMO ABORDAR LA DIVERSIDAD EN ESTE HITO?

La educación artística ofrece un espacio privilegiado para el diálogo sobre diversidad. La multiplicidad de manifestaciones artísticas da cuenta de nuestra diversidad creativa y de las diferentes formas que encontramos para mediar con nuestro entorno y con nuestros conflictos, inseguridades e intereses.

Algunas preguntas que pueden guiar la reflexión son: ¿cómo las artes trabajan o abordan la diferencia? ¿Qué aporte hacen o pueden hacer las artes para reflexionar sobre la diversidad? ¿Cómo construimos una educación artística que dialogue con las diversas identidades de la comunidad educativa?

Usando obras de artistas para iniciar el diálogo en torno a conceptos tales como igualdad, integración, discriminación, inclusión, entre otros (ver sugerencias en Anexo 3).

¿CON QUIÉNES?

Con estudiantes, docentes, artistas, educadores/as, cultores/as, mediadores/as de museos, curadores/as y la comunidad escolar en general.

También se pueden organizar espacios de diálogo para un segmento específico (p. ej., docentes), o mezclar segmentos (p. ej., docentes y estudiantes).

2. ENCUENTROS CON ARTISTAS Y CULTORES/AS

¿QUÉ SON?

Charlas, talleres, acciones artísticas, recorridos y/o talleres abiertos en los que la comunidad educativa dialoga con algún/a artista y/o cultor/a.

¿PARA QUÉ?

Para que niños, niñas y jóvenes puedan conocer a artistas y cultores/as, valorar su rol en la sociedad, aproximarse a los procesos creativos y artísticos y a los fenómenos culturales de su entorno.

¿DÓNDE?

En establecimientos educativos, en el taller de un/a artista o cultor/a, en centros culturales, museos, Cecrea, espacios públicos, entre otros.

¿CÓMO ABORDAR LA DIVERSIDAD EN ESTE HITO?

Desarrollando actividades mediadoras que permitan conocer a artistas y cultores/as y abrir espacios para dialogar sobre sus obras y escuchar sus reflexiones.

Algunas preguntas para iniciar el diálogo con los/as artistas y cultores/as pueden ser: ¿Cómo miras el mundo? ¿En qué te detienes, qué te llama la atención? ¿Cómo traduces esa mirada en tu obra?

¿CON QUIÉNES?

Es muy probable que la comunidad educativa conozca a algún/a artista o cultor/a, incluso que un/a apoderada/o exalumno/a lo sea.

Al registrarte en la web, puedes indicar si tu establecimiento quiere ser contactado por un/a artista o cultor/a. De esta forma, artistas y cultores/as, interesados/as en ser parte de la SEA, podrán escribirte un email para proponer un encuentro.

3. CIRCUITOS CULTURALES

¿QUÉ SON?

Visitas de niños, niñas y jóvenes a espacios culturales, tales como museos, teatros, centros culturales, sitios patrimoniales, entre otros.

¿DÓNDE?

En museos, bibliotecas, centros culturales, galerías de arte, salas de exposición, teatros, talleres de artistas, universidades, Cecrea, circuitos históricos, entre otros.

Si vas a organizar un circuito de forma independiente, es importante que en estos recorridos los/as estudiantes puedan reconocer realidades y mundos diversos. Para ello busca espacios alternativos, por ejemplo: sitios de memoria histórica, barrios, centros de cultura popular, centros culturales autogestionados, entre otros.

¿PARA QUÉ?

Para observar, vincular y familiarizar a los/as estudiantes con espacios y lugares culturales de sus localidades, ampliando así los aprendizajes más allá de la sala de clases. Las salidas pedagógicas a terreno rompen la rutina escolar y se pueden transformar en experiencias educativas significativas y memorables.

¿CÓMO ABORDAR LA DIVERSIDAD EN ESTE HITO?

Los espacios culturales inscritos en la web incorporarán algunas actividades vinculadas al concepto de diversidad y a nuestro lema "La expresión de la diferencia". Si el espacio cultural visitado no ha preparado una actividad específica en torno a la temática, siempre es posible interrogar a la obra con preguntas de este tipo: ¿quiénes están representados/as en ella? ¿Cómo están representados/as? ¿Quiénes son los/las ausentes o no fueron considerados/as?

¿CON QUIÉNES?

Al inscribirte en la web podrás conocer toda la oferta de espacios culturales adheridos. Contáctate directamente con ellos y programa tu visita y/o actividad.

Si tu establecimiento se ha contactado con un espacio no registrado en la web, invítalo. Es muy fácil y así podrá difundir su programación.

4. ACCIONES ARTÍSTICAS EN LA ESCUELA

¿QUÉ SON?

Actividades para compartir los procesos y expresiones artísticas con la comunidad escolar. Bajo esta modalidad es posible organizar presentaciones de elencos escolares, difundir proyectos artísticos, montar instalaciones, producir festivales, crear ciclos de cine, etc.

¿CÓMO ABORDAR LA DIVERSIDAD EN ESTE HITO?

Antes de organizar las acciones, es necesario reconocer un objetivo o temática que fundamente y propicie el tipo de actividades que realizarán, ya sea en torno al lema de la SEA 2018, o a alguna problemática asociada que la comunidad escolar quiera relevar. Considera algunos conceptos claves como: identidad, prejuicios, diálogo, igualdad, discriminación, diversidad cultural, interculturalidad, etc.

¿PARA QUÉ?

Para que niños, niñas y jóvenes de diferentes edades puedan tener experiencias de convivencia que les permita trabajar en comunidad.

El objetivo es que los/as estudiantes se empoderen de forma creativa de los espacios que les son propios o familiares. Además, es una excelente oportunidad para organizar actividades interdisciplinarias, articulando distintas asignaturas del currículo.

¿DÓNDE?

Diferentes espacios del establecimiento educacional: sala de clase, pasillos, patio, biblioteca, gimnasio, salón de eventos, autogestionados, entre otros.

¿CON QUIÉNES?

Con toda la comunidad escolar. Este hito es una oportunidad para organizar actividades entre diferentes niveles educativos.

5. INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO

¿QUÉ SON?

Acciones artísticas (performances, murales, pinturas, esculturas, etc.) que se desarrollan en un espacio cotidiano, fuera de la escuela, cuyo objetivo es concitar la atención del público espectador (transeúntes), en tanto representan una invitación al goce estético de la propuesta artística, así como también plantean una reflexión sobre algún aspecto de la realidad social.

¿CÓMO ABORDAR LA DIVERSIDAD EN ESTE HITO?

Las intervenciones artísticas en el espacio público cobran relevancia, entre otras variables, por su masividad, heterogeneidad de participantes y la descontextualización de un espacio cotidiano. En este sentido, es provechoso diseñar actividades a las que toda la comunidad escolar pueda sumarse, poniendo en diálogo la diversidad de identidades de los/as estudiantes.

¿PARA QUÉ?

Para que niños, niñas y jóvenes de diferentes edades se empoderen del espacio público y posicionen su problemáticas e intereses de forma creativa. Este hito, además, permite visibilizar y poner en valor la educación artística por medio de la difusión de iniciativas y obras escolares vinculadas con las artes, que comprendan la importancia de la relación de los procesos creativos con el espacio público.

¿DÓNDE?

En el frontis del establecimiento educacional, una plaza cercana, rutas peatonales, parques, mercados, estaciones de trenes y metro, centros comerciales, etc.

¿CON QUIÉNES?

Con toda la comunidad escolar. Puedes contactar espacios públicos de tu comunidad cercana para coordinar la intervención.

Hito nacional: Proyecto “¿Color piel?”, acción de arte de Angélica Dass

VIERNES 18 DE MAYO DESDE LAS 12:00 HRS.

Este año queremos invitar a niños, niñas y jóvenes, junto a sus docentes, a expresar su diversidad mediante el proyecto **¿Color piel?** de la artista brasilera **Angélica Dass**, quien nos visitará durante la SEA 2018. El proyecto busca intervenir el espacio público con una “inundación” de autorretratos, dispuestos en variados rincones a lo largo del país.

Dass concibe la fotografía como una herramienta de exploración para cuestionar e indagar en la identidad propia y de otros/as. Su proyecto más emblemático es **Humanae**, trabajo en desarrollo (<http://www.angelicadass.com/humanae-work-in-progress>) sin fecha estipulada de término, en el que despliega un inventario cromático con los diversos tonos de piel humana. Basta observar los más de 3.700 retratos de voluntarios/as de 18 países para reconocer que la gama es tan variada como la cantidad de habitantes en el mundo. Su propuesta es disipar la connotación étnica y religiosa, así como el origen sociocultural de los retratados, realzando que nuestra característica común como género humano es la diversidad.

Para esta actividad, desde marzo dispondremos en nuestra página web de un completo programa y un tutorial, para que docentes, artistas, educadores/as y cultores/as puedan desarrollar en sus establecimientos —en los diferentes ciclos escolares— o en otros espacios de arte y cultura, el taller **¿Color piel?**. Este articula fotografía, dibujo, color y otros soportes de creación, a partir de un ejercicio de autorretrato, junto con plantear una reflexión crítica acerca de la búsqueda del color piel propio.

Los/as invitamos a elegir un espacio y diseñar una forma creativa para la instalación de los autorretratos y otras obras o productos derivados, con tal de que dialoguen con el entorno de cada comunidad escolar, de modo de posicionar la reflexión sobre la igualdad desde la propia diferencia, basada en la educación artística. El taller podrá desarrollarse de acuerdo con la propuesta pedagógica de la artista, como también podrá servir de fuente de inspiración para otras propuestas artísticas diseñadas por cada establecimiento.

Registra tu actividad en la **web** para que los/as demás participantes puedan ubicar y visitar tu instalación. Difunde y comparte con el hashtag #sea2018.

ANEXO 1:

ALGUNOS CONCEPTOS CLAVES

Estas orientaciones contienen propuestas artísticas pedagógicas para abordar la diversidad desde las artes en la educación. Las actividades se orientan principalmente a:

- > Reconocer y valorar las múltiples pertinencias identitarias de niños, niñas y jóvenes en las salas de clases, los establecimientos y las comunidades;**
- > generar una reflexión crítica que permita identificar y revertir los prejuicios y estereotipos presentes en la sala de clases; y**
- > posibilitar espacios de encuentro y procesos de creación a partir del reconocimiento y valoración de nuestra diversidad.**

Los/as invitamos a reflexionar sobre algunos conceptos que permitirán desarrollar las actividades propuestas más adelante.

A) IDENTIDAD

La identidad no es algo que se da una vez y para siempre. Se trata de un proceso que se construye en la relación de adhesión o de rechazo que cada persona desarrolla con múltiples y diversos grupos de pertenencia: familia, amigos, religión, país de origen, sexo, género, entre otros.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental visibilizar y valorar estas múltiples pertenencias de los/as niños, niñas y jóvenes, sin encasillarlos en una sola dimensión de su identidad. Visibilizar la diversidad de pertenencias identitarias permite, por ejemplo, reconocer que bajo la categoría de “migrante”, encontramos a un niño que no conoce el país de origen de sus padres, pero que, sin embargo, se identifica fuertemente con él; que se implica activamente en las actividades culturales de su barrio, que forma parte de una banda de rock en la escuela, que participa activamente de un grupo religioso y que está interesado en temas medioambientales.

En este ámbito, la educación artística se presenta como una oportunidad para reconocer y poner en valor las diversidades que sustentan las construcciones identitarias de docentes, niños, niñas y jóvenes; y, a su vez, para relevar el valor de la diversidad en los procesos creativos. Reconocer los múltiples marcos de referencia y visibilizar la pluralidad de intereses y de pertenencias identitarias de cada niño, niña y joven, permite posicionar la diversidad como punto de partida.



B) ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS

El estereotipo es una caricatura, un cliché, una generalización que niega la diversidad. El origen de la palabra nos remonta a la creación de la imprenta y al acto de estereotipar; vale decir, de reproducir textos sin alteraciones.

En general, los estereotipos nos llevan a etiquetar a las personas, tendiendo a agruparlas a partir de una sola dimensión de su identidad y a asignarles ciertas características. A través del “molde” que nos entrega el estereotipo, se las generaliza y caricaturiza; por ejemplo, en relación a su sexo, su género, su color de piel, su orientación sexual, su situación de discapacidad, su vocación profesional, su origen etnocultural o su situación migratoria. Los estereotipos pueden ser positivos o negativos, pero en ambos casos son simplificaciones y etiquetas. A partir de estos surgen afirmaciones como “las mujeres son buenas en lenguaje”, “los gays son afeminados”, “los migrantes bailan bien”, “los hombres son bruscos”, etc.

Los estereotipos se transmiten a través de la escuela, la familia y los medios de comunicación. Al reproducirlos constantemente, reducimos la identidad de las personas a una idea preconcebida que tenemos del grupo en el que fueron etiquetadas. Esperamos que ellas se comporten de acuerdo con las etiquetas que les hemos puesto y nos relacionamos con esas personas según las características que les hemos asignado.

Del estereotipo nace el prejuicio. Este tiene un fuerte componente afectivo-emocional que nos lleva a formular un juicio sobre alguien que no conocemos realmente. Ese juicio tiende a ser definitivo y lo hacemos en función de una imagen preconcebida que tenemos sobre una persona o grupo; es decir, a partir del estereotipo que le hemos asignado. Este prejuicio determina a su vez un “modo de sentir”, que puede ser negativo (produciendo rechazo y disgusto) o positivo (produciendo acercamiento y curiosidad).



C) DISCRIMINACIÓN

Mientras que el estereotipo es una “forma de conocer” y el prejuicio “una forma de sentir”, la discriminación es una “forma de actuar”. Tarde o temprano, los estereotipos y los prejuicios se transforman en una práctica discriminatoria.

La discriminación es darle un trato diferenciado a las personas según características que se valorizan como negativas [...] es una forma de violencia que se puede expresar implícita o explícitamente. Los individuos que discriminan se basan en estereotipos y prejuicios que generan una visión distorsionada de los otros, sin darse el tiempo para verificar que sus creencias sean ciertas o no (Unesco, 2005, p.235).

No podemos eludir que en la escuela se generan situaciones de discriminación y que no siempre las reconocemos como tal. A través de las burlas y “bromas” habituales entre niños, niñas y jóvenes, se va trazando la segregación, la exclusión, el maltrato y la violencia escolar, con sus graves consecuencias en la salud física y mental de las personas. Cabe señalar que, en los procesos de discriminación, los efectos son sufridos tanto por las víctimas como por los agresores, quienes quedan limitados de comprender el mundo a causa de la rigidez de los estereotipos y de los prejuicios.

Sobre este entendido es que la educación artística puede entregar herramientas valiosas para mediar con las prácticas discriminatorias.

D) EL ENFOQUE INTERCULTURAL EN EDUCACIÓN

El enfoque intercultural alude a una propuesta para abordar la diversidad, cuya premisa es que la interacción de lo diverso es siempre fuente de aprendizaje.

Este enfoque considera que la diversidad es el punto de partida de las relaciones humanas, y que las diferencias no son un déficit ni una “desviación”, sino una fuente de conocimiento y riqueza.

Se trata de un enfoque educativo basado en el respeto y apreciación de la diversidad cultural. Se dirige a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto, propone un modelo integrado de actuación que afecta a todas las dimensiones del proceso educativo. Se aspira a lograr una auténtica igualdad de oportunidades/resultados para todos; así como la superación del racismo en sus diversas manifestaciones y el desarrollo de competencia intercultural en profesores y estudiantes (Aguado et al., 1995, p.5).

ANEXO 2. PROPUESTAS PEDAGÓGICAS A PARTIR DE LA SEA

La presente propuesta metodológica se plantea desde un escenario general, entendiendo que la SEA es un excelente espacio para abordar necesidades pedagógicas y proponer y discutir problemáticas a través del aporte de las artes en el proceso educativo. Es así como proyectos disciplinares e interdisciplinares pueden surgir a propósito de los espacios de diálogo y reflexión constante asociados a los hitos. Para orientar estos espacios, podemos plantearnos algunas preguntas previas, tales como:

¿Cómo generar, a partir de las artes, un diálogo y una reflexión crítica sobre la diversidad en nuestra comunidad educativa?

¿Cómo podemos proyectar acciones concretas que aborden esta temática desde la educación artística?

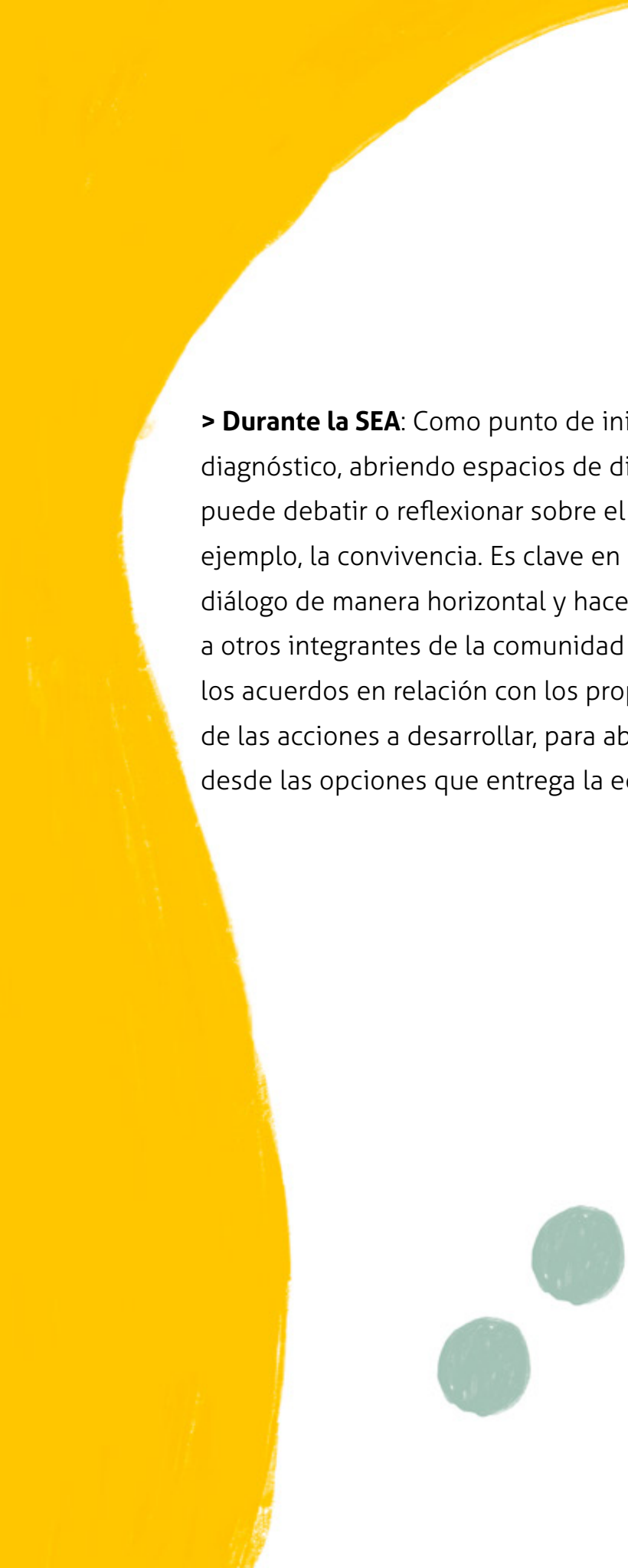
¿Cómo podemos relacionar estos proyectos con la temática propuesta en la SEA desde la educación artística y en articulación con otras asignaturas del currículum?

Para fortalecer la reflexión y los contenidos, recomendamos el uso de la **Caja de herramientas para la educación artística** (CNCA, 2015). Disponible en: <http://www.cultura.gob.cl/publicaciones/caja-de-herramientas-para-la-educacion-artistica/>

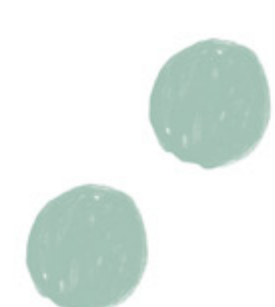
Cabe reiterar que cada establecimiento educacional es autónomo en el diseño de su SEA, y que los hitos son una forma de presentar momentos que refuerzan un proceso educativo integral, entendiendo que una educación artística desafiante, involucrada y comprometida con el aprendizaje no se reduce a producir y apreciar objetos y/o productos artísticos. A continuación, dejamos algunos pasos generales a tener en cuenta para iniciar proyectos en educación artística, tomando como punto de partida la SEA.

Consideraciones a propósito de los proyectos:

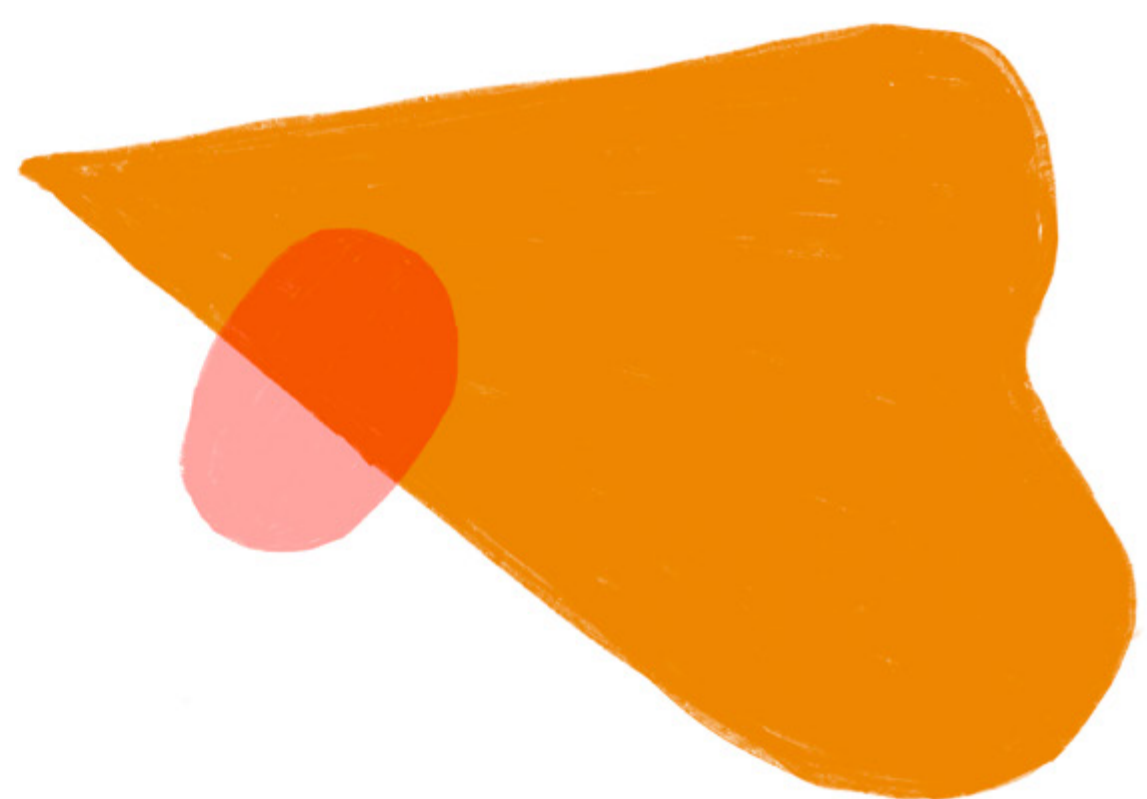
> Antes de la SEA: preparar con antelación los espacios de la SEA resulta clave. Es decir, si vamos a reflexionar sobre alguna temática en el hito “Espacios de diálogo” o en “Encuentros con artistas y/o cultores/as”, debemos introducirla desde antes, contextualizando los contenidos. Un buen inicio —pensando en un proyecto de largo aliento basado en la SEA— se prepara delineando las necesidades, problemáticas o aquellas prácticas que queremos fortalecer de manera localizada; es decir, que sean pertinentes al propio contexto según un diagnóstico que considere el contexto escolar y la diversidad presente en este.



> **Durante la SEA:** Como punto de inicio podemos utilizar este diagnóstico, abriendo espacios de diálogo en torno a él. También se puede debatir o reflexionar sobre el “cómo” afecta el diario vivir, por ejemplo, la convivencia. Es clave en este espacio poder facilitar el diálogo de manera horizontal y hacer partícipes a los/as estudiantes y, a otros integrantes de la comunidad educativa. Aquí se deben tomar los acuerdos en relación con los propósitos, objetivos y la planificación de las acciones a desarrollar, para abordar la temática o necesidad desde las opciones que entrega la educación artística.



> **Después de la SEA:** Una vez culminada la SEA y habiendo iniciado ya un proyecto que emerge desde los acuerdos, se recomienda ejecutar las acciones planificadas de acuerdo con las posibilidades temporales y los recursos con que el establecimiento cuente. Estas acciones pueden apuntar a la visibilización de ciertas situaciones y temas que permitan sensibilizar a la comunidad. Aquí la educación artística juega un rol esencial, ya que permite dar cabida a la diversidad de propuestas, respuestas y abordajes surgidos de planteamientos creativos.



Hitos de la propuesta de programación interdisciplinaria

La propuesta general que se presenta a continuación, se puede articular desde las disciplinas artísticas o en conjunto con otras asignaturas del currículum según nivel, entendiendo que la SEA es un excelente espacio para iniciar procesos interdisciplinarios. Es importante considerar que las formas de llevar adelante cada actividad dependen de su contexto, y esta propuesta metodológica se presenta solo como una sugerencia. Los/as docentes, directivos o estudiantes son libres de interpretar y recrear lo aquí planteado, ordenando su desarrollo según su realidad y recursos y posibilidades disponibles.

Se sugiere aquí una metodología que se sostiene en tres momentos que se desarrollan a través de un proceso gradual. Este se basa, primero, en la observación: es clave dirigir la mirada, reconocer y registrar, para luego dialogar y proyectar un proceso productivo que implique, de acuerdo a lo anterior, la creación. Este proceso puede ser extensivo y durar todo el año escolar, o más, si se quiere.

La propuesta se relaciona con los hitos como oportunidad para iniciar proyectos y procesos creativos desde la práctica del arte. Además, se estructura desde las asignaturas artísticas y puede ser una excelente oportunidad para trabajar, ampliar el horizonte y las posibilidades de diálogo para la construcción del conocimiento a través del cruce con otras asignaturas del currículum.



Oportunidades para la observación

ASIGNATURAS
Artes Escénicas
Artes Visuales
Música

**HITO: CIRCUITOS CULTURALES
(TRANSVERSAL A LAS
ASIGNATURAS ARTÍSTICAS)**

Para iniciar la SEA, siempre es buena la conexión con el entorno. Esto permite activar la memoria, los propios conocimientos y experiencias.

En este sentido, es un escenario favorable para comenzar un proceso creativo, pensando en los temas que niños, niñas y jóvenes levantan de acuerdo a su propia identidad, y en las observaciones que hacen de un determinado lugar. Es así como este hito puede presentar una oportunidad para contextualizar la SEA y todo el trabajo desarrollado por las disciplinas y su articulación.

Cabe destacar que un circuito cultural no es solo la visita a un museo o a un espacio declarado como patrimonial. También podemos visitar una feria libre, una plaza o parque, un taller de algún/a cultor/a, o cualquier espacio donde se manifiesten y expresen diferentes elementos culturales.

Claramente, es también una excelente oportunidad para visitar espacios culturales que preparan para esta celebración una programación especial, entendiendo que no solo 'habitan' obras en esos lugares.

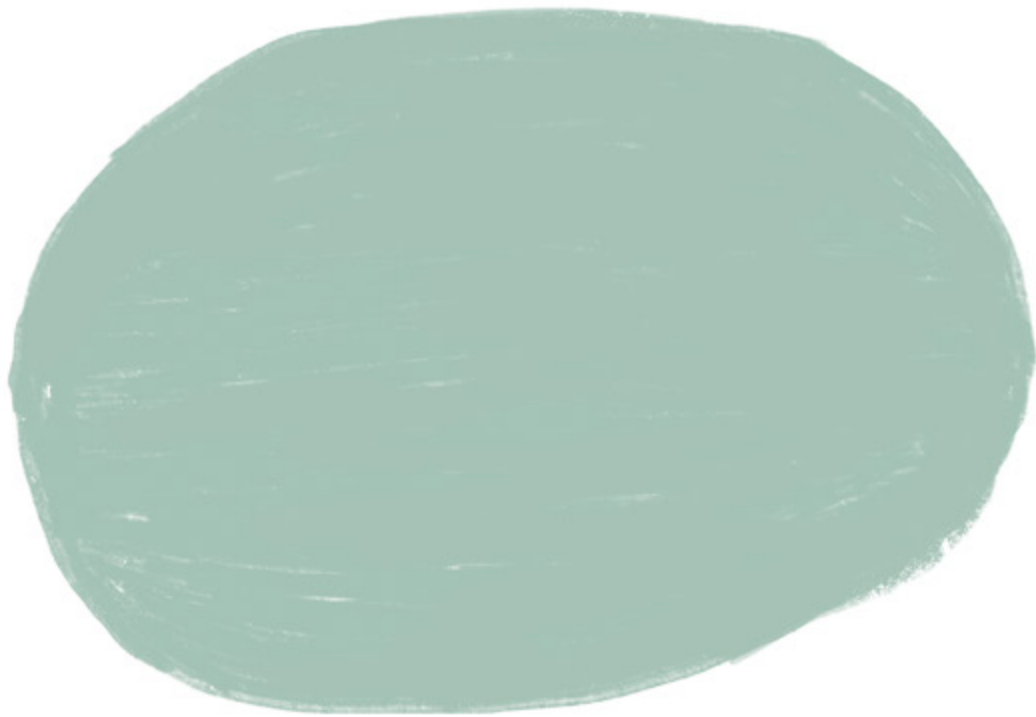
En relación con la temática:

Identidad:

Esta dimensión se puede trabajar mediante la observación: podemos identificar las diferencias entre las personas, los gustos personales, las formas de pensar, etc.

Adicionalmente, se sugiere elaborar encuestas simples para facilitar el diálogo con las personas. Los y las estudiantes pueden preguntar aquellas cosas que les permitan distinguir las diversas formas de ver y entender el mundo. Asimismo, es una oportunidad para identificar objetos y características del entorno. Pueden registrar aquellas características y diferencias dibujando o tomando fotografías con sus teléfonos celulares (de acuerdo al nivel y contexto).

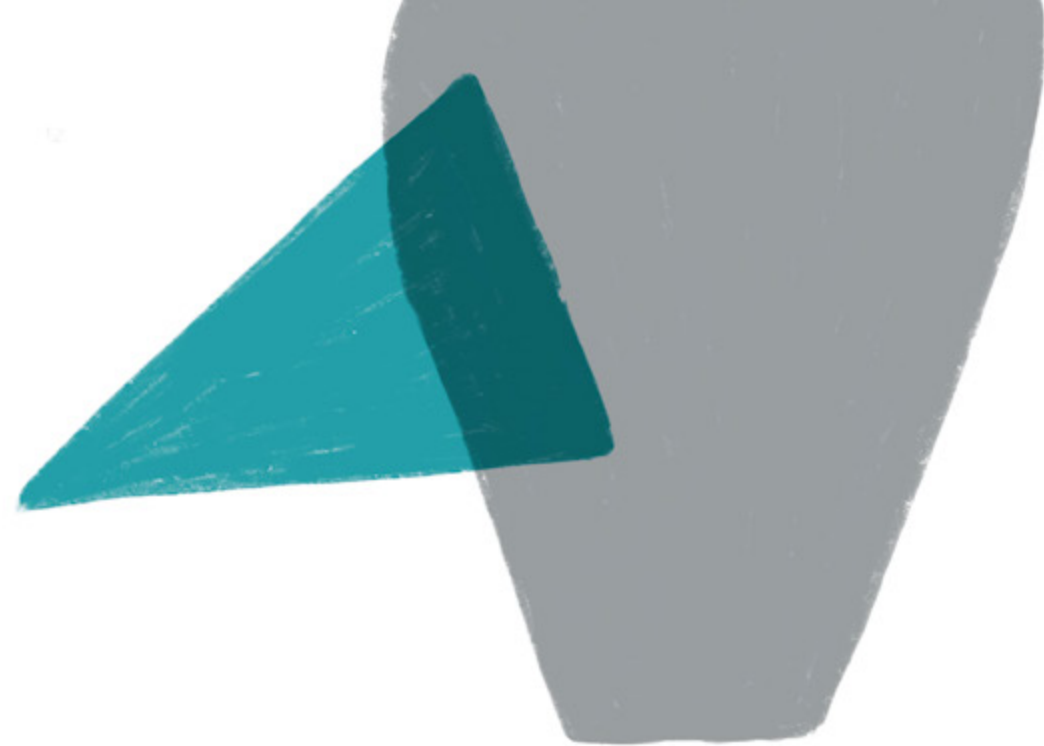
En la asignatura de Música se les puede proponer registrar el sonido del lugar mediante grabaciones simples (con su celular o grabadoras). Temas como el reconocimiento de los sonidos de la naturaleza y sus características, distinciones de las voces de las personas consultadas, sonidos ambientes, tipos de música escuchados en el recorrido, sirven para realizar personificaciones y ponerlas en relación con el teatro y la danza.



Discriminación:

Esta dimensión puede trabajarse bajo el formato de “entrevistas” que los/as estudiantes puedan hacer en el espacio que visiten. Si están en un museo, pueden entrevistar a las personas encargadas de seguridad, mediadores/as, público visitante, etc.

Algunas preguntas a plantear pueden ser: ¿Qué es para usted la discriminación? ¿Cree usted que en estos espacios se discrimina? Las respuestas pueden alimentar un espacio de diálogo luego de la visita.



Estereotipos y prejuicios:

Respecto de esta dimensión, posterior a la visita de un circuito cultural siempre es recomendable establecer un espacio de diálogo con los/as estudiantes, en el que puedan identificar aquellas cosas que pensaban antes de hablar con las personas entrevistadas y si se cumplieron o no. Es clave en este momento que los/as docentes vayan aportando al derribamiento de aquellos atisbos de prejuicio heredados. También es una excelente oportunidad para que profesores/as y asistentes de la educación realicen este ejercicio, manteniendo las diferencias en la dificultad del análisis.

Desde la asignatura de Artes Visuales se puede poner énfasis en la observación de imágenes del espacio visitado y su entorno. Se pueden plantear problemas considerando la publicidad y el diseño; en general, desde la cultura visual, y tratar, desde aquí, los estereotipos que difunden los productos comunicacionales. Este tema también se articula con las asignaturas de Lenguaje y Comunicación, y Filosofía y Psicología (según nivel).

Relación con el hito nacional:

Otra de las posibilidades que se presenta en esta versión de la SEA es vincular las actividades con el hito nacional “¿Color piel?”. Para esto es clave preparar desde el comienzo del año escolar la temática, ya que es necesario producir una discusión informada. El hito nacional está relacionado con la reflexión que se puede hacer desde el autorretrato, utilizándolo como herramienta para pensar en la igualdad a partir del registro de la propia diferencia.

Las fotografías y otras formas de registro de lo observado de esta “salida”, nos permiten ampliar las posibilidades de diálogo una vez que retornemos a la escuela.

Así, por ejemplo, desde las Artes Visuales se puede abordar anticipadamente el tema del autorretrato (según nivel) y, desde el teatro, reparar en otras formas de representación.



Este espacio es una interesante oportunidad para articular las asignaturas. Por ejemplo, antes de iniciar la salida hacia un espacio cultural, podemos preparar a los/as estudiantes en la clase de **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**, entregándoles antecedentes históricos del lugar y/o de las personas que lo habitan. También, podemos construir las entrevistas y pautas de observación que utilizaremos para registrar la salida. Asimismo, en la clase de **Lenguaje y Comunicación**, se puede revisar lo referente a la lectoescritura, comunicación oral y producción de textos. Igualmente, en un cruce con la asignatura de **Artes Visuales**, podemos abordar el análisis de las imágenes y lo que estas comunican.

Otra sugerencia es poner énfasis en la observación que se haga del espacio visitado y su entorno. Desde las **Ciencias Naturales**, se puede hacer hincapié en la identificación de seres vivos y sus características y complejidades (según nivel). Del mismo modo, es factible analizar problemáticas medioambientales (fenómeno de la contaminación).

La temática del prejuicio y de los estereotipos se puede trabajar en la asignatura de **Filosofía y Psicología**, planteando una reflexión, por ejemplo, sobre la publicidad. Una posibilidad es analizar los avisos o afiches publicitarios presentes en los medios de transporte, en los locales comerciales, o las gigantografías puestas en edificios, etc.

Oportunidades para el diálogo

ASIGNATURAS
Artes Escénicas

HITO:
ENCUENTRO CON ARTISTAS
Y/O CULTORES/AS

Este espacio está vinculado esencialmente al diálogo, con miras a ampliar y enriquecer la mirada de los/as estudiantes y de la comunidad educativa a partir del encuentro con artistas y/o cultores/as.

Si el/la artista proviene de las artes escénicas, se podría desarrollar un taller y una conversación acerca del aspecto corporal, los gestos, el espacio, el movimiento y la validación de la diversidad en estos ámbitos.

Abordar con el/la artista y/o cultor/a preguntas como: ¿Cómo soy? ¿Cómo es mi espacio? ¿Con qué objetos me relaciono?

Estas pueden ser una importante fuente de aprendizaje para los/as estudiantes.

Es importante dar validez a todas las formas corporales en su diversidad. La riqueza de la forma con la que nos relacionamos a través del cuerpo nos hace únicos e importantes.

La proyección de un montaje en pequeño formato para abordar esta temática, puede ser una excelente oportunidad para comenzar.

El levantamiento de problemáticas específicas relacionadas con la discriminación o la diferencia en el diario vivir, la preparación de textos simples, la creación de personajes relacionados con el entorno, etc., todo ello planteado de manera lúdica, se constituye como una buena forma de iniciar un proceso creativo a partir de estos lenguajes. Aquí el rol del/la artista es clave para orientar a los/as estudiantes.

También se puede dialogar sobre cómo se presenta la temática de la SEA 2018 en la obra del/la artista y/o cultor/a, considerando la diversidad de opiniones que emerjan de la conversación.

Artes Visuales

El encuentro con artistas visuales constituye un escenario provechoso para la observación de las imágenes y/u obras que se presenten. Si consideramos que vivimos rodeados de imágenes, se hace necesario abordar la lectura que hacemos de ellas, vale decir, debemos indagar en lo que nos comunican más allá de lo artísticamente formal.

Las imágenes nos sugieren problemas sociales o situaciones que nos permiten reflexionar, por ejemplo, acerca de los estereotipos. Este concepto puede ser tratado en este encuentro.

Las Artes Visuales presentan múltiples formas de registro que pueden ser utilizados para complementar un proceso creativo que surja a partir del encuentro con artistas y/o cultores.

En este sentido, un/a artista y/o cultor/a puede analizar su propia obra desde las complejidades que significa crear hoy en sociedad en un mundo tan diverso, ya que la variedad de formas de expresión, de técnicas e imágenes, alimentan los procesos creativos. Algunas preguntas que se les pueden formular son: ¿Cómo se manifiesta la diversidad en tu obra o proceso creativo? (segundo ciclo).

¿Cuáles son las diferencias que hay entre tus obras? ¿Por qué crees que pasa esto? (Primer ciclo).

Música

Desde la Música tenemos múltiples posibilidades para dialogar con artistas y/o cultores/as. Una de ellas es, por excelencia, la escucha de piezas musicales, o el análisis de las letras del/de la artista referente a la temática de "diversidad". Otra posibilidad es dialogar sobre las "discriminaciones" presentes en el mundo de la música, apuntando a derribar mitos: por ejemplo, el de los instrumentos asociados al género. Aquí, la opinión de artistas y cultores/as es clave para comprender diferentes puntos de vista.

Desde esta disciplina se puede valorar, también, la diferencia de los sonidos, comprendiendo los múltiples elementos sonoros que deben funcionar en conjunto. Asimismo, se puede explorar en la discriminación entre ruidos y sonidos o en la distinción de diversos ritmos presentes, incluso, en el propio latido del corazón, formulando preguntas como: ¿Escuchemos cómo late? ¿Escuchemos si todos laten al mismo tiempo? ¿Es un ruido o un sonido? ¿Qué ritmo me identifica? Procura dialogar con los/as estudiantes sobre estas diferencias y escucha sus argumentaciones al respecto.

Además, se pueden analizar los ritmos heredados de pueblos originarios y afrodescendientes presentes en Latinoamérica, de modo de comprender la diversidad musical de nuestro continente.



Articulación con otras asignaturas del plan de estudios

Este espacio constituye una interesante oportunidad para articular las asignaturas, considerando los elementos que subyacen a estas. Es decir, aquellos que están presentes transversalmente. Por ejemplo, la vinculación con la asignatura de **Orientación**. Los aspectos a relevar en este encuentro son las diferentes formas de mirar el mundo de acuerdo a temas que se hayan levantado anteriormente. Es así como las múltiples posibilidades de diálogo, desde los intereses hasta el conocimiento técnico y vocacional del/la artista y/o cultor/a, entregan una oportunidad para reflexionar al respecto.

Otros cruces que se pueden establecer están determinados por la temática o mirada que el/la artista y/o cultor/a trabaje desde su obra. Por ejemplo, en la asignatura de **Ciencias Naturales** se pueden analizar las materialidades de la obra de un/a artista y/o cultor/a, principalmente focalizándose en los cambios de masa, de estado, etc.

Otra posibilidad de vinculación es tratar el tema de identidad desde la asignatura de **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**. Se puede plantear a los/as estudiantes que realicen una reconstrucción histórica de sus familias, entendiendo este encuentro como un espacio para conocerse.

La construcción cartográfica también es un elemento que puede ayudar a situarlos en un territorio y les permite comprender dónde estamos respecto de otros. Para esto, podemos armar una gran “alfombra” de papel blanco (hilado N° 9 o estraza/Kraft), donde cada uno podría situarse en un lugar, describirlo según características geográficas y vincularlo con los otros para ver las distancias proporcionalmente (compatible con “razones y proporciones” de la asignatura de **Matemáticas**). Así, podemos comprender cómo el territorio determina ciertas formas de ver y relacionarse con el entorno, valorando la riqueza que hay en esta diversidad.

Esta y otras dinámicas pueden servir para preparar o cerrar el encuentro.



ASIGNATURAS

Artes Escénicas

Artes Visuales

Música

HITO: ESPACIOS DE DIÁLOGO (TRANSVERSAL A LAS ASIGNATURAS ARTÍSTICAS)

Los espacios de diálogo se pueden constituir a partir de seminarios, congresos, conversatorios, charlas, encuentros, clínicas, talleres especializados, conversaciones simples y participativas, etc.

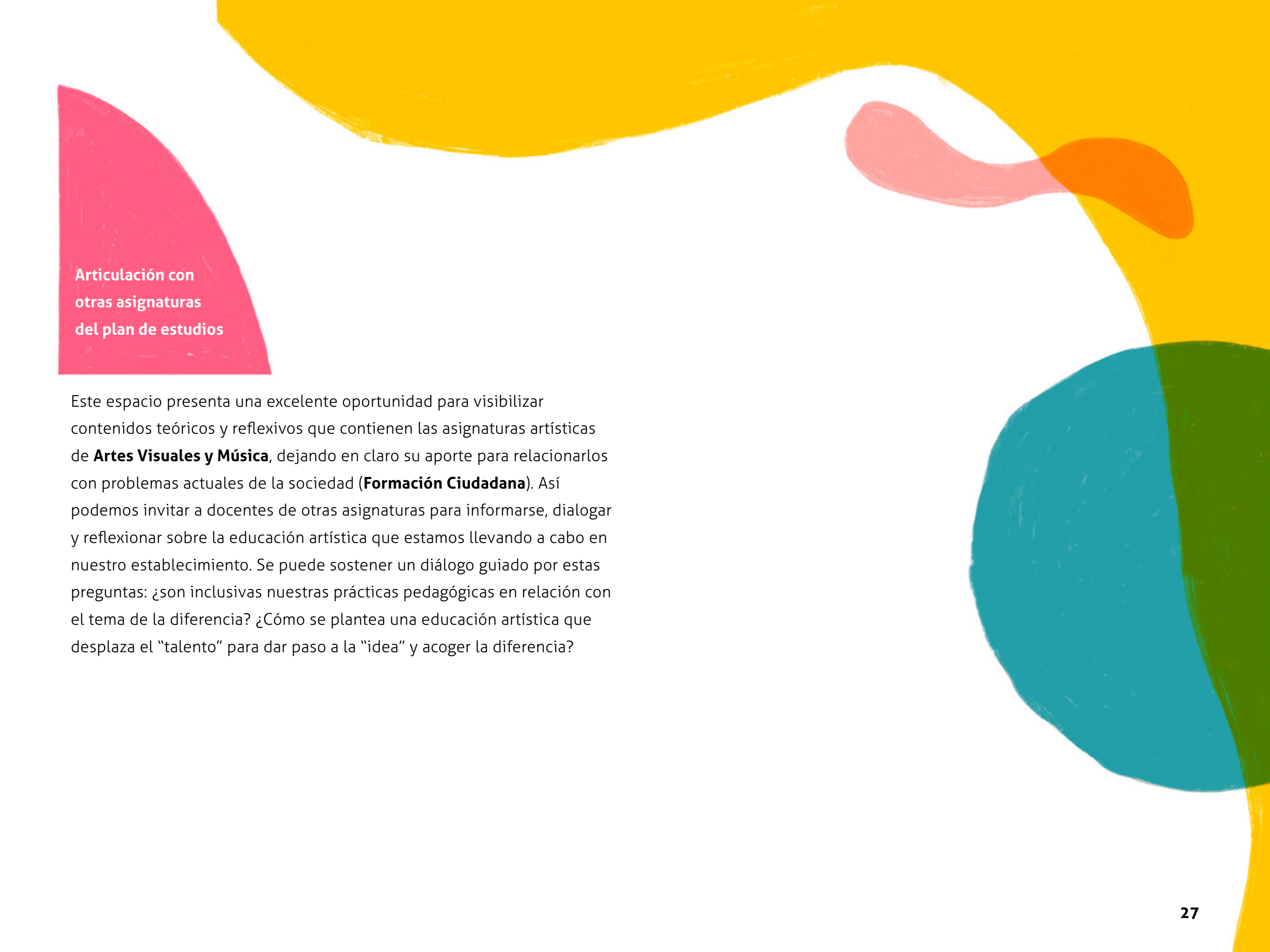
Las posibilidades de intencionar un diálogo referente a la temática de la SEA 2018 desde la educación artística son variadas, comenzando por experiencias anteriores, procesos que estén en desarrollo, etc.

En este sentido, y desde las artes propiamente tales, podemos analizar el tema de la identidad, es decir, entender la educación artística como un espacio ideal para la reflexión y la acción social. De acuerdo con las dimensiones propuestas a partir del lema “La expresión de la diferencia”, es posible reflexionar sobre fenómenos actuales como la diversidad cultural, la identidad y orientación sexual, la discriminación asociada al color de la piel, entre otras, a modo de preparar el hito nacional. Aquí, el arte contemporáneo y su posibilidad de trabajar interdisciplinariamente es pertinente a la hora de abordar problemas desde cada contexto. Títulos como: “Diferencia en igualdad: desafíos de la sociedad hoy”; “Educación artística: enfoques educativos inclusivos para el aula diversa de hoy”; “Perspectivas: las artes como herramientas de análisis de los diversos problemas de hoy”; “Didácticas para la inclusión: desafíos pedagógicos del siglo XXI”, etc., son algunas sugerencias temáticas que pueden tratarse desde distintas dimensiones y niveles.

Además de trabajar desde la dimensión pedagógica o metodológica, y como alternativa para ampliar este punto, es importante dialogar sobre temas pertinentes al contexto, es decir, que tengan que ver con lo que sucede en el establecimiento y lo observado anteriormente. Esta pausa para dialogar es una excelente oportunidad para tratar el tema de la identidad. Por ejemplo, conversar sobre los “sobrenombres”, la discriminación de las personas debido a su orientación sexual o condición física, u otros problemas relacionados con la convivencia escolar, etc. Estos u otros temas pueden integrarse mediante metodologías inclusivas de trabajo, vale decir, estableciendo un diálogo horizontal con los/as estudiantes. Preguntas como: ¿qué me caracteriza y qué me diferencia de los/as otros/as? ¿Qué reacción y reflexión tengo ante la posibilidad de compartir con personas diferentes? ¿Qué formas de discriminación identifico en el lenguaje que usamos a diario?, pueden contribuir a introducir la conversación y facilitar espacios de diálogo.

Otra forma es intencionar la relación del hito “Circuitos culturales” con este hito. Es decir, utilizar la información **observada y registrada** como base para el diálogo que se sostenga en el establecimiento.

Es clave en este hito mantener una actitud reflexiva, crítica y abierta a desaprender; es decir, es muy importante cuestionar, permanentemente, lo que comprendemos como verdad.



Articulación con otras asignaturas del plan de estudios

Este espacio presenta una excelente oportunidad para visibilizar contenidos teóricos y reflexivos que contienen las asignaturas artísticas de **Artes Visuales y Música**, dejando en claro su aporte para relacionarlos con problemas actuales de la sociedad (**Formación Ciudadana**). Así podemos invitar a docentes de otras asignaturas para informarse, dialogar y reflexionar sobre la educación artística que estamos llevando a cabo en nuestro establecimiento. Se puede sostener un diálogo guiado por estas preguntas: ¿son inclusivas nuestras prácticas pedagógicas en relación con el tema de la diferencia? ¿Cómo se plantea una educación artística que desplaza el “talento” para dar paso a la “idea” y acoger la diferencia?

Oportunidades para la creación

ASIGNATURAS
Artes Escénicas

HITO:
ACCIONES ARTÍSTICAS
EN LA ESCUELA

Tomando en cuenta las reflexiones conseguidas (según nivel) en hitos realizados anteriormente, es importante visibilizar los procesos creativos (ensayos, acciones investigativas, etc.), ya que se convierten en un referente para el resto de la comunidad educativa.

Este espacio dispuesto a la producción creativa puede determinarse, en este caso, por la generación de acciones performáticas o intervenciones teatrales que hablen de las dimensiones abordadas por el lema de la SEA y lo observado y acordado en hitos anteriores. En tanto, los ensayos, las pequeñas intervenciones con lecturas de textos y/o corporales, se constituyen como acciones artísticas en la escuela. Además, se pueden estrenar tanto dentro como fuera de ella (acciones artísticas en espacios públicos).

Lo anterior puede abrir las posibilidades para llevar adelante un proceso mayor que se prolongue durante el año escolar, de manera de ir engrosando un producto final. La idea es relevar los procesos creativos y transmitir que es en estos donde se establecen operaciones creativas e intelectuales (según nivel).

El cruce interdisciplinario siempre es una excelente alternativa (Música y Artes Visuales). Sin embargo, el cuerpo en sí mismo es un recurso ilimitado para poder intervenir los espacios educativos con propuestas que traten, por ejemplo, alguna problemática presente. Los gestos, posturas, caracterizaciones, movimientos corporales (lentos, rápidos, rectos, fuertes, suaves, directos, indirectos, etc.) y el manejo del tiempo son algunos elementos que nos permiten barajar las posibilidades de construcción e intervención, y así, ampliar las posibilidades del teatro y la danza.

Artes Visuales

Desde las Artes Visuales se puede complementar el trabajo de las Artes Escénicas y Música.

El análisis visual de las imágenes de distintas obras nos permite completar el análisis trabajado anteriormente a partir de los sonidos y el cuerpo, comprendiendo las afecciones de estos elementos en el espacio. Esto facilita levantar productos visuales como caracterizaciones relacionadas con el cuerpo y el maquillaje, el vestuario, y así componer fotografías, textos escritos, objetos, performances, etc., que completen lo trabajado desde las otras áreas.

He aquí una excelente posibilidad para el complemento de una puesta en escena que aborde —con sonidos— las diversas corporalidades observadas y las imágenes trabajadas a partir de la reflexión constante sobre las propias identidades. Para esto es necesario entender las fortalezas del trabajo interdisciplinario de las Artes Visuales.

Otra posibilidad desde la disciplina, y en relación con el hito nacional, es comprender lo que implica el autorretrato. Al respecto, se pueden desarrollar actividades que permitan un diálogo con la comunidad acerca de lo que pensamos de nuestra propia imagen. Por ejemplo, haciendo una invitación masiva a autorretratarse, jugando a buscar encontrar nuestro propio “color piel”. Esto, a modo de preparación del hito nacional, que comprende exposiciones dentro y fuera del establecimiento, e implica ampliar la reflexión sobre la diversidad, la identidad y los prejuicios sobre nosotros/as mismos/as.

Música

Con los sonidos obtenidos del registro del primer día de salida podemos, en conjunto con algún elenco de Artes Escénicas o algún grupo de performance de Artes Visuales, crear intervenciones en las que el sonido y el cuerpo comuniquen alguna idea que se haya reflexionado en relación con las identidades, estereotipos y prejuicios. Para esto, es necesario el diálogo constante. Por ejemplo, si grabamos bocinas de autos, murmullos, y los ponemos en secuencias, acompañando esto en una puesta en escena con cuerpos caracterizados de algún modo sugerente e incorporando gestos y posturas, tales como con los oídos tapados, podemos comunicar el problema de la “contaminación acústica”.

Es importante que este proceso sea facilitado por el/la docente a cargo, entendiendo que a partir de él se pueden revisar temas vinculados con la salud, el bienestar y la inclusión.

La música, en este sentido, ofrece múltiples posibilidades. Desde ella emergen conductas primarias como la escucha y la comunicación por medio de ruidos y sonidos.

Sin duda que preparar una *jam session* o tocata en el patio del establecimiento, donde los estudiantes puedan tocar libremente, es una posibilidad que implica acoger la diversidad de estilos y formas de expresión de las identidades, compartirlas y entenderlas desde un espacio de diálogo anterior. También la organización de estos espacios puede estar enfocada en asignar a los/as estudiantes tareas de producción del evento musical, vale decir, que sean ellos mismos quienes lo producen. Esto, para que comprendan o se aproximen (según nivel) a procesos de producción de eventos musicales.

Articulación con
otras asignaturas
del plan de estudios

Este hito ofrece la oportunidad para articularlo con diferentes asignaturas. Primeramente, el cruce con **Educación Física y Salud**. Aquí se presentan nuevas oportunidades para comprender el movimiento del cuerpo, así como surgen posibilidades como alternativa al deporte de competencia. En la clase de **Danza** podemos trabajar, a partir del cuerpo y el espacio, desde el autocuidado del cuerpo. Esto comprende entender el movimiento corporal como una manifestación del lenguaje artístico, no solo desde lo coreográfico, sino también desde otros soportes y temporalidades (espacios) alternativas, como son lo performático y otras intervenciones.

Otra alternativa es utilizar el cuerpo como un elemento para trabajar en el espacio desde las **Matemáticas**. Se pueden realizar actividades de expresión corporal en las que se pueda tratar, por ejemplo, los conjuntos y subconjuntos, desplazando y agrupando y desagrupando el o los cuerpos de los/as estudiantes (según nivel). Otra operación más compleja (según nivel) son la multiplicación y/o división. También es posible diseñar alternativas entendiendo, desde el cuerpo, la diferencia entre área y perímetro, figura y forma, ejes, direcciones y otros elementos fundamentales de la **Geometría**.



Retomando el ejemplo propuesto para la asignatura de **Música** sobre temas de contaminación acústica, se puede hacer el cruce con **Ciencias Naturales**, destacando cómo los procesos creativos pueden trabajarse desde la reflexión de la salud física. Por ejemplo, entender que las múltiples posibilidades de contaminación (visual, auditiva, etc.) nos permiten comprender mejor la sociedad donde habitamos, sus problemáticas y consecuencias.



Artes Escénicas

HITO: INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO



Artes Visuales

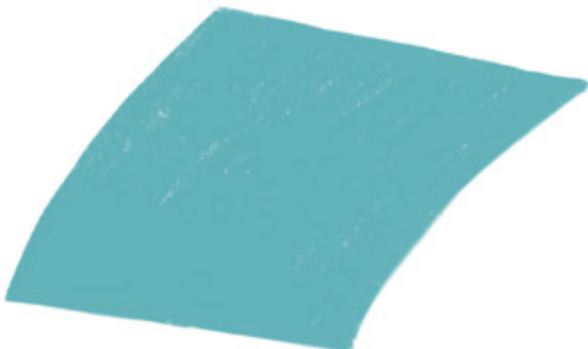
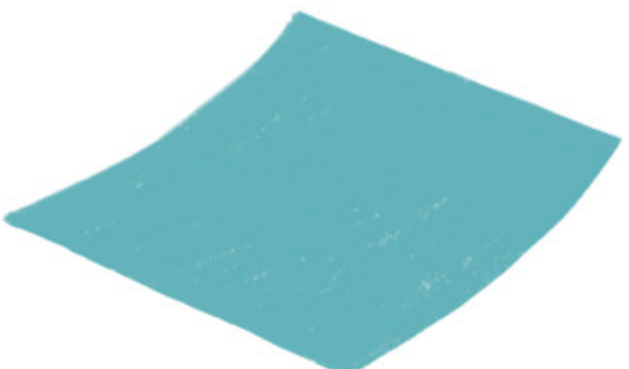


Los productos obtenidos de los espacios anteriores, utilizando las posibilidades antes mencionadas, permiten entender este hito como una posibilidad de comunicar, de entregar un mensaje y/o visibilizar avances de procesos artísticos ligados a la danza y/o al teatro. El espacio público es un espacio riquísimo en posibilidades escenográficas. Muchas veces, la sola presencia de unos cuerpos determina y cambia el contexto y las posibilidades de significación de los mismos. Lo importante aquí es hacer parte al/la espectador/a, es poder entregar las herramientas de interacción, mediando lo que se entregue en términos de producto. Visibilizar productos que evoquen y conmuevan, es clave. Para esto, no necesitamos grandes producciones, sino un trabajo de transmisión de emociones a través del lenguaje, en complemento con el sentido del contenido entregado.

A través del teatro, se puede, además, complementar el hito nacional “¿Color piel?” y así ampliar las posibilidades de sensibilización sobre el tema.

Como se dijo anteriormente, desde las Artes Visuales las posibilidades de resignificar los contextos se amplían. Esto por las múltiples perspectivas que se presentan en el espacio público como soporte de obra. Desde abordar las problemáticas o problematizar algunas situaciones antes vistas y registradas (según nivel) hasta visibilizar procesos de trabajo más amplios basados en la técnica plástica, son formas sugerentes para intervenir un espacio. La invitación es a romper rutinas y refrescar el habitar. En este proceso al/la espectador/a se le ofrecen diversas posibilidades de establecer diálogos (mediación) a través del producto (avance) que se les presente.

Aquí hace sentido, entonces, retomar el trabajo que se ha venido haciendo con el hito nacional “¿Color piel?” Replicar la acción con estudiantes que inviten a transeúntes a autorretratarse y buscar su propio “color piel”, y así expandir una reflexión informada más allá del establecimiento, sumando a la exposición aquellos autorretratos que se vayan construyendo in situ.





Música

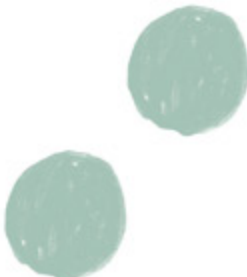
Los productos antes vistos son una alternativa para intervenir espacios públicos. Desde la Música podemos facilitar la transmisión de valores, juicios, reflexiones, pensamientos, ideas, etc. Es, por excelencia, un medio de expresión y creación primordial. Este espacio es propicio, entre otras sugerencias, para el encuentro entre la poesía y el sonido. Por ende, las posibilidades de difusión y visibilización a concretar son variadas.

Intervenir con piezas musicales, con montajes en articulación con Artes Escénicas y/o Artes Visuales, se presenta como una posibilidad fructífera. Este complemento de encuentro de las diversas miradas es clave para fortalecer el proceso educativo de Los/as estudiantes con su identidad, entendiendo y acogiendo el propio proceso personal llevado a cabo desde distintas dimensiones.

Asimismo, podemos complementar el hito nacional “¿Color piel?” con alguna presentación musical.



Articulación con otras asignaturas del plan de estudios



Este hito es propicio para el cruce de asignaturas, ya que permite que diversas manifestaciones artísticas se puedan trabajar a partir de distintas asignaturas. Por ejemplo, los textos de una canción, de una performance o de un montaje escénico, podrían estar en otro idioma y ser trabajados desde la asignatura de **Inglés**. También, y pensando en la pertinencia cultural de los pueblos indígenas, podría incorporar **lenguas indígenas** (según el contexto territorial).

Asimismo, es posible trabajar la construcción de objetos tecnológicos que complementen un montaje, de manera de poner en práctica algunos conceptos vistos en la asignatura de **Tecnología**.

Las posibilidades de establecer cruces son ilimitadas; y dependerán de los elementos que se proponen en las temáticas.



ANEXO 3. RECURSOS COMPLEMENTARIOS

Algunas obras y artistas como referencia sobre arte y diversidad:

OBRAS

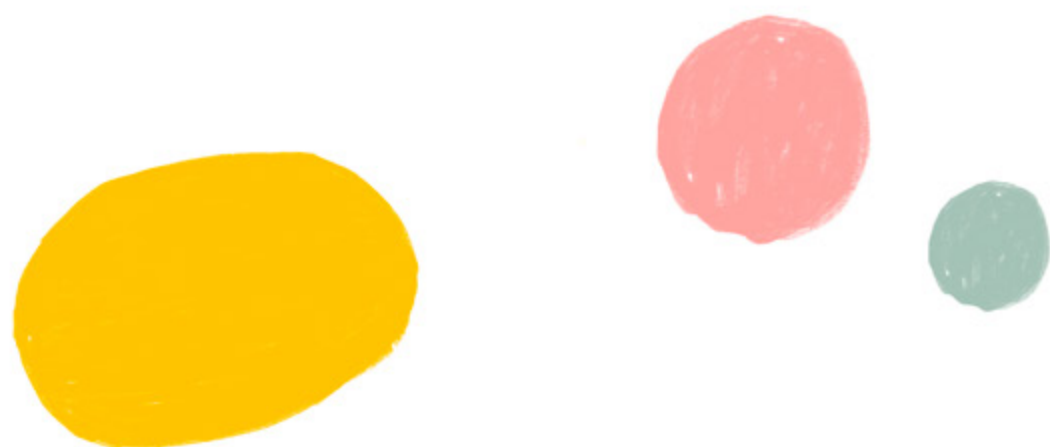
- > *No soy tu chiste*, ilustraciones, Daniel Arzola, Venezuela
- > *Cautiverio feliz*, película, Cristian Sánchez, Chile
- > *Ver y escuchar*, documental, José Luis Torres Leiva, Chile
- > *Humanae*, fotografía, Angélica Dass, Brasil
- > *Pizarra urbana*, intervención urbana, Candy Chang, Taiwán-Estados Unidos

ARTISTAS

- > JR, fotógrafo clandestino, Francia
- > Caiozzama, arte callejero, Chile
- > Charlie Todd, Improv Everywhere, Estados Unidos
- > Marina Abramovic, performance, Serbia

DOCUMENTOS DE INTERÉS QUE PUEDES DESCARGAR Y CONSULTAR:

- > Discriminación en el contexto escolar. Orientaciones para promover una escuela inclusiva.
- > Orientaciones para la construcción de comunidades educativas inclusivas
- > Diversidades. El juego de la creatividad
- > Plan Nacional de Artes en Educación 2015-2018
- > Educación y diversidad cultural. Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina
- > Caja de herramientas para la educación artística
- > El potencial educativo de la fotografía. Cuaderno pedagógico
- > Propuesta pedagógica a partir de la exposición los espíritus de la Patagonia Austral
- > Violeta Parra, 100 años. Cuaderno pedagógico
- > Patrimonio mundial en manos jóvenes. Conocer, atesorar y actuar. Paquete de materiales didácticos para docentes
- > Pepa. Programa de Educación Patrimonial del Consejo de Monumentos Nacionales. Guía de apoyo docente
- > Arte contemporáneo en la escuela. Guía didáctica complementaria para profesores de Artes Visuales de Enseñanza Media
- > Conversemos: Cuadernos Docentes
- > Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela
- > Interculturalidad y migración: ponencias del II Seminario Internacional sobre diversidad cultural en Chile y II Coloquio Iber-Rutas de migración, cultura y derechos
- > Hacia una Educación Intercultural: propuestas para la reflexión-acción en contexto migratorio





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- > **Aguado, T., Álvarez, B., Ballesteros, B., Castellano, J.L., Cuevas, L., Jaurena, I. G., Malik, B., Mata, P., Sánchez García, M., Téllez, J. A.** (1995). *Guía INTER. Una guía práctica para aplicar la educación intercultural en la escuela*. Madrid: Universidad Nacional de educación a Distancia, España. Disponible en: <http://aulaintercultural.org/2005/08/29/guia-inter-una-guia-practica-para-aplicar-la-educacion-intercultural-en-la-escuela/>
- > **Eisner, E.** (2011). *El arte y la creación de la mente*. Madrid: Paidós Ibérica.
- > **Morin, E.** (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París: Unesco. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001177/117740so.pdf>
- > **Unesco** (2005). *Diversidad cultural. Materiales para la formación docente y el trabajo de aula*. Santiago: OREALC/Unesco. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001512/151226s.pdf>

WEBS:

www.plataformaurbana.cl
<http://rutas.bienes.cl/>
<http://www.streetartutopia.com/>
<http://www.curriculumnacional.cl>
<http://www.bibliotecas-cra.cl>

semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl
www.facebook.com/semanaeducacionartistica



Gobierno
de Chile

www.gob.cl

Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

Ministerio de
las Culturas,
las Artes y
el Patrimonio

Gobierno de Chile



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Oficina de Santiago
Oficina regional de Educación
para América Latina y el Caribe



Universidad de Chile



BALMACEDA
ARTE JOVEN