
Primer Año Básico

Lenguaje y Comunicación



Presentación

En este programa el lenguaje se enfoca fundamentalmente como la facultad que tiene cada persona para construir su mundo personal y social. Se centra, por lo tanto, en los procesos de expresión y comprensión (escuchar, hablar, leer y escribir) al servicio de la comunicación consigo mismo y con los demás. El lenguaje, como una *facultad*, se concibe como inherente al comportamiento humano, como herramienta cultural que permite enfrentar auténticas situaciones de comunicación.

En relación con la enseñanza y desarrollo del lenguaje, en el presente programa se manejan los siguientes criterios:

- Se busca un equilibrio entre la búsqueda y descubrimiento del sentido, por una parte, y la enseñanza directa de destrezas, por otra. Se alternan e integran momentos de inmersión en el mundo de la comunicación oral y escrita con aproximaciones directas a las destrezas y estrategias que favorecen la calidad del proceso comunicativo.
 - El conocimiento del lenguaje como objeto de estudio o sistema (gramática) se pone al servicio del lenguaje como facultad, vinculándolo, en consecuencia, con la capacidad de comprender y expresarse.
 - Los niños y niñas aprenden a hablar hablando, a leer leyendo y a escribir produciendo textos significativos, dentro de situaciones comunicativas auténticas. Durante estos procesos los diferentes aspectos del lenguaje -función, forma y significado- van siendo aprendidos, a nivel implícito, global y simultáneamente. En la medida que los niños y las niñas necesitan
- expresar nuevos y más complejos significados, van adquiriendo nuevas y más complejas formas de lenguaje, variándolas según sus propósitos y los contextos donde ocurra la comunicación. El modelaje que le proporcionan otros usuarios con mayor dominio lingüístico juega un importante rol en el desarrollo de este proceso.
- En el subsector de Lenguaje y Comunicación los alumnos y alumnas desarrollan una sensibilización valórica a través del contacto con una variedad de personas (compañeros, docentes, familiares, miembros de la comunidad), y de la audición, lectura y comentario de cuentos, fábulas, leyendas, poemas, obras de teatro, noticias, etc. Contribuyen también a esta formación valórica integral la indagación del entorno natural y social y los proyectos de curso, que les permiten vivir valores de trabajo activo, de cooperación, tolerancia, respeto a la diversidad y desarrollo personal.
 - En aquellas escuelas cuyos alumnos tienen mayoritariamente como lengua materna algunas de las lenguas originarias como el aymara, mapudungún, rapanui u otras, es fundamental que incorporen a sus programas la dimensión intercultural bilingüe. Esto implica que junto con enseñar el castellano, la escuela debe desarrollar la lengua originaria y favorecer el fortalecimiento de la propia identidad cultural.
- La escuela debe transformarse en la conductora de esta visión del lenguaje, promoviendo situaciones comunicativas significativas que permitan a niños y niñas utilizar todas sus potencialidades para crecer personal y socialmente.

1. Orientaciones didácticas

Este programa está desarrollado sobre la base del nuevo marco curricular decretado para el primer ciclo de la Educación Básica en el año 2002. En él, los Objetivos Fundamentales Verticales y los Contenidos Mínimos Obligatorios se estructuran en torno a cuatro ejes:

- Comunicación oral
- Lectura
- Escritura
- Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma.

A continuación se describen las principales características que debería asumir el trabajo pedagógico en cada uno de estos ejes, que sirven de fundamento a la propuesta didáctica del presente programa.

1.1 Expansión de la comunicación oral

Cuando los niños y niñas llegan a la escuela, ya son usuarios competentes, pero limitados, en el uso del lenguaje oral. Por este motivo, es necesario expandir su lengua materna, validando su “cultura oral” y promoviendo muchos espacios para la comunicación oral espontánea, escuchándolos permanentemente e introduciéndolos al lenguaje formal y al hablar en público. La evidencia acumulada por la investigación señala que los niños construyen aprendizajes cualitativamente superiores cuando estos se basan en sus competencias lingüísticas y en sus conocimientos y experiencias previas.

Dentro de la escuela uno de los factores que más contribuye al desarrollo de la expresión oral es el modelo de lenguaje que los niños reciben de parte del docente. En consecuencia, en todas sus intervenciones, este debe dar un modelo del uso del lenguaje formal. Al interactuar con los niños, el docente tiene oportunidad de expresar de modo formal lo mismo que ellos dicen de manera familiar, facilitando el paso de un tipo de lenguaje a otro.

Durante este nivel, el programa da gran importancia a la audición constante de textos literarios, tales como relatos y poemas, porque constituyen una fuente privilegiada de enriquecimiento del lenguaje. Por esta razón, se recomienda que, junto a los relatos narrados por el docente, los niños tengan numerosas oportunidades de escuchar textos leídos. La audición de poemas les permite disfrutar de los mismos y, posteriormente, leerlos, memorizarlos y recitarlos.

Dado que un gran número de niños y niñas dedica una parte importante de su tiempo a ver programas de televisión, que tienen un fuerte componente visual y auditivo, se recomienda aprovechar los conocimientos y vivencias que ellos enfrentan a través de este medio para desarrollar su capacidad de recepción y expresión. También es necesario empezar a formar a los alumnos como auditores críticos, haciéndolos tomar conciencia de los contenidos de los mensajes que la televisión les entrega.

En todo momento hay que tener en cuenta que el desarrollo de la expresión oral implica un conjunto complejo de habilidades:

- conciencia del propósito comunicativo y del destinatario,
- organización de las ideas,
- construcción correcta de frases y oraciones,
- pronunciación, articulación y entonación adecuadas,
- respeto del turno para hablar y adecuación de los *niveles o registros de habla*¹ a la edad o jerarquía de los interlocutores, en conversaciones y otras situaciones comunicativas.

Todas estas habilidades se integran cuando la expresión oral se da en contextos significativos, sin necesidad de ejercitar cada una de ellas aisladamente.

Desde un punto de vista práctico, la valoración, desarrollo y expansión de la lengua materna implica construir un ambiente que favorezca las interacciones con distintos propósitos; utili-

¹ Los términos escritos en cursiva, se definen en el Glosario de la página 116

zar las narraciones que niños y niñas hacen de sus juegos y de su vida en familia y en el barrio, sus anécdotas, su historia familiar, sus noticias, sus deseos, fantasías, aspiraciones, etc., como temas para ser escuchados, conversados y comentados, estimulando, igualmente, su repertorio de cuentos, canciones conocidas, sus fórmulas de juego, adivinanzas, trabalenguas, chistes, poemas y otras *formas literarias simples*.

Se espera que al final del primer año, niños y niñas hayan superado el temor a expresarse oralmente y a hablar en público y que hayan desarrollado una aceptable capacidad de escuchar. En el segundo año, deben progresar en su expresión oral utilizando gran parte de las normas del lenguaje formal y un vocabulario cada vez más amplio y preciso.

1.2 Enseñanza y aprendizaje de la lectura

El conjunto de las actividades propuestas para el primer año está orientado a que los niños, al final del período, lean en forma independiente y comprensiva, textos breves y significativos, en los que aparezcan todas las letras del alfabeto y los diversos tipos de sílabas.

Las estrategias más productivas para alcanzar esta meta integran los aportes del modelo holístico, que promueve la inmersión en un mundo letrado, con los aportes del modelo de destreza.

La inmersión en el lenguaje escrito se facilita a través de prácticas tales como implementar una *sala letrada*, realizar *caminatas de lectura*, practicar la *lectura silenciosa sostenida*, interrogar variados *textos auténticos* pertenecientes al entorno del niño, tales como catálogos, afiches, propagandas comerciales, recetas, boletas, guías de TV, noticias y otros.

La atención a las destrezas implica principalmente la aplicación de estrategias destinadas a desarrollar la conciencia fonológica y el descubrimiento de las relaciones entre los sonidos de las palabras y los patrones de letras (aprendizaje de

los fónicos) en cuanto éstos apoyan a la mayoría de los niños a decodificar el sentido de los textos.

Este enfoque equilibrado que integra los dos modelos se basa en las evidencias dadas por los resultados de investigaciones y prácticas pedagógicas que revelan que la aplicación de un solo tipo de modelo no favorece el aprendizaje y desarrollo de la lectura. En las últimas décadas del S. XX, algunos teóricos sostuvieron que niños y niñas aprenden a leer sólo a través de un contacto intensivo con textos auténticos, sin necesidad de estudiar el código; sin embargo, la investigación y la práctica han demostrado que para un número significativo de niños no basta tal inmersión, sino que necesitan una enseñanza directa para aprender cada una de las letras y sus sonidos y los diferentes tipos de sílabas. También ha demostrado que es necesario contar con textos significativos cuya extensión y complejidad sean progresivamente graduadas.

Hay que tener en cuenta que el lenguaje escrito utiliza un código convencional, no natural, que debe ser descifrado por el estudiante. Esta decodificación o desciframiento del código se gradúa a partir del desarrollo de la *conciencia fonológica* y del *aprendizaje de los fónicos*, que permite relacionar los grafemas (letras) con los sonidos que fundan la significación (fonemas). Este desciframiento es importante en cuanto permite a niños y niñas adquirir las destrezas y estrategias necesarias para acceder al proceso lector en forma independiente.

En el segundo año, una vez dominado el código, el programa pone énfasis en el desarrollo de la lectura independiente a través de prácticas como lectura silenciosa autoseleccionada y la lectura en voz alta con propósitos claros y significativos, utilizando textos literarios y no literarios. Estas prácticas se complementan con la lectura guiada o apoyada de textos de mayor extensión y complejidad y con la enseñanza directa de habilidades o destrezas para desarrollar la comprensión lectora.

1.3 Enseñanza y aprendizaje de la escritura

En este nivel se distinguen tres principales aspectos de la escritura:

- enseñanza explícita de la relación de las letras con sus sonidos, incluyendo la secuencia de las letras para formar palabras y otros aspectos relacionados con las convenciones del código escrito (mayúsculas, puntuación, etc.),
- producción de textos escritos,
- dominio de la escritura manuscrita ligada (caligrafía).

Con respecto a la enseñanza explícita de la relación fonema-grafema, esta se realiza de acuerdo a la progresión que establezca el docente; por ejemplo: vocales, consonantes de alta frecuencia como *m*, *p*, *s*, etc. En esta etapa inicial es válido aceptar que los niños experimenten con la escritura utilizando las letras de los textos que tienen a su alcance o que el docente modele.

En cuanto a la producción de textos, uno de los modos de iniciarla es escribir o grabar los relatos de las experiencias personales de los niños, sus tradiciones orales o sus propias creaciones. De esta manera, el docente se transforma en un “editor” del habla de los alumnos, con lo cual modela la producción de textos.

Progresivamente, los niños y niñas van adquiriendo independencia y seguridad en su escritura en la medida que progresan en sus competencias lingüísticas y comunicativas. En la práctica, la producción de textos se traduce en que los alumnos, además de los productos espontáneos de su habla y escritura, deben generar textos como cuentos, anécdotas, otras narraciones, poemas, noticias, cartas, informes, etc. El concepto de *texto* manejado en el marco curricular y en el programa debe entenderse como una unidad comunicativa con sentido completo.

La producción de textos implica escritura, revisión, reescritura y edición y adquiere sentido cuando el texto va a ser leído por otros, cumpliéndose así con la función comunicativa del lenguaje.

La enseñanza de la caligrafía constituye un tercer aspecto de la escritura, cuya base se desarrolla durante la educación parvularia, en que los niños adquieren las destrezas grafomotrices necesarias para dominar, al final del primer año, la escritura manuscrita cursiva o ligada y otras modalidades de letras, acordes al propósito y destinatario de sus textos.

La enseñanza sistemática de la caligrafía se refiere al aprendizaje de las letras, una a una, y a la *regularidad de la escritura* en cuanto al tamaño y proporción de las letras, al espaciado entre letras y palabras, al ligado de las letras entre sí y a la alineación regular en relación a la línea de base.

El aprendizaje caligráfico de la escritura se debe vincular al aprendizaje de la lectura e incluirse en contextos significativos para el niño.

1.4 Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma

Las principales características de este cuarto eje del programa, que antes se conocía como gramática, son las siguientes:

- Enfatiza la importancia de que los niños utilicen la lengua con corrección y variedad, dominando un número de estructuras cada vez mayor a través de un aprendizaje implícito. La enseñanza directa de definiciones, clasificaciones y análisis diversos, propios de la enseñanza tradicional de la gramática, se reemplaza por un énfasis en el manejo de la lengua.
- Este manejo se prueba, mejora y amplía a través de la lectura, la producción de textos y la respuesta a preguntas relacionadas con elementos explícitos de los textos que enfrentan y con la formulación de preguntas sobre los mismos. En estas preguntas se utilizan de preferencias pronombres y expresiones interrogativas como: *¿Quién?* *¿De quién?* *¿Para quién?* *¿A quién?* *¿Qué?* *¿Para qué?* *¿Cuándo?* *¿Cómo?* *¿Dónde?* Al responder y preguntar los niños se estarán refiriendo a sujetos, predicados y complementos, sin

necesidad de nombrarlos ni clasificarlos.

- Los alumnos y alumnas deben aprender a manejar en forma progresivamente más correcta las concordancias elementales de la lengua: artículos con sustantivos; sustantivos con adjetivos; verbo del predicado con el sujeto de la oración. Este manejo es muy importante, ya que por las características de nuestra lengua oral las *eses* finales no se pronuncian claramente; esto puede llevar a errores de concordancia en la escritura (por ejemplo, *los niños*).
- Junto con progresar en el manejo general de la lengua a través de aprendizajes implícitos, niños y niñas deben aprender en forma explícita el manejo de términos que les permitan referirse al lenguaje en general y al lenguaje escrito en especial: libro, revista, diario, afiche; portada, página, letra, sílaba, palabra, oración, línea. También deben conocer términos que les permitan entender instrucciones y realizar acciones relacionadas con la escritura: subrayar, encerrar en un círculo, unir con una línea.
- El manejo y conocimiento de la lengua en estos niveles implica también ampliar y mejorar su vocabulario a partir de los textos leídos o escuchados y del contacto con usuarios competentes de la lengua.
- Durante los últimos dos semestres, los estudiantes serán capaces de reconocer y denominar sustantivos, adjetivos y verbos, sin hacer mayores clasificaciones dentro de ellos, salvo la de sustantivos propios y comunes por su relación con la ortografía.
- En relación a la ortografía, cabe destacar que en los dos primeros semestres, los niños la aprenden a un nivel implícito (saben que *mamá* se escribe con tilde y que la *vaca* lleva *v* y no *b*); es decir, conocen la ortografía de las palabras a través de su familiarización con sus características gráficas. A partir del segundo año los

alumnos la aprenden, especialmente a través de las actividades de escritura, revisión y reescritura, para lograr que sus textos tengan sentido para ellos y para sus destinatarios.

2. Unidades de lenguaje

Los programas de Lenguaje y Comunicación tienen una estructura semejante a la de los otros programas del nivel en cuanto presentan contenidos, aprendizajes esperados, actividades genéricas y ejemplos para desarrollarlas.

Sin embargo, se diferencian de los otros programas ya que abordan los cuatro ejes del subsector a través de ejemplos de actividades genéricas integrados en unidades de lenguaje, en un proceso secuenciado. Estas responden a las principales tendencias de la pedagogía actual, al promover fundamentalmente aprendizajes activos, significativos, contextualizados e interactivos.

Cada unidad se organiza en torno a un tema, un texto literario o un proyecto:

- Las unidades de lenguaje **basadas en un texto literario** se caracterizan por utilizar como elemento integrador uno o más textos literarios escuchados o leídos. El texto se escucha o lee, se comenta, se resume, se representa; es objeto de preguntas y juegos lingüísticos; se aclara su vocabulario y se reconocen algunos de sus componentes gramaticales, de acuerdo con lo que se necesita para su comprensión. El texto también se vincula a uno o varios temas de interés para niños y niñas. A partir de su lectura y comentario se desarrollan una serie de actividades correspondientes a los cuatro ejes.
- Para las unidades de lenguaje **basadas en un tema** se seleccionan contenidos de interés general o correspondiente a necesidades, problemas o preferencias de los alumnos. El tema se desarrolla a través de actividades de comuni-

cación oral, lectura y escritura, incluye una variedad de textos no literarios y se vincula a uno o más textos literarios. Es frecuente que en estas unidades se planteen temas propios de otros subsectores, pero las actividades deben centrarse en los aprendizajes esperados propios de los cuatro ejes del subsector de Lenguaje y Comunicación.

- Las unidades de lenguaje **basadas en un proyecto** se organizan de acuerdo a una estructura simplificada de los mismos: motivación, formulación de objetivos, selección de los medios, distribución de tareas, puesta en marcha y evaluación. Así como para los niños el éxito del proyecto se materializa en un producto concreto, para el docente el resultado radica en los aprendizajes logrados por sus alumnos en el plano cognitivo, afectivo y valórico. En este nivel es importante recordar que un proyecto:
 - surge de los intereses de los alumnos y de las necesidades de la vida del curso;
 - es asumido solo después de una conversación en la cual se confrontan las necesidades con los medios para lograrlas;
 - requiere que durante su formulación se expliciten los objetivos, se distribuyan las tareas, se definan los plazos;
 - se evalúa en forma permanente, confrontando el trabajo realizado con el trabajo proyectado y analizando los aprendizajes logrados a lo largo del proyecto.

Dada la edad de los estudiantes, la duración de una unidad de lenguaje basada en un proyecto debe ser breve, no extendiéndose más allá de tres semanas.

En estos programas se dan dos ejemplos de unidades de lenguaje por semestre y al menos uno de estos ejemplos se ha construido considerando el tema común para todos los subsectores.

Las unidades presentadas son solo modelos. Cada establecimiento o docente puede ele-

gir o elaborar las unidades apropiadas para la realidad del alumnado, ateniéndose a los recursos que dispone (textos escolares, bibliotecas de aula, entre otros) y las experiencias realizadas con textos literarios, proyectos o temas, recomendándose que en cada semestre se desarrollen al menos cuatro unidades de lenguaje.

3. Recursos de aprendizaje

Para el logro de los aprendizajes de los alumnos es importante contar con una serie de recursos entre los que se destacan los textos y los materiales didácticos.

3.1 Textos

El concepto de *texto*, definido como una unidad comunicativa con sentido completo, es manejado con frecuencia dentro del marco curricular y el programa de Lenguaje y Comunicación.

Los textos pueden estar formados por una sola palabra, como el disco *Pare*, o la palabra *Silencio* escrita en la pared de un hospital. En ambos casos, el lector puede entender perfectamente que se le está pidiendo algo: que se detenga o que guarde silencio. También puede haber textos formados por una oración (*Ceda el paso o no fumar*). Normalmente se presentan textos formados por varias oraciones, como por ejemplo, la letra de una canción. Y, por último, hay también textos muy complejos, que se utilizan en otros niveles escolares, como una novela o un tratado. Idealmente, los niños deben familiarizarse, con diferentes textos de su entorno y comprender su funcionalidad. Entre los *textos auténticos o funcionales* se incluyen:

- afiches, avisos publicitarios, carteles, nombres de calles, señales del tránsito, nombres en productos comerciales, titulares de los diarios, documentos propios de la vida diaria. No todos los textos del entorno pueden ser objeto de lectura, sino solamente aquellos que resultan interesantes para los

niños y son manejables por ellos;

- avisos relacionados con la vida escolar, recetas, noticias aparecidas en el diario mural, textos informativos de interés.

En el aula es necesario contar con una variedad de textos breves, significativos y fáciles de leer. Se entiende como breve un texto de lectura de no más de seis oraciones para el primer año, y de no más doce oraciones para el segundo. Los *textos breves* en escritura constan de una o dos oraciones en ambos años. Se entiende por textos significativos los que están vinculados a las preferencias, necesidades, intereses y problemas de los alumnos, permitiéndoles jugar, mejorar sus actitudes, conocimientos, desarrollo intelectual y vinculación con el entorno. Dado el nivel de desarrollo de niños y niñas, en los textos que se seleccionen debe darse gran importancia al juego y al pensamiento divergente, permitiendo así la creatividad y el humor. Se entiende por textos fáciles aquellos que:

- usan palabras conocidas o con un sentido que se puede deducir por el contexto;
- están formados mayoritariamente por oraciones simples y se atienden al orden más usual del español;
- versan sobre temas concretos, reales o imaginarios, de interés para los niños del nivel; en el caso de los poemas, tienen rimas y ritmo bien marcados.
- tienen una estructura predecible gracias a que reproducen la cultura oral de los alumnos (adivinanzas, trabalenguas, etc.); registran las narraciones de sus experiencias; poseen rima, patrones repetitivos o repetitivos acumulativos, como sucede, por ejemplo, en *La gallinita y el grano de trigo*.

3.2 Recursos didácticos

Los materiales didácticos que son necesarios para apoyar el desarrollo del aprendizaje de los cuatro ejes del programa en este nivel son los siguientes:

- Textos literarios para que los niños lean o jueguen a leer: una amplia variedad de rimas, canciones de cuna, canciones tradicionales, trabalenguas, juegos recitativos de patio, versos, rimas y otras formas literarias simples, narraciones sobre mundos de fantasía y de ambientes familiares con estructuras predecibles; versos y estrofas humorísticas, variedad de poemas.
- Textos literarios para que el docente lea al curso: una amplia variedad de cuentos, historias y relatos.
- Textos no literarios: rótulos, afiches, recetas, volantes y otros textos auténticos del entorno; instrucciones simples, variados textos informativos breves e interesantes para los niños, diccionarios infantiles.
- Textos para el estudiante, cuadernillos de escritura y fichas de lectura.
- Materiales didácticos: *naipes o tarjetas fonéticas, letras móviles, palabras clave, palabras generadoras*, programas computacionales, casetes con contenidos variados, videos.

4. Evaluación

La evaluación en el subsector de Lenguaje y la Comunicación se basa en los siguientes planteamientos:

- La evaluación pasa a ser una parte natural del proceso de enseñanza-aprendizaje, que tiene lugar cada vez que una niña o niño escucha, toma la palabra, lee o produce un texto, dentro de una situación comunicativa específica. Vista así, los aprendizajes esperados constituyen la base de la evaluación. Para cada semestre de NB1, el programa presenta series ordenadas de aprendizajes esperados para los cuatro ejes que lo componen (comunicación oral, lectura, escritura y manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma). Su presentación detallada, con indicadores,

orienta la evaluación constante de los progresos de los alumnos.

- En este programa la evaluación es vista como un proceso multidimensional que, además de la utilización de procedimientos como listas de cotejo o pruebas, incluye la observación directa del comportamiento oral de los estudiantes, y la consideración de productos de proyectos de curso, diversos escritos, grabaciones y otras producciones que permitan obtener distintas informaciones respecto tanto del resultado como del proceso de aprendizaje. Estas diversas evidencias del rendimiento de los alumnos pueden ser recopiladas en carpetas o portafolios. También son útiles para informar a la familia sobre el rendimiento de sus hijos y para contar con elementos concretos que fundamenten las calificaciones, cuando estas son exigidas por el sistema.

Durante el primer año el proceso de evaluación se centra principalmente en la expansión de la expresión oral y en el aprendizaje de la lectura y la escritura. En grandes líneas, si al final del primer año, niños y niñas muestran un claro progreso en su expresión oral, participando activamente en diversas situaciones comunicativas, y son capaces de leer y escribir textos breves con diferentes propósitos, demostrando un dominio aceptable del código escrito, significará que se han conseguido los principales aprendizajes esperados para los primeros dos semestres de la Educación Básica.

Durante el segundo año, el proceso de evaluación considera principalmente las evidencias de consolidación de los aprendizajes logrados en el primer año, en los cuatro ejes correspondientes al subsector.

En ambos años, el proceso de evaluación se facilita gracias a que los aprendizajes esperados

están claramente definidos y sus indicadores señalan en forma concreta y observable el desempeño que demuestra su logro.

Para facilitar el proceso evaluativo, al final de cada año se presenta un conjunto de ejemplos de procedimientos que pueden ser utilizados por el docente como modelo para constatar o registrar los logros de los alumnos, en los diferentes ejes del subsector.

5. Estructura del programa

El presente programa se presenta dividido en cuatro semestres: dos para el primer año, que se presentan en el volumen I, y dos para el segundo año, que se presentan en el volumen II. En cada uno de los años el Programa se estructura de la siguiente manera:

- Presentación general
- Objetivos Fundamentales Verticales
- Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre
- Objetivos Fundamentales Transversales
- Contenidos por semestre y dedicación temporal. Cuadro sinóptico
- Sugerencias para la evaluación
- Glosario de los términos técnicos empleados
- Herramientas utilizables para lograr los aprendizajes
- Bibliografía para el docente y los estudiantes

En cada semestre, el programa presenta los siguientes componentes:

- Presentación
- Aprendizajes esperados e indicadores para cada uno de los ejes
- Actividades genéricas (obligatorias), que permiten lograr los aprendizajes esperados
- Ejemplos de unidades de lenguaje que permiten el desarrollo contextualizado de las actividades genéricas
- Orientaciones para el docente, incluidas en las unidades de lenguaje.

Objetivos Fundamentales Verticales NB1

Los alumnos y las alumnas serán capaces de:

I. Comunicación oral

- Escuchar comprensiva y atentamente lo que otros expresan, cuentan o leen, comprendiendo y recordando lo más significativo, y reaccionando a través de comentarios, preguntas y respuestas.
- Tomar espontáneamente la palabra para expresar opiniones, dudas o comentarios con seguridad.
- Expresarse oralmente en forma audible y clara en diversas situaciones comunicativas.
- Relatar en forma oral, con coherencia y secuencia adecuadas, experiencias personales, noticias, cuentos, otras narraciones e informes sobre actividades realizadas.

II. Lectura

- Interesarse por leer para descubrir y comprender el sentido de diferentes textos escritos.
- Dominar progresivamente el código del lenguaje escrito hasta leer palabras con todas las letras del alfabeto en diversas combinaciones.
- Leer oraciones y textos literarios y no literarios breves y significativos, en voz alta y en silencio, comprendiendo y apreciando su significado.

III. Escritura

- Desarrollar progresivamente una escritura manuscrita legible, para sí mismo y para los otros.
- Producir y reproducir por escrito frases, oraciones y textos breves significativos.
- Respetar los aspectos formales básicos de la escritura en su producción de textos, de modo que estos sean comprensibles.

IV. Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma

- Utilizar y comprender un vocabulario cada vez más amplio.
- Conocer y distinguir nociones gramaticales elementales necesarias para la comprensión y la expresión oral y escrita.

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre

	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Comunicación oral				
Audición y expresión oral				
Audición comprensiva de textos literarios: cuentos, fábulas, leyendas, poemas leídos o recitados.	•	•	•	•
Audición y repetición de rimas, rondas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, fórmulas de juego y otras <i>formas literarias simples</i> , tradicionales y actuales.	•	•		
Audición de textos informativos y funcionales, identificando la idea principal.			•	•
Participación en conversaciones espontáneas y guiadas, formulando opiniones y comentarios directamente relacionados con el tema.	•	•	•	•
Formulación de preguntas para mejorar la comprensión de lo escuchado y aclarar ideas.		•	•	•
Pronunciación, articulación y entonación adecuadas en las diversas interacciones orales.		•	•	•
Utilización de oraciones completas y coherentes en intervenciones orales.		•	•	•
Respeto de las normas para realizar una conversación y una discusión bien llevada, turnándose para tomar la palabra.	•	•	•	•
Relato coherente y secuenciado de experiencias personales, fantasías, cuentos originales o reproducidos, noticias e informes sobre actividades realizadas.	•	•	•	•
Recitación de poemas tradicionales, de autores de literatura infantil o de creación personal.	•	•	•	•
Formulación de instrucciones para: desarrollar juegos, orientarse espacial y temporalmente, o realizar otras acciones.		•	•	•
Dramatización: participación en juegos de roles, en dramatizaciones espontáneas o preparadas, de escenas de la vida real o basadas en relatos leídos o escuchados.	•	•	•	•

	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Lectura				
Interés por la lectura				
Reconocimiento de diferentes tipos de textos (cuento, poema, noticia, aviso, receta, carta) a partir de las claves dadas por la portada, las ilustraciones, los títulos, la tipografía, las palabras conocidas, el formato.	•	•	•	•
<i>Lectura lúdica</i> de textos breves con patrones de lenguaje claro y predecibles, que utilicen reiteraciones, rimas y ritmos muy marcados.	•			
Lectura silenciosa de textos autoseleccionados.		•	•	•
Dominio del código escrito				
Reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos y sus variaciones: <ul style="list-style-type: none"> • sonidos iguales que pueden escribirse con dos o más letras (<i>c, k, qu; b, v; y, ll</i>) • letras que representan dos sonidos (<i>c, g, y, r</i>). 	•	•		
Reconocimiento progresivo de las sílabas que componen las palabras: <ul style="list-style-type: none"> • sílabas formadas por una sola vocal • sílabas directas (consonante y vocal) • sílabas indirectas (vocal y consonante) • sílabas complejas o combinaciones de las mismas (consonante, vocal, consonante) 	•	•		
Reconocimiento de palabras que contengan agrupaciones de letras: dígrafos (<i>ch, ll, rr</i>), diptongos y grupos consonánticos (<i>br, gl, pr</i> , etc.).		•	•	•
Identificación de palabras a primera vista a partir de sus características gráficas (<i>vocabulario visual</i>).	•	•	•	•
Lectura de palabras con todas las letras del alfabeto en diversas combinaciones.		•	•	•
Reconocimiento y denominación de todas las letras del alfabeto.		•	•	•

continúa ►

◀ continuación	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre				
Lectura				
Lectura comprensiva				
Lectura oral expresiva de oraciones y textos breves que incluyan diálogos, preguntas, exclamaciones, afirmaciones y negaciones con su correspondiente entonación.			•	•
Lectura silenciosa, frecuente y organizada de cuentos, poemas y otros textos.		•	•	•
Reconocimiento de expresiones clave de los diferentes momentos significativos de las narraciones: comienzo, desarrollo y final.			•	•
Descripción de lugares de las narraciones, caracterización de personajes e identificación del tiempo y secuencias de acciones.		•	•	•
Expresión de la comprensión de los textos literarios y no literarios leídos, a través de la participación en comentarios y discusiones, de la escritura creativa, del arte o de la expresión corporal.		•	•	•
Escritura				
Dominio de la escritura manuscrita				
Reproducción, una a una, de todas las letras del alfabeto, mayúsculas y minúsculas, identificando su punto de partida, desarrollo y final, y asociando el grafema a su fonema.	•	•		
Ligado de las letras entre sí para formar palabras.	•	•		
Escritura de palabras, oraciones y textos breves, siguiendo una progresión de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.	•	•		
Regularidad de la escritura en cuanto a:				
• proporción y tamaño de cada una de las letras	•	•	•	•
• alineación e inclinación de letras y palabras			•	•
• espaciado regular entre las letras y las palabras.		•	•	•

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Escritura				
Copia de palabras, oraciones y textos breves y significativos, con propósitos definidos y claros.	•	•	•	•
Escritura de palabras familiares, tales como su propio nombre y el de personas de su entorno, nombres de animales y objetos de uso frecuente, palabras favoritas.	•	•	•	•
Escritura de palabras progresivamente más extensas y complejas, a medida que van siendo aprendidas, a través de la lectura y la comunicación oral.			•	•
Escritura de frases y oraciones, tales como: títulos para ilustraciones y cuentos, listados con más de dos elementos, expresión de ideas, deseos, o sentimientos, descripciones de objetos o caracterización de personajes.		•	•	•
Escritura al dictado de palabras, oraciones y textos breves y significativos, con variados propósitos.		•	•	•
Producción de textos escritos breves				
Producción de textos funcionales e informativos breves en forma manuscrita o digital, tales como: saludos y cartas; instrucciones simples y avisos.		•	•	•
Producción de formas literarias simples, narraciones y poemas breves.		•	•	•
Ordenación y expansión de las ideas, haciendo progresivamente más extensas las oraciones y los textos escritos.			•	•
Reescritura manuscrita o digital, en textos destinados a ser leídos por otros, para:				
• mejorar aspectos ortográficos y sintácticos		•	•	•
• adecuar la presentación (respeto de márgenes)		•	•	•
• reorganizar las ideas para mejorar la coherencia del texto.			•	•

continúa ►

◀ continuación	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre				
Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma				
Ampliación del vocabulario				
Ampliación del vocabulario y conocimiento de nuevas palabras y formas de expresión a partir de:				
• la audición de narraciones y poemas	•	•	•	•
• la lectura de textos literarios y no literarios		•	•	•
• el contacto con usuarios competentes de la lengua.	•	•	•	•
Utilización, en sus interacciones orales, de palabras y expresiones que impliquen un grado creciente de precisión y abstracción y de oraciones con mayor número de palabras.			•	•
Reconocimiento del significado de las palabras, a partir de las palabras que las rodean (<i>claves contextuales</i>).		•	•	•
Juegos con palabras a partir de similitudes, contrastes, inclusiones, derivaciones y áreas de interés.		•	•	•
Formación de nuevas palabras, utilizando prefijos, sufijos y desinencias, a partir de términos que aparecen en los textos leídos.			•	•
Incorporación progresiva a sus escritos del vocabulario proveniente de las lecturas literarias e informativas, de los mensajes extraídos de los medios de comunicación, del entorno letrado y del contacto con usuarios competentes.	•	•	•	•
Corrección idiomática				
Correcta utilización de los verbos en su expresión oral y escrita.		•	•	•
Respeto de las concordancias entre sustantivos y adjetivos y entre los verbos y su sujeto.		•	•	•
Reconocimiento de los cambios de significado generados por el orden de las palabras en frases y oraciones.			•	•

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre	Primer Año Básico		Segundo Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma				
Reconocimiento de términos relacionados con el lenguaje				
Utilización y comprensión del sentido de los términos: vocal, consonante, sílaba, frase, oración.	•	•		
Reconocimiento de palabras que sirven para nombrar (sustantivos) y expresar cualidades (adjetivos), en los textos leídos.		•	•	•
Reconocimiento de palabras y series de palabras que indican acciones (verbos y formas verbales).		•	•	•
Reconocimiento de los nombres propios en los textos leídos.		•	•	•
Ortografía				
Uso de mayúsculas en nombres propios y comienzos de oraciones.		•	•	•
Uso del punto aparte y final.			•	•
Uso de los signos de interrogación y exclamación.			•	•
Dominio progresivo de la ortografía literal a través del uso correcto de los patrones ortográficos más comunes: terminaciones verbales en <i>aba</i> ; combinaciones <i>mp</i> , <i>mb</i> , <i>nv</i> ; <i>r-rr</i> .			•	•

Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales

Los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) tienen un espacio privilegiado de desarrollo en el Programa de Lenguaje y Educación para el Nivel Básico 1. Los OFT con mayor presencia son:

FORMACIÓN ÉTICA:

- Respeto y valoración de las ideas distintas de las propias.
- Reconocimiento del diálogo como condición esencial de la convivencia social y de la superación de las diferencias.
- Vinculación del desarrollo de la lengua materna con el respeto a la diversidad cultural.
- Desarrollo responsable de la libertad y autonomía personal, respetando a sus compañeros y compañeras.
- Capacidad de trabajar en grupo y en equipo, planificando actividades grupalmente, dialogando e intercambiando ideas y experiencias.

CRECIMIENTO Y AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL:

- Desarrollo de las potencialidades personales, la autoestima y la confianza en sí mismo a partir del lenguaje y la comunicación.
- La solidaridad y la generosidad en la escuela, la familia y la comunidad.
- Promoción y desarrollo físico personal, preocupación por el cuidado de la salud y prevención de los accidentes, en un contexto de respeto y valoración por la vida y el cuerpo humano.

RESPECTO AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO:

- La capacidad de expresar opiniones, ideas, comentarios y sentimientos con seguridad, claridad y eficacia, tomando la palabra cada vez que sea necesario.
- Utilización del conocimiento y la información para realizar pequeños proyectos vinculados con la realidad.

- Desarrollo de la creatividad y la imaginación a través del juego, dramatizaciones, cuentos, invención de aventuras, viajes imaginarios, identificación de lugares ideales.
- Desarrollo de la habilidad de pensamiento a través de una expresión oral y escrita coherente y de la comprensión crítica de los textos que leen.
- Capacidad para trabajar en forma metódica y reflexiva, evaluando permanentemente lo proyectado y realizado.
- Capacidad para formular hipótesis, anticipando el contenido de distintos textos.
- Capacidad de dar explicaciones e instrucciones sencillas frente a una multiplicidad de situaciones de la vida diaria familiar y escolar.

LA PERSONA Y SU ENTORNO:

- Observación del entorno y comparación de diversas realidades.
- Valoración y protección del entorno natural y promoción del uso adecuado de sus recursos.
- Reforzamiento de la identidad nacional y personal, valorando las tradiciones a través del conocimiento de canciones, adivinanzas, trabalenguas, rimas, payas, rondas, cuentos tradiciones y otras formas literarias simples.
- Apreciación de la importancia social, afectiva y espiritual de la familia a través de la expresión oral y escrita y de lecturas relacionadas con la vida familiar.
- Participación responsable y cooperativa en la vida escolar, familiar y comunitaria.
- Reconocimiento de la importancia del trabajo como forma de contribución al bien común, identificando los trabajos que realizan familiares y miembros de la comunidad.

El docente debe tener en cuenta que la mayoría de los OFT mencionados están presentes implícita o explícitamente al desarrollar el currículo en la sala de clases. Sin embargo, se espera que los OFT se trabajen en forma explícita a través de los contenidos y actividades del subsector. Por ello, se sugiere al docente que al planificar establezca las relaciones entre los contenidos, temáticas y capacidades que quiere desarrollar tanto

con los OFV como con los ámbitos de OFT que sean más pertinentes.

Una adecuada planificación del trabajo con los OFT supone tener presente las necesidades, intereses y problemas del grupo con el que el docente trabaja y tener claridad del proceso que requiere el desarrollo de las capacidades involucradas en ellos, lo que implica abordarlos en forma continua y no casual.

Contenidos por semestre y dedicación temporal

<div style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">1</div> <div style="font-size: 0.8em; font-weight: normal; margin: 0;">SEMESTRE</div>	<div style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">2</div> <div style="font-size: 0.8em; font-weight: normal; margin: 0;">SEMESTRE</div>
Primer Año	Primer Año
Conocimiento de sí mismo e ingreso al mundo de la lectura y escritura	Comunicación con los demás a través del tiempo y del espacio
Dedicación temporal	
8 horas semanales	8 horas semanales
Contenidos	
Comunicación oral	
<ul style="list-style-type: none"> • Audición comprensiva de textos literarios y de textos de la tradición oral. • Recuperación, memorización y recitación de textos tradicionales y de poemas sobre temas concretos y con ritmo bien marcado. • Participación activa en conversaciones y otras situaciones comunicativas propias de la vida diaria, expresándose con claridad. • Producción de textos orales, narrativos e informativos, breves y sencillos. • Comprensión y formulación de instrucciones sencillas. • Dramatización de escenas de la vida diaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audición comprensiva de textos significativos pertenecientes a la tradición oral y a la literatura infantil. • Memorización y recitación de poemas de la tradición oral y de la literatura infantil. • Participación ordenada y respetuosa en conversaciones y en diversas situaciones comunicativas, expresándose con claridad y pronunciación adecuadas. • Producción oral, en forma coherente, de textos informativos, cuentos y otras narraciones conocidas o inventadas. • Formulación de descripciones, instrucciones y explicaciones orales, breves y coherentes. • Dramatización de escenas provenientes de diversas fuentes.
Lectura	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y diferenciación de diversos tipos de textos del entorno, literarios y no literarios. • Lecturas compartidas. • Conocimiento y reproducción del alfabeto: vocales y once primeras letras. • Reconocimiento a primera vista de palabras a partir de sus características gráficas (<i>vocabulario visual</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulación de hipótesis sobre el contenido, destinatario y propósitos de los textos del entorno, literarios y no literarios. • Lecturas compartidas. • Reconocimiento y reproducción de todas las letras del alfabeto y su secuencia. Deletreo de palabras. • Reconocimiento a primera vista de palabras a partir de sus características gráficas (<i>vocabulario visual</i>).

<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> 3 <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; letter-spacing: 0.5em;">SEMESTRE</div> </div> <p style="margin-top: 10px; font-weight: bold;">Segundo Año</p>	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> 4 <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; letter-spacing: 0.5em;">SEMESTRE</div> </div> <p style="margin-top: 10px; font-weight: bold;">Segundo Año</p>
El lenguaje como medio para conocer y valorar el entorno	El lenguaje y la vida
Dedicación temporal	
8 horas semanales	8 horas semanales
Contenidos	
Comunicación oral	
<ul style="list-style-type: none"> • Audición comprensiva de textos literarios y no literarios. • Recitación de poemas breves de diversos autores. • Participación ordenada y respetuosa en conversaciones y en diversas situaciones comunicativas, tomando la palabra y formulando preguntas. • Producción de variados tipos de textos orales, literarios y no literarios, en diferentes situaciones comunicativas propias de la vida personal y escolar. • Formulación de descripciones, instrucciones y explicaciones orales breves y coherentes, en variadas situaciones comunicativas. • Dramatizaciones basadas en relatos vistos, leídos o escuchados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audición comprensiva de variados textos literarios y no literarios. • Recitación de poemas autoseleccionados. • Participación ordenada y respetuosa en conversaciones y en diversas situaciones comunicativas, tomando la palabra, formulando preguntas, opiniones y comentarios. • Producción de variados tipos de textos orales, literarios y no literarios, en diferentes situaciones comunicativas propias de la vida escolar, personal y social. • Formulación de descripciones, instrucciones y explicaciones orales complejas, en variadas situaciones comunicativas. • Dramatizaciones basadas en relatos leídos o creados.
Lectura	
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y denominación de los contenidos, propósitos y destinatarios de diversos tipos de texto, literarios y no literarios. • Manejo del alfabeto y su secuencia para ordenar palabras a partir de la primera letra. Deletreo de palabras con distinta complejidad silábica. • Reconocimiento a primera vista de palabras y expresiones a partir de sus características gráficas (<i>vocabulario visual</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos literarios y no literarios y demostración de la comprensión a través de variadas expresiones. • Dominio del alfabeto y su secuencia, para manejar variados textos ordenados alfabéticamente a partir de la segunda letra cuando esta es vocal.

← continuación

<div style="text-align: center;"> 1 SEMESTRE Primer Año </div>	<div style="text-align: center;"> 2 SEMESTRE Primer Año </div>
Lectura	
<ul style="list-style-type: none"> • Rimas y aliteraciones para desarrollar la conciencia fonológica. • Establecimiento de la <i>relación fonema-grafema</i> de vocales y consonantes de alta frecuencia. • Lectura de palabras formadas por vocales y sílabas directas (formadas por las consonantes en estudio seguidas de vocal). • Lectura comprensiva de palabras y oraciones breves. • Lectura lúdica (jugar a leer) de textos que han sido memorizados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliación de la conciencia fonológica. • Establecimiento de la <i>relación fonema-grafema</i> de las vocales y de todas las consonantes. • Lectura de palabras formadas por sílabas indirectas y complejas, diptongos, dígrafos, consonantes de doble sonido, grupos consonánticos, desinencias, prefijos y sufijos simples. • Lectura comprensiva guiada o independiente de oraciones y textos breves y significativos. • Lectura en voz alta de <i>formas literarias simples</i>, poemas y otros textos breves y significativos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura silenciosa de textos autoseleccionados.
Escritura	
<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos orales para ser editados por el docente. • Ejercitación de destrezas grafomotrices que sirven de base para el aprendizaje de la escritura manuscrita. • Reproducción de las diferentes letras en estudio. • Escritura de palabras significativas con letras clara y adecuadamente ligadas. • Copia y escritura al dictado de palabras legibles y significativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos orales para ser editados por el docente. • Reproducción de todas las letras mayúsculas y minúsculas en su forma manuscrita cursiva. • Escritura de palabras, frases y oraciones breves, respetando el ligado y la regularidad de la escritura. • Copia, escritura al dictado y espontánea de palabras, frases, oraciones y textos breves y significativos. • Planificación y producción de la escritura de oraciones y textos breves.

3
SEMESTRE

Segundo Año

4
SEMESTRE

Segundo Año

Lectura

- Lectura de palabras formadas por sílabas de distinta complejidad, incluyendo *g* seguida de *ñ*, prefijos, sufijos y desinencias.
- Lectura comprensiva, guiada e independiente, de textos significativos con actividades previas, simultáneas y posteriores a la misma.
- Lectura en voz alta con propósitos definidos de textos literarios y no literarios.
- Lectura silenciosa de textos autoseleccionados.

- Lectura comprensiva de textos breves, utilizando claves fonéticas, gráficas, sintácticas y contextuales.
- Lectura comprensiva, guiada e independiente, de textos significativos con actividades previas, simultáneas y posteriores a la misma.
- Lectura en voz alta con propósitos definidos de textos literarios y no literarios, con fluidez, precisión, articulación y entonación adecuadas en situaciones comunicativas que lo justifiquen.
- Lectura silenciosa de textos autoseleccionados.

Escritura

- Escritura manuscrita clara y legible para sí mismo y para los demás: con orientación, forma y proporción de las letras; espaciado entre letras y palabras y alineación y ligado regular. Conocimiento y utilización de distintos tipos de letras e instrumentos, de acuerdo a la intención comunicativa.
- Copia, escritura al dictado y espontánea de textos breves y significativos.
- Planificación y producción de la escritura de textos breves.

- Escritura manuscrita clara y legible, con utilización de distintos tipos de letras, según el propósito comunicativo.
- Copia, escritura al dictado y espontánea de textos significativos.
- Planificación y producción del contenido, propósito y destinatario de textos breves y significativos, literarios y no literarios.

◀ continuación

1 SEMESTRE Primer Año	2 SEMESTRE Primer Año
Escritura	
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación de la escritura de palabras y oraciones, en forma digital. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión, reescritura y edición de los textos escritos producidos, destinados a ser leídos por otros. • Escritura de palabras, oraciones y textos breves, en forma digital.
Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma	
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización, en su expresión oral, de nuevas palabras incorporadas a través de la audición de textos y del contacto con usuarios competentes de la lengua. • Comprensión y utilización de términos propios del lenguaje escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización, en su expresión oral, de nuevas palabras incorporadas a través de la audición de textos y del contacto con usuarios competentes de la lengua. • Comprensión y utilización de términos propios del lenguaje escrito. • Utilización de términos propios del conocimiento de la lengua: sustantivos comunes y propios, y adjetivos.

3

SEMESTRE

Segundo Año

4

SEMESTRE

Segundo Año

Escritura

- Revisión, reescritura y edición de los textos escritos producidos, destinados a ser leídos por otros.
- Escritura de textos breves, en forma digital.

- Revisión, reescritura y edición de los textos escritos producidos, destinados a ser leídos por otros.
- Producción de textos breves y significativos, literarios y no literarios en forma digital.

Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma

- Utilización, producciones orales y escritas, de nuevas palabras incorporadas a través de la audición y lectura de textos y del contacto con usuarios competentes de la lengua.
- Comprensión y utilización de términos propios del lenguaje escrito.
- Utilización de términos propios del conocimiento de la lengua: sustantivos comunes y propios, adjetivos y verbos.
- Reconocimiento de similitudes, contrastes, inclusiones y derivaciones de palabras.
- Dominio progresivo de la ortografía puntual y literal en patrones ortográficos más comunes.
- Manejo de la concordancia de sustantivos con artículos y adjetivos y de verbos con su sujeto.

- Utilización, en sus producciones orales y escritas, de nuevas palabras y expresiones incorporadas a partir de la lectura de textos literarios y no literarios.
- Comprensión y utilización de términos propios del lenguaje escrito.
- Utilización de términos propios del conocimiento de la lengua: abreviaturas, sustantivos comunes y propios, adjetivos y verbos.
- Clasificación de los sustantivos en clases o categorías específicas y establecimiento de relaciones entre palabras.
- Dominio progresivo de la ortografía puntual, literal y acentual, en patrones ortográficos más comunes.
- Reconocimiento y manejo de la concordancia de sustantivo con artículos y adjetivos, y de verbos con su sujeto.



Semestre 1

Conocimiento de sí mismo e ingreso al mundo de la lectura y la escritura

Durante el primer semestre de Primer Año Básico se consolidan y amplían los aprendizajes logrados en la Educación Parvularia, especialmente en lo que se refiere a la expresión oral y a algunos aspectos iniciales del lenguaje escrito; pero se enfatiza especialmente el aprendizaje de la lectura y la escritura de modo sistemático, esperándose que al final del semestre niños y niñas estén en condiciones de leer palabras y oraciones con las vocales y las consonantes más frecuentes de la lengua y escribir sílabas y palabras con dichas letras.

Para este semestre el programa presenta tres unidades cuyo principal objetivo es demostrar cómo se integran los cuatro ejes que conforman el Subsector de Lenguaje y Comunicación. La primera unidad permite articular los aprendizajes logrados por los niños en el segundo nivel de transición con los planteados para el presente semestre. Los otros ejemplos de Unidades de Lenguaje se basan en un texto literario: *El puerco espín aventurero* y en el tema de la cooperación, bajo el título: “Aquí todos cooperamos”. Cada unidad tiene una duración aproximada de dos a tres semanas. Para elaborar otras unidades (ver Herramienta 13).

El listado que se presenta a continuación, muestra, en forma general, los recursos didácticos que son necesarios para apoyar el desarrollo del aprendizaje de los cuatro ejes del programa para este primer semestre de Primer Año Básico.

- Textos literarios: amplia variedad de rimas, canciones de cuna, canciones tradicionales, trabalenguas, adivinanzas y otras formas literarias simples, poemas y narraciones breves predecibles, con vocabulario familiar y estructuras oracionales simples para que los niños jueguen a leer y lean. Textos literarios (narraciones y poemas) entretenidos para los niños, con mayor nivel de complejidad lingüística, para ser leídos por el profesor.
- Textos no literarios: rótulos, afiches, recetas, volantes, cartas y otros textos auténticos del entorno; textos informativos simples, interesantes para los niños; diccionarios.
- Guías o fichas de comprensión lectora.
- Textos entregados por el Ministerio de Educación: textos para el estudiante, Cuadernillo de escritura y Guía para el profesor.
- Materiales didácticos: naipes o tarjetas fónicas, letras movibles, casetes con contenidos variados, lotería y dominó de palabras, tarjetas con palabras funcionales y palabras generadoras, software educativo.

A continuación se incluyen los aprendizajes esperados e indicadores a lograr en el semestre, y posteriormente las actividades genéricas correspondientes a los cuatro ejes del subsector.

Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
Comunicación oral	
Escuchan comprensivamente variados textos literarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Se mantienen atentos mientras disfrutan de la narración o lectura de cuentos. • Recuerdan los hechos importantes y los nombres de los personajes. • Repiten algunos comienzos y finales típicos de cuentos (<i>matutines</i>). • Cuentan con sus propias palabras algunos episodios de un cuento escuchado. • Demuestran su comprensión de los textos escuchados a través de diversas expresiones artísticas.
Recuperan textos tradicionales y los memorizan, a partir de la audición.	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerdan y repiten rimas, letras de rondas, canciones, adivinanzas y otras <i>formas literarias simples</i>. • Recitan, cantan y juegan con los elementos de la tradición oral que recuerdan o incorporan a través de la audición.
Se expresan oralmente en diversas situaciones comunicativas en forma coherente y con articulación adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> • Intervienen espontáneamente en conversaciones. • Cuentan algunos hechos y experiencias personales y familiares. • Narran cuentos breves con cierto orden. • Toman la palabra, con frecuencia y seguridad, dando a entender lo que dicen y respetando el turno de los otros.
Comprenden y dan instrucciones sencillas relacionadas con la vida escolar.	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen instrucciones dadas por el docente, con un máximo de tres variables. • Dan instrucciones claras y precisas para realizar un juego.
Representan escenas de la vida diaria o inspiradas por las narraciones escuchadas, que incluyan breves diálogos.	<ul style="list-style-type: none"> • Representan, en forma libre, vivencias de la vida diaria o inspiradas en las narraciones. • Dan la entonación y la gestualidad adecuadas a los distintos diálogos.
Lectura	
Reconocen distintos tipos de textos de su entorno a partir de su formato, tipos de letras e ilustraciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguen entre imagen o ilustración y texto escrito. • Diferencian libros de diarios y revistas, cuentos de poemas, avisos de cartas, en cuanto a forma y extensión. • Entienden que los materiales impresos se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Aprendizajes esperados	Indicadores
Participan atentamente en sesiones de <i>lecturas compartidas</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen visualmente el texto leído por el docente. • <i>Juegan a leer</i> narraciones u otros textos que han memorizado a través de las sesiones de <i>lecturas compartidas</i>. • Reconocen títulos de cuentos y algunas palabras a partir de sus características gráficas.
Memorizan la secuencia de las vocales y de las once primeras letras del alfabeto.	<ul style="list-style-type: none"> • Repiten de memoria las vocales en distinto orden. • Repiten lúdicamente la secuencia de las once primeras letras del alfabeto.
Reconocen a primera vista (<i>vocabulario visual</i>), un rango de veinticinco palabras a partir de sus características gráficas.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen <i>palabras funcionales</i>. • Reconocen <i>palabras clave</i>. • Reconocen palabras pertenecientes a la <i>sala letrada</i> y al entorno. • Reconocen <i>palabras favoritas</i>.
Reconocen rimas y <i>aliteraciones</i> de las palabras que aparecen en los textos que <i>juegan a leer</i> o que leen.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican pares de objetos que contengan rimas y <i>aliteraciones</i>. • Identifican palabras que riman, dentro de las <i>formas literarias simples</i> que leen o <i>juegan a leer</i>.
Establecen la <i>relación fonema-grafema</i> de vocales y consonantes de alta frecuencia: <i>m, p, s, t, l, c y g</i> (ante <i>a, o, u</i>), en palabras significativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen palabras que contienen una o más vocales y <i>sílabas directas</i>, que incluyen las consonantes en estudio. • Forman <i>familias fónicas</i> a partir de <i>palabras generadoras</i>. • Dibujan <i>palabras figurativas</i> y establecen correspondencia entre palabras e ilustraciones. • Forman nuevas palabras a partir de palabras conocidas combinando <i>sílabas directas</i>. Por ejemplo: <i>mamá</i> y <i>papá</i> originan <i>mapa</i>.
Leen oraciones breves y demuestran que han comprendido su significado.	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujan el contenido de oraciones breves. • Establecen correspondencia entre dibujos y oraciones. • Comentan lo leído.
Escritura	
Producen textos orales que son editados por el docente.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentan experiencias personales o familiares o narran pequeños cuentos originales o recreados, que son editados por el docente. • Identifican el destinatario de algunos textos escritos (a quién escribirle) y su contenido (qué le quieren decir).
Manejan destrezas grafomotrices que sirven de base para el aprendizaje de la escritura manuscrita cursiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Toman correctamente el lápiz y mantienen una postura adecuada al realizar el acto gráfico. • Trazan líneas continuas y laberintos sin levantar el lápiz. • Efectúan, en distintos tamaños y formatos, trazados y guirnalda semejantes a algunas formas de la escritura manuscrita cursiva. • <i>Juegan a escribir</i> en forma manuscrita y experimentan con la escritura en una variedad de situaciones exploratorias.

continúa ►

◀ continuación

Aprendizajes esperados	Indicadores
Reproducen, según modelos, las diferentes letras en estudio.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican y reproducen el punto de partida, desarrollo y final de cada una de las vocales. • Reproducen las letras <i>m</i> y <i>n</i>, a través de movimientos ondulatorios con una progresión de izquierda a derecha. • Reproducen las letras <i>u</i>, <i>i</i>, <i>t</i>, cuyo movimiento ondulatorio es inverso al anterior. • Identifican y reproducen el punto de partida, desarrollo y final de cada una de las otras consonantes en estudio. • Escriben cada una de las letras en su correspondiente <i>zona de escritura</i> (media, alta y baja).
Escriben palabras significativas de no más de dos sílabas en las cuales las letras aparezcan ligadas en forma adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> • Integran cada letra en estudio dentro de una guirnalda, que progresa de izquierda a derecha. • Ligan las consonantes en estudio con las vocales de ligado simple: <i>e</i>, <i>i</i>, <i>u</i>, para formar palabras monosílabas.
Copian y escriben al dictado, y en forma espontánea, palabras legibles y significativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Copian palabras formadas por vocales y por <i>sílabas directas</i> que contengan las consonantes en estudio. • Escriben al dictado palabras que han sido ejercitadas a través de la copia. • Incluyen las palabras generadas dentro de contextos orales o escritos que les otorguen sentido. • Escriben espontáneamente su propio nombre, el de algunas personas de su entorno, nombres de animales y objetos de uso frecuente y <i>palabras favoritas</i>.
Experimentan la escritura de palabras, frases y oraciones sencillas utilizando el computador si se dan las condiciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican en el teclado la forma imprenta mayúscula de las letras estudiadas. • Escriben palabras, frases y oraciones sencillas que contengan las consonantes y vocales en estudio.
Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma	
Utilizan en sus conversaciones y relatos las nuevas palabras que han incorporado a través de la audición de textos literarios y no literarios y del contacto con usuarios competentes de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen y utilizan en su expresión oral un rango de diez palabras o frases, propias de las narraciones. • Indagan el significado de palabras que no conocen.
Comprenden y utilizan términos propios del lenguaje escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenden y utilizan los términos: <i>letra</i>, <i>sílabas</i>, <i>palabra</i>, <i>línea</i>, <i>título</i>, <i>página</i> y <i>portada</i>. • Comprenden los términos: <i>subrayar</i>, <i>encerrar en un círculo</i>, <i>marcar con una cruz</i>. • Comprenden y utilizan términos referidos a nociones espacio-temporales incluidas en instrucciones tales como: <i>izquierda</i>, <i>derecha</i>, <i>arriba</i>, <i>abajo</i>, <i>delante</i>, <i>atrás</i>, <i>ahora</i>, <i>antes</i>, <i>después</i>.

Actividades genéricas del semestre

Comunicación oral

- Participan activamente en conversaciones y otras situaciones comunicativas propias de la vida diaria, mejorando su articulación y pronunciación.
- Escuchan, recitan y cantan formas literarias simples propias de la tradición oral.
- Escuchan comprensivamente textos literarios sencillos.
- Producen textos orales literarios, breves y sencillos.
- Representan escenas de la vida diaria o inspiradas en los cuentos escuchados, que impliquen un breve diálogo.

Lectura

- Interrogan variados textos del entorno y utilizan términos relacionados con ellos.
- Participan activamente en sesiones de lecturas compartidas.
- Reconocen palabras a primera vista, a partir de sus características gráficas.
- Nombran letras, memorizan secuencias alfabéticas y las reproducen lúdicamente.
- Identifican rimas y aliteraciones para desarrollar la conciencia fonológica.
- Reconocen letras, estableciendo la relación fonema-grafema.
- Leen palabras significativas.
- Leen comprensivamente oraciones breves y significativas.

Escritura

- Participan activamente en la creación o recreación de textos orales para ser editados por el docente.
- Ejercitan las destrezas grafomotrices que sirven de base para el aprendizaje de la escritura manuscrita cursiva o ligada.
- Reproducen y ligan las letras en estudio, de acuerdo a modelo específico.
- Realizan copia, dictado y escritura espontánea de palabras y frases legibles y significativas.
- Utilizan el computador para ejercitar la escritura, si se dan las condiciones.

Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma

- Identifican y usan nuevas palabras, en diferentes situaciones comunicativas.
- Siguen instrucciones breves y sencillas, que utilizan términos propios del lenguaje escrito.

Unidades de lenguaje: actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

1. Unidad introductoria

Las actividades que se presentan en esta unidad refuerzan los aprendizajes adquiridos en el segundo nivel de transición. Corresponden a una etapa de adaptación a la vida escolar propia de la Educación Básica. Muchas de las actividades señaladas en esta primera unidad deben seguir siendo realizadas durante el desarrollo de las otras unidades de lenguaje, en la medida que sean necesarias.

Estas actividades enfatizan la comunicación oral, demostrando a los niños que el mundo de la oralidad está abierto para ellos en la escuela y que su habla es aceptada y valorada. Por esta razón las actividades se centran en que los niños tomen la palabra ante sus compañeros, cuenten experiencias, canten, reciten, repitan textos de su tradición oral y establezcan relación entre su oralidad y el lenguaje escrito. También refuerzan las actividades correspondientes a la lectura emergente, tradicionalmente denominada “pre-lectura” y las destrezas grafomotrices necesarias para el aprendizaje inicial de la escritura manuscrita.

En esta unidad los OFT están principalmente referidos al ámbito de formación ética y de crecimiento y autoafirmación personal, ya que en ellos se ponen en juego actitudes de respeto por el otro y sus ideas, valoración del diálogo, desarrollo de la capacidad para llegar a acuerdos, para trabajar en equipo, desarrollo de potencialidades personales, desarrollo de la autoestima, desarrollo del pensamiento y capacidad para formular hipótesis.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al realizar esta unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes. Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

Actividad 1

Actividad genérica

Participan activamente en conversaciones y otras situaciones comunicativas propias de la vida diaria, mejorando su articulación.

Ejemplos

- Participan, en parejas o en grupos, en conversaciones relacionadas con temas de su interés.
- Relatan, en forma coherente, anécdotas y experiencias personales y familiares.

- Cuentan y comentan noticias y eventos.
- Conversan acerca de sus gustos o preferencias.
- Expresan opiniones personales y sentimientos respecto a variadas situaciones de la vida diaria.
- Escuchan a sus compañeros sin interrumpirlos, respetando su turno para hablar.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Durante esta etapa inicial es importante que los niños y niñas, desde un comienzo, sean capaces de “tomar la palabra”; es decir, se atrevan a hablar con sus compañeros y con el docente en forma espontánea y sin timidez. Para que esto se logre, es necesario respetar su habla familiar y no interrumpirlos con correcciones referidas al uso formal de la lengua.

Los alumnos aprenderán el registro de habla formal progresivamente, en la medida que imiten el modelo dado por el docente y estén en contacto permanente con la audición y lectura de narraciones y otros textos escritos.

Es importante que el docente resalte, en el desarrollo de las actividades, la importancia de: esperar el turno para hablar, escuchar al otro para poder seguir la conversación y preguntar cuando algo no está claro. Además, el profesor puede hacer que a partir de la conversación niños y niñas se den cuenta que sus diferentes experiencias, opiniones, gustos e intereses no interfieren en la capacidad de establecer un diálogo.

Al final de las actividades propuestas el docente puede realizar algunas preguntas a sus alumnos: ¿Esperaron su turno para hablar? ¿Cómo se sintieron cuando alguien los interrumpió o no los dejó hablar? A todos ustedes no les gustaban las mismas cosas, ni vivieron las mismas experiencias... ¿por qué ocurre eso?; etc.

Se sugiere, también, en la medida de lo posible, que se registren algunos comentarios, acciones y actitudes que al profesor le parezcan relevantes para realizar un seguimiento posterior.

Actividad 2

Actividades genéricas

Escuchan, recitan y cantan formas literarias simples propias de la tradición oral.

Escuchan comprensivamente textos literarios sencillos.

Ejemplos

- Escuchan adivinanzas contadas por ellos o por el docente y las resuelven.
- Repiten trabalenguas conocidos.
- Emplean retahílas y juegos lingüísticos en sus distintas actividades lúdicas.
- Escuchan y cantan rondas tradicionales y canciones conocidas.
- Escuchan y narran variados cuentos.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

El docente puede hacer resaltar lo bien que realizaron las actividades, destacando las habilidades que se ponen en juego (por ejemplo: “qué buena memoria tienen”, “ustedes cantan muy bien”, etc.), también puede preguntar a sus alumnos y alumnas: ¿Les gustó hacer esto (repetir trabalenguas, cantar, etc.)? ¿Hubo algo que les resultó más difícil? ¿Por qué? Si los niños y niñas responden que algo les fue más difícil de realizar el profesor o profesora puede preguntar: ¿Qué podríamos hacer para que nos resulte más fácil? Estas actividades refuerzan los aprendizajes logrados en el segundo nivel de transición, especialmente los relacionados con el desarrollo de la conciencia fonológica tales como diferenciar palabras largas o cortas, contar sílabas o captar rimas.

Con ello se estimula en niños y niñas la capacidad reflexiva y de regulación del proceso de aprendizaje.

Igual que en la actividad anterior, se sugiere registrar la información más relevante de tal manera que el docente haga un seguimiento del desempeño de sus alumnos.

Actividad 3**Actividad genérica****Interrogan variados textos del entorno y utilizan términos relacionados con ellos.****Ejemplos**

- Hojean textos que tienen a su alcance, tales como libros de cuentos y de poemas; diarios y revistas; cartas, afiches, y otros.
- Denominan tales textos con su nombre específico y señalan algunas de sus características.
- Intercambian sus predicciones o anticipaciones acerca del destinatario, propósito y contenido de afiches y cartas.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

La interrogación de textos es una estrategia importante cuyo desarrollo comienza en el segundo nivel de transición porque facilita la inmersión de los niños en el mundo letrado y desarrolla, tempranamente, habilidades de pensamiento tales como: formular hipótesis o predecir, indagar, ordenar, clasificar, jerarquizar.

El docente, además de reforzar las habilidades que se pusieron en juego (por ejemplo “qué buenos observadores son”) puede preguntarles cómo hicieron para “adivinar” sobre qué trataba el texto, en qué se fijaron, con el objetivo que niños y niñas vayan tomando conciencia de sus conocimientos previos y de las relaciones que establecen para poder realizar sus predicciones o anticipaciones.

Actividad 4

Actividad genérica

Participan activamente en sesiones de *lecturas compartidas*.

Ejemplos

- Activan sus conocimientos previos y formulan hipótesis sobre su contenido, a partir de la observación de su portada, título e ilustraciones.
- Escuchan con atención y siguen visualmente el texto leído por el docente.
- Comentan los textos escuchados y visualizados, formulan preguntas sobre el contenido.
- Establecen relación entre el texto escuchado y el texto leído, observando cómo el lenguaje escrito permanece estable cada vez que se relea.
- *Juegan a leer* partes del texto o el texto completo reproduciendo palabras y expresiones propias de las narraciones, como por ejemplo: *Había una vez*.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

La lectura compartida es una actividad que también articula el primer año con el segundo nivel de transición, en la que el docente lee en voz alta un texto, con fluidez y expresión, indicando cada una de las palabras a medida que las pronuncia. Los textos pueden ser transcripciones de formas literarias simples, lecturas predecibles u otros.

Durante la actividad los niños y niñas participan de la lectura en forma activa, escuchando y visualizando las palabras del texto. Esta actividad se repite, en lo posible, todas las veces que los alumnos la soliciten.

A través de esta actividad, los niños van aprendiendo el vocabulario y la sintaxis propios del lenguaje escrito, como también la representación gráfica de las palabras.

La actividad se realiza como imitación de las lecturas que hacen los padres a la hora de dormir. La investigación educacional comprueba que esto se relaciona significativamente con el aprendizaje temprano y fácil de la lectura y con las actitudes positivas frente a ella.

Esta actividad debe hacerse en grupos pequeños. Cuando los cursos son numerosos, se puede pedir colaboración a estudiantes de los cursos superiores o a miembros de la familia.

Idealmente, la actividad se realiza con libros de gran tamaño (libros gigantes). En caso de no contarse con ellos, se recomienda escribir el texto en un papelógrafo con letra imprenta suficientemente clara.

Jugar a leer es una actividad, derivada de las lecturas compartidas, en la cual los niños y niñas imitan la acción de leer textos que conocen de memoria, ya que aún no dominan las destrezas de decodificación. Es importante no desvalorizarla diciéndoles: “No estás leyendo, sólo lo estás repitiendo de memoria”, porque a través de esta actividad ellos enriquecen su vocabulario, se atreven a leer en voz alta ante sus compañeros, y toman conciencia de las características del lenguaje escrito como las ya señaladas en las lecturas compartidas.

Con estas actividades se desarrolla en los niños y niñas la capacidad de atención, retención de información y formulación de hipótesis. Además, se da la oportunidad al niño de ampliar su vocabulario y el conocimiento y uso formal de la lengua. Es decir, se estimula el desarrollo de las habilidades lingüísticas y de pensamiento.

Actividad 5**Actividad genérica****Reconocen palabras a primera vista a partir de sus características gráficas.**

Ejemplos

- Reconocen a primera vista:
 - su propio nombre y el de algunos compañeros;
 - palabras y rótulos del entorno, instrucciones tales como: salida, entrada, echar aquí la basura, etc.;
 - escritos correspondientes a su sala letrada;
 - marcas comerciales y logotipos comunes;
 - palabras favoritas; por ejemplo dinosaurio;
 - algunas señales de tránsito como PARE;
- Realizan actividades lúdicas para reconocer, a primera vista, palabras pertenecientes al vocabulario visual. Por ejemplo: “La pesca milagrosa”, en la cual se “pescan” palabras; o bien Loterías o Dominó de palabras.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

Es necesario tener presente que la adecuada mediación del docente durante la puesta en marcha de esta actividad da intencionalidad al proceso, permitiendo que los alumnos tomen conciencia de su aprendizaje. Una forma de revisar dicho proceso es realizar algunas preguntas: ¿Cómo supieron lo que decía en cada tarjeta? ¿Les resultó fácil hacer esta actividad? ¿Por qué?

Actividad 6**Actividad genérica****Nombran letras, memorizan secuencias alfabéticas y las reproducen lúdicamente.**

Ejemplos

- Cantan y recrean cantos tradicionales relacionados con el alfabeto. Por ejemplo. *A-A-A mi burrito mal está...* y memorizan la secuencia vocálica.
- Descubren vocales en su propio nombre y en los textos que tienen a su alcance.
- Asocian, gradualmente, las distintas formas de cada letra con su correspondiente nombre.

Por ejemplo: el docente escribe la letra en la pizarra mientras la nombra y los niños la repiten; las reproducen en hojas de papel mientras las nombran; el docente las nombra y los niños las identifican dentro de un grupo de letras.

- Trazan letras sobre el piso y las van nombrando a medida que avanzan; o: un niño dice una letra y el otro salta sobre ella. (Ver Herramienta 2: “alfombra mágica”).
- Forman conjuntos de letras a partir de sus semejanzas. Por ejemplo: la *m*, *n*, *ñ*.
- Diferencian letras a partir de su posición en el espacio. Por ejemplo la *d/b*; *p/q* y refuerzan su conocimiento izquierda/derecha.

Actividad 7

Actividad genérica

Ejercitan destrezas grafomotrices que sirven de base para el aprendizaje de la escritura manuscrita cursiva o ligada.

Ejemplos

- Ejecutan actividades psicomotrices finas que ejercitan la disociación de muñeca y dedos de su mano dominante. Por ejemplo: hilar collares, abrochar, anudar, desanudar, usar pinzas.
- Realizan dibujos y pintura libre con distintos materiales y formatos. Trazan líneas continuas, curvas y rectas, y laberintos.
- Efectúan ejercicios sobre papel que impliquen trazados y guirnaldas próximas a las formas de la escritura manuscrita cursiva.
- Realizan trazados de líneas rectas y curvas de izquierda a derecha.
- *Juegan a escribir* en forma libre utilizando una variedad de letras y experimentan con la escritura en distintas situaciones exploratorias, tales como escribir sus nombres en sus dibujos, rotular objetos, escribir palabras favoritas, etc.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Al iniciar las actividades de aprendizaje de la escritura manuscrita, es necesario comprobar los aprendizajes motrices previos de los alumnos, propios del segundo nivel de transición, como por ejemplo: desarrollo de la motricidad fina, asir correctamente el lápiz y mantener una postura corporal adecuada al acto gráfico. Si estos aprendizajes aún no han sido logrados, se deben desarrollar en esta etapa.

Con estas actividades se estimula el desarrollo de habilidades propias del proceso de adquisición

del lenguaje escrito. Desde esta edad se pueden ir propiciando espacios de reflexión sobre la tarea realizada, sobre las dificultades encontradas y las habilidades que se ponen en juego, de tal manera que en cursos posteriores los niños puedan monitorear su propio aprendizaje y, con ello, fortalecer su crecimiento y autoafirmación personal.

2. Unidad de lenguaje basada en un texto literario

Título: El puerco espín aventurero

Este ejemplo de unidad de lenguaje basada en un texto literario corresponde al inicio del primer semestre. Como elemento central de este ejemplo de unidad de lenguaje se ha escogido un cuento fácil de memorizar y que se relaciona con la aceptación del propio ser y sus características.

Dado que en esta etapa los niños y niñas se están iniciando en el aprendizaje de la lectura, gran parte de la unidad se basa en la comunicación oral. Por esta razón, se pone énfasis en que hagan uso del lenguaje oral y lo relacionen con la lectura y la escritura, desarrollando actitudes positivas frente al lenguaje escrito, como fuente de recreación y de información.

En esta unidad los OFT involucrados se relacionan al ámbito de crecimiento y autoafirmación personal, es decir, se enfatiza el desarrollo de la autoestima, confianza en sí mismo y desarrollo de habilidades de pensamiento, entre otros aspectos. Por otro lado, en el ámbito de la persona y su entorno, se estimula la capacidad de observación del medio circundante.

Un ejemplo de texto que sirve de base para la realización de la unidad es el siguiente:

El puerco espín aventurero

Un día, un joven puerco espín decidió salir a recorrer el mundo. Dejó su abrigado refugio entre los árboles y matorrales del bosque. Y comenzó su viaje.

A poco caminar se encontró con un hermoso animal. Su piel era maravillosa. Estaba formada por pelos cortos y suaves.

-¡Hola! ¿Cómo te llamas? -le preguntó el puerco espín.

-Me llamo liebre -le respondió el animal-. No sabes cuánto me gustaría tener esas espinas que tú tienes para defenderme de mis enemigos.

-Y a mí me gustaría tener una piel tan hermosa como la tuya -replicó el puerco espín.

-Si así fuera, los cazadores te dispararían y el zorro te comería. Yo tengo fuertes patas para correr velozmente y saltar. En cambio las tuyas, apenas te permiten caminar. Y ahora me voy; mis orejas me dicen que se acercan cazadores.

La liebre se alejó a grandes saltos. Poco después pasaron los cazadores con sus escopetas y ninguno vio al puerco espín que se había escondido en un montón de hojas.

Nuestro amigo siguió su camino y pronto llegó hasta unas rocas. Ahí, a pleno sol, un pequeño animal parecía estar dormido. Su piel estaba cubierta con unas vistosas escamas.

-Qué comodidad -pensó el puerco espín-. Esa piel es muy liviana. No es pesada como mis púas.

Al sentir al puerco espín, el animal abrió sus ojos y miró asustado al recién llegado.

-¡Ah! -dijo-. Tú no eres un peligro para mí. Tú sólo comes los frutos de las plantas. Tú no sabes cuánto me gustaría tener las espinas que tú tienes.

-Pero, si tú tienes una hermosa piel -le respondió el puerco espín. -¿Cómo te llamas?

-Lagartija, y mis escamas son maravillosas -le respondió el pequeño animal- pero no me protegen de las aves de rapiña. Con tus púas, yo viviría tranquila.

-Y a mí me gustaría tener escamas -dijo el puerco espín-. Me gustan porque son livianas y brillan al sol.

-Sería muy malo para ti, porque te comerían las aves de rapiña -le respondió la lagartija.

-Yo soy pequeña y me escondo entre las piedras. Tú en cambio, no podrías escapar, porque eres mucho más grande que yo. Y ahora me voy, porque divisé una sombra que viene del aire. Antes de que el puerco espín se diera cuenta, la lagartija desapareció.

Un aguilucho apareció en el cielo y al no ver nada en las rocas, se alejó.

El puerco espín siguió caminando y se encontró con una perdiz.

-¡Qué linda piel tiene usted! -exclamó el puerco espín.

-Se ve que no conoces a las perdices -le respondió el ave-. Lo que estás viendo no es mi piel; son mis plumas. Son livianas y abrigadoras. Yo estoy muy contenta con ellas. Pero hay veces que me gustaría tener espinas como las tuyas. Así me defendería de todos mis enemigos.

-Me gustaría tener plumas en lugar de estas espinas tan pesadas y tan duras que tengo.

-Sí. Pero te comerían los zorros -respondió la perdiz-. Aunque tuvieras plumas, no podrías volar porque eres muy pesado. Y, a propósito, estoy sintiendo los pasos de un zorro. Así que, adiós, querido amigo de las largas espinas.

El puerco espín sintió un estruendo y vio como la perdiz salía volando disparada mientras gritaba:

-Fi, fi, fififí, fip, fip, fip.

Un segundo después, un gran zorro asomó su nariz por entre las ramas. Miró al puerco espín y de inmediato sacó la cabeza del matorral y desapareció.

El puerco espín emprendió el camino de regreso a su casa. Mientras hacía el viaje pensaba:

-No es malo tener espinas como las mías. La liebre, la lagartija y la perdiz me las envidian. Gracias a ellas los cazadores no me persiguen, las aves de rapiña no me cazan y los zorros no me devoran.

Cuando llegó a su refugio del bosque, apretó sus púas contra su cuerpo y se quedó dormido, feliz de ser un puerco espín y feliz con sus púas, que, hasta ahora sin saberlo, le habían salvado la vida muchas veces.

El texto anterior se puede complementar con la siguiente ronda o poema:

Ronda del puerco espín aventurero

Las púas del puerco espín
a la liebre le gustaban,
también a la lagartija
pero más a la perdiz.

Puerco espín, por otra parte,
soñaba con plumas suaves,
mas no podía volar
como una liviana ave.

Puerco espín junto a la roca
escamas quiso tener,
pero él era muy grande
para poderse esconder.

La linda piel de la liebre
admiraba el puerco espín,
mas si llega un cazador,
puerquito espín se acabó.

Caminando muy contento
a su casa regresó.
Alisó sus lindas púas
y muy feliz se durmió.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al realizar esta unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes.

Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

INICIO

Actividad 1

Actividad genérica

Participan activamente en conversaciones y otras situaciones comunicativas propias de la vida diaria, mejorando su articulación.

Ejemplos

- Examinan una lámina que representa un puerco espín.
- Formulan y responden preguntas sobre el animal hasta saber su nombre, sus costumbres y sus características físicas. (Es un roedor, pequeño, muy tímido; se alimenta de raíces y frutas; sus espinas le sirven para protegerse de quienes deseen devorarlo).
- Se imaginan que son un puerco espín. ¿Estarían contentos o descontentos con sus púas? ¿Por qué?

DESARROLLO

Actividad 2

Actividades genéricas

Escuchan, juegan, recitan y cantan, utilizando formas literarias simples propias de la tradición oral.

Escuchan comprensivamente textos literarios sencillos.

Ejemplos

- Escuchan la lectura del cuento *El puerco espín aventurero* en sesiones de lecturas compartidas.
- Recuentan el cuento, con sus propias palabras, recordando los encuentros del puerco espín.
- Imaginan otros encuentros del puerco espín (con una foca, con un elefante, con un erizo de mar, con una tortuga) e inventan diálogos entre los animales.
- Hablan sobre lo que les gusta o no les gusta acerca de sí mismos.
- Imaginan que se transforman en otro ser y comentan sus ventajas y desventajas.

- Escuchan, recitan o cantan la Ronda del puerco espín aventurero. En forma grupal, agregan versos a la ronda.
- Seleccionan una ronda y la bailan, imaginándose que lo hacen alrededor del puerco espín aventurero.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Entre las rondas que se pueden escoger están las de Gabriela Mistral: *¿En dónde tejemos la ronda?*, *Dame la mano*, *Todo es ronda*. También se pueden utilizar las rondas tradicionales: *Arroz con leche*, *Tengo una muñeca*, *Mambrú se fue a la guerra*, *En alta mar*, *El patio de mi casa*, *Cua cua cantaba la rana*.

El cuento *El puerco espín aventurero*, por la temática que plantea, se relaciona con la valoración de sí mismo y el respeto a la diversidad. A partir del cuento, de los ejemplos de actividades planteadas y de las diversas preguntas propuestas, el docente promueve el desarrollo de dichas capacidades.

Otras sugerencias de preguntas que el profesor o profesora puede plantear son: ¿Cómo soy? ¿Cómo es mi compañero(a)? ¿Por qué somos diferentes? ¿A quién me parezco? ¿A quién me gustaría parecerme?, ¿por qué? ¿Qué me gusta de mí?, ¿qué no me gusta? Este tema puede dar lugar a que el docente, al iniciar la unidad, pida a niños y niñas que realicen un dibujo de sí mismos y luego a través del año escolar les pida que realicen otros, de tal manera de observar las variaciones que se dan en la percepción y valoración de sí mismos. El docente también puede estimular a que niños y niñas formulen sus propias preguntas y busquen las respuestas. De este modo, se está promoviendo el desarrollo de la creatividad e identidad de los alumnos y alumnas.

También, a través del cuento y de las preguntas planteadas en las actividades el niño conoce e indaga las características de diferentes animales, su forma de vida y adaptación al medio circundante; de esa manera se propicia el conocimiento del mundo y la valoración de la vida.

Actividad 3

Actividad genérica

Reconocen palabras a primera vista a partir de sus características gráficas.

Ejemplos

- Leen palabras del cuento que el docente ha escrito en tarjetas o en el pizarrón, con letra imprenta minúscula.
- Parean palabras del cuento, u otras, con sus respectivas ilustraciones.
- Observan tarjetas con distintas palabras y seleccionan aquellas relacionadas con el cuento.
- Reconocen a primera vista (*vocabulario visual*):

- palabras que han encontrado repetidamente, en la *lectura compartida* del cuento. Por ejemplo: *puerco, espín, púas*; o bien palabras pertenecientes a otros cuentos escuchados y visualizados,
 - *palabras clave*,
 - palabras monosílabas y funcionales tales como: *el, la, un, una, tu, su, los, las*, etc.
- Identifican palabras con sus correspondientes configuraciones.
 - Parean logotipos con su correspondiente versión en letra imprenta minúscula.
 - Realizan competencias utilizando tarjetas para reconocer palabras instantáneamente. Gana el grupo que reconoce más palabras, a primera vista.
 - Confeccionan, con el apoyo del docente, un conjunto de palabras reconocibles a primera vista. Este material se va incrementando progresivamente a lo largo del semestre.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Para reforzar el vocabulario visual se puede utilizar el siguiente material: dos palitos de helados pegados con cola fría hasta la mitad, de modo que se pueda introducir una tarjeta de papel o cartulina en la parte superior. Estas tarjetas contienen pares de palabras funcionales o significativas. Cada palabra aparece a ambos lados de la tarjeta.

La actividad se realiza de la siguiente manera: el docente escoge un par de palabras, por ejemplo: sí-no; el-la; un-una; tu-su; los-las; unos-unas. También puede escoger palabras significativas del cuento o tema que se esté tratando.

Cada niño arma su pancarta con el par elegido para la actividad y toma una en cada mano. El docente lee alguna oración relacionada con el texto en la que aparece una de las dos palabras; al ser escuchada, los niños deben levantar la pancarta correspondiente; por ejemplo, si el docente dice: *Había una vez*, los niños escogen el par un-una y levantan la pancarta en que dice una.

Como las pancartas están escritas por ambos lados, el docente puede ver quiénes han contestado bien y quiénes se han equivocado. También le puede pedir a uno de sus alumnos que descubra a los que están equivocados. Luego lee otra oración y los niños van levantando las pancartas, según corresponda.

Cuando los niños ya no se equivocan, el docente escribe ambas palabras en el pizarrón y repite las oraciones que utilizó, mostrando la palabra correspondiente. En una próxima ocasión puede proceder con otro par de palabras.

Para las palabras significativas puede ayudarlos incluyendo una ilustración en las tarjetas.

Se recomienda llevar un registro individual del número de palabras que los niños reconocen a primera vista, sin necesidad de decodificar cada uno de sus sonidos o fonemas.

Actividad 4**Actividad genérica****Identifican rimas y aliteraciones para desarrollar la conciencia fonológica.**

Ejemplos

- Juegan con palabras, reconociendo aquellas que riman *con perdiz (feliz, nariz), escama (rama), hojas (mojas), etc.*
- Inventan rimas creativas. Por ejemplo: *Este era un puerco espín, llamado Serafín.*
- Encuentran palabras que comiencen igual que las palabras seleccionadas (*aliteraciones*). Por ejemplo, *rocas, rosas, rotas.*
- Diferencian entre palabras largas como *cazador, lagartija*, medianas como *roca, comes* y cortas como *en, la.*
- Repiten algunas palabras de cuentos que han escuchado o leído en forma compartida o de las *formas literarias simples*, dando golpes con las manos o trazando líneas, según el número de sílabas que ellas contengan.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

Estas actividades buscan desarrollar en los alumnos la toma de conciencia de que su habla está constituida por palabras, las que a su vez están formadas por segmentos o sílabas que, al mismo tiempo, se componen de unidades mínimas de sonidos, llamadas fonemas. Este proceso se denomina conciencia fonológica el que, generalmente, se inicia en la educación parvularia. La investigación educacional evidencia una alta correlación entre el desarrollo de la conciencia fonológica y el éxito en el aprendizaje inicial de la lectura.

Es necesario recordar que la palabra sílaba, al igual que otras palabras que corresponden al meta-lenguaje que el profesor debe manejar, aún no requiere ser dominada por los niños.

Actividad 5**Actividad genérica****Leen palabras significativas estableciendo la relación fonema-grafema.**

Ejemplos

- Utilizan las *palabras clave*, presentes en la sala de clases, como apoyo para asociar las vocales y los *fonemas m, p*, con sus correspondientes *grafemas*. Por ejemplo: *pino* para el fonema *p*; *mamá*, para el fonema *m*, etc. (Ver Herramienta 3).

- Asocian, gradualmente, las distintas formas de las consonantes *p*, *m*, con su correspondiente nombre. Reconocen y nombran las letras que el docente escribe en la pizarra, las reproducen en sus cuadernos, las identifican en el cuento, en textos y en letras movibles.
- Establecen la *relación fonema-grafema* entre las vocales y las consonantes *m* y *p* y la refuerzan a través de actividades lúdicas como las que se señalan en la Herramienta 2.
- Utilizan una serie de naipes o tarjetas fónicas y realizan actividades lúdicas como las siguientes: (Ver Herramienta 2).
 - agrupar naipes con un mismo fonema inicial, y asociarlos a la letra que los representa;
 - dentro de una serie de naipes con un mismo fonema inicial, identificar el naipe cuya ilustración comience con un fonema inicial distinto;
 - colocar una ilustración seguida de dos o más letras y seleccionar la letra que corresponda al fonema. Luego, proceder a la inversa;
 - guardar tarjetas fónicas o recortes, en sobres que tienen escritas, en su anverso, las diferentes letras en estudio;
 - agrupar ilustraciones que tengan un mismo fonema inicial;
 - aparear ilustraciones con un mismo fonema inicial;
 - encontrar la tarjeta fónica que contenga el fonema inicial de palabras dichas en voz alta por el docente.
- En un espejo, observan el movimiento de la boca para constatar que cada fonema corresponde a una unidad articulatoria.
- Deletrean palabras como *ama*, *pata*, *púas*.
- Descubren en *El puerco espín aventurero* palabras que puedan leer en forma independiente, y las contextualizan oralmente en frases y oraciones con sentido.
- Forman nuevas palabras a partir de las palabras *mamá* y *papá* o de otras palabras pertenecientes a su *vocabulario visual*, combinando *sílabas directas*. Por ejemplo: *mamá* y *papá*, para formar *mapa*.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Apoyándose en *El puerco espín aventurero*, en otros cuentos, en el texto escolar o en otro texto, los niños deben establecer, progresivamente, la relación fonema-grafema de vocales y consonantes como la *m* y la *p*, formando palabras significativas con ellas (Ver Herramienta 1).

La relación fonema-grafema se fortalece cuando los alumnos escriben las letras correspondientes a cada sonido. En esta etapa los niños generalmente reproducen la letra que el texto o el docente modela. Se recomienda que el docente muestre y explique que cada sonido tiene varias representaciones gráficas: imprenta o cursiva, en sus formas mayúscula o minúscula.

Al enseñar la relación fonema-grafema hay que tomar en cuenta que un porcentaje de niños conoce un

rango mayor de letras que el sugerido, e incluso algunos aprenden el código en la enseñanza parvularia. Por lo tanto es necesario proveer a tales niños con materiales de lectura más avanzados.

Cuando los niños dominan solo las vocales y unas pocas consonantes, es necesario evitar la utilización de oraciones sin sentido para los niños como “el osoroso”. Para obviar este problema se recomienda:

- aprovechar el poder de las ilustraciones; una ilustración adecuada puede dar sentido a una frase u oración que en forma aislada carecería del mismo;
- vincular lo que se lee a la capacidad de expresión de los niños; si la palabra o frase que se dará a leer se pone en un contexto oral en el que los niños se expresen con naturalidad, ciertamente no aparecerán falsas oraciones;
- transformar en juegos los textos que se proponen como lectura;
- apoyar el aprendizaje de letras y sílabas con lecturas predecibles, ya sea que correspondan a formas literarias simples propias de la tradición oral de los niños o ya sean inventadas especialmente para resaltar las letras o las palabras.

Cuando los niños presentan especiales dificultades para establecer la relación fonema-grafema, se sugiere utilizar procedimientos como los siguientes:

- Pedirles que tomen conciencia del punto de articulación de algunos sonidos sintiendo a través de la mano la vibración del aparato fonador. Por ejemplo, en el caso de la letra “p”, colocar el dedo del niño sobre los labios para sentir como estos se abren con una pequeña explosión al pronunciar la letra. Utilizar un espejo, cuando sea necesario.
- Enseñarles algunos gestos que representan a las letras o sonidos. En el caso de la “m”, el gesto recuerda la forma de la letra: se colocan los dedos índice, medio y pulgar sobre la mesa para recordar que la letra tiene tres apoyos.
- Asociar las letras con un color determinado o bien diferenciar las vocales de las consonantes sobre la base de un color.

Actividad 6

Actividad genérica

Reproducen y ligan las letras en estudio, de acuerdo a un modelo específico.

Ejemplos

- Identifican y reproducen el punto de partida, desarrollo y final de cada una de las vocales y de las consonantes en estudio: *m, p* u otras seleccionadas por el docente o por los niños.
- Integran las letras en estudio dentro de una guirnalda para facilitar su ligado.
- Ligan las consonantes en estudio con las vocales de ligado simple: *e, i, u*, para formar palabras monosílabas o disílabas y las incluyen en contextos orales que le otorguen sentido.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

La mediación que el docente realiza durante el desarrollo de las actividades es fundamental para lograr los aprendizajes esperados, no solo en la dimensión de los conocimientos, sino en el desarrollo del pensamiento y en la promoción de actitudes positivas y pertinentes (OFT).

Actividad 7**Actividad genérica****Participan activamente en la creación o recreación de textos orales para ser editados por el docente.****Ejemplos**

- Dictan al docente, que desempeña el rol de editor, textos como los siguientes:
 - mensajes o recados para el puerco espín o para otros personajes de cuentos;
 - una carta en la que el puerco espín explica por qué quería ser distinto cuando no le gustaban sus púas;
 - otro final para este cuento u otros;
 - cómo sería el cuento si en vez del puerco espín fuera otro animal descontento consigo mismo;
 - me gustaría transformarme en...;
 - “Así soy yo”.
- Observan la transcripción que el docente realiza del texto dictado.
- Siguen visualmente el texto dictado, mientras el docente lo lee en voz alta.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

Al editar las experiencias, los mensajes o las creaciones que cuentan niños y niñas, es recomendable transcribirlos respetando sus palabras y el orden dado por ellos, conservando su sentido.

Al transcribir textualmente su habla, solo se debe agregar la puntuación correcta (comas, puntos suspensivos, signos de exclamación o interrogación, etc.) y escribir las palabras de acuerdo a la norma ortográfica. Si un niño dice: “Tener pluma nuera güeno pa’l cuerco espín”, el docente escribe: “Tener plumas no era bueno para el puerco espín”. Es decir, traslada el lenguaje informal de los niños a formas aceptablemente correctas.

Esta actividad es importante para que el niño:

- establezca relación entre su habla y el lenguaje escrito;
- participe según su nivel de habilidad;
- relacione las letras con sus sonidos y reconozca la secuencia de las letras para formar palabras;
- tome conciencia de las características específicas del lenguaje escrito (se escribe de izquierda a derecha, las palabras se separan entre sí, algunas palabras tienen mayor longitud que otras, algunas llevan tilde, hay presencia de signos de puntuación, hay distintos tipos de letras, minúsculas, mayúsculas, etc.);

- valore su propia habla, en cuanto comprueba que esta puede ser registrada para ser leída nuevamente e incorporada a la biblioteca de aula;
- recuerde con más facilidad el contenido del texto y sus elementos componentes ya que participa activamente en su elaboración, *con carácter de autor*.

Cuando los cursos son numerosos, el docente puede grabar algunos textos orales narrados por los niños y niñas, que pueden provenir de una creación personal o colectiva. Es importante solicitar ayuda para su transcripción y edición a los padres o a los alumnos de cursos superiores.

Al estimular, reforzar y valorar las producciones que niños y niñas realizan, se está favoreciendo el desarrollo de la autoestima y la confianza en sí mismo, así como su capacidad de expresión y manifestación de su pensamiento divergente (OFT).

Actividad 8

Actividad genérica

Identifican y usan nuevas palabras, en diferentes situaciones comunicativas.

Ejemplos

- Utilizan en conversaciones y relatos nuevas palabras que han aprendido durante la unidad.
- Incorporan en sus relatos nombres de personajes de cuentos y de lugares que aparecen en estos.
- Siguen instrucciones orales tales como: *une con una línea; encierra en un círculo*.
- Utilizan y comprenden términos propios del lenguaje escrito tales como:
letra, palabra, libro, revista y otras que se necesiten para facilitar las actividades que realizan.

Actividad 9

Actividad genérica

Representan escenas de la vida diaria o inspiradas en los cuentos escuchados que impliquen un breve diálogo.

Ejemplos

- Representan al personaje que quisieran ser e imitan alguno de sus gestos y expresiones.
- Dramatizan el cuento completo o algunas de sus escenas.

- Agregan escenas, por ejemplo, el puerco espín que desea tener otros tipos de púas: de plástico, de papel, de chocolate, e indicar las desventajas que tendría con ellas.
- Dramatizan escenas de cuentos en los que los personajes han sufrido transformaciones.

FINALIZACIÓN

Ejemplos

- Recuerdan cuentos con personajes que han sufrido transformaciones. Por ejemplo: *El rey Midas*, *El sapo y la princesa*, *La Cenicienta*, la bruja de *Blancanieves y los siete enanitos*.
- Comparan los sentimientos del puerco espín con sus propios sentimientos sobre sí mismo, contestando preguntas tales como: ¿Estoy contento con ser como soy? ¿Qué me gustaría cambiar de mi físico o de mi manera de comportarme? ¿Cuáles son las mejores cualidades que yo tengo?
- Dibujan algunas de las escenas o personajes del cuento e ilustran sus textos orales editados por el docente.
- Muestran en la sala de clases los trabajos realizados durante la unidad.

3. Unidad de lenguaje basada en un tema

Tema: Aquí todos ayudamos

Este ejemplo de unidad contiene los aprendizajes esperados que deberían estar logrados al final del primer semestre, después de las unidades seleccionadas por el docente.

El presente ejemplo se centra en el tema de la cooperación, bajo las diversas formas que puede presentarse en la vida familiar y escolar. Este tema se relaciona con muchas experiencias que niños y niñas ya han vivido desde su más temprana infancia. Por este motivo, se presta para realizar numerosas actividades de comunicación oral y escrita.

Como texto literario ilustrativo y complementario, se ha escogido el cuento predecible *La gallinita roja y el grano de trigo*, del que existen numerosas versiones. El relato presenta el tema de la cooperación, ofreciendo un material para expresarse oralmente, leer, *jugar a leer* y escribir frases y oraciones significativas.

En esta unidad, el tema que se aborda a través del cuento *La gallinita roja y el grano de trigo* se relaciona con el trabajo colaborativo y su importancia para el bien de la comunidad.

Igual que en las unidades anteriores, los docentes deben, según los ejemplos de actividades, enfatizar el desarrollo de las capacidades involucradas en los OFT a través de preguntas, dibujos, producciones diversas, de tal manera que niños y niñas vivencien las ventajas del trabajo en equipo, la importancia de la responsabilidad, de la solidaridad y del esfuerzo compartido.

La gallinita roja y el grano de trigo

Un día, la gallinita roja
encontró unos granos de trigo.
-¿Quién sembrará el trigo? - preguntó.

-Yo, no -dijo el pato.
-Yo, nunca -dijo el gato.
-Yo, jamás -dijo el perro.
-Muy bien -dijo la gallinita roja-.
Entonces, yo lo haré.
Y sembró sus granos de trigo.

Al cabo de cierto tiempo
los granos crecieron y maduraron.
-¿Quién cortará el trigo?
-preguntó la gallinita roja.
-Yo, no -dijo el pato.
-Yo, nunca -dijo el gato.
-Yo, jamás -dijo el perro.
-Muy bien -dijo la gallinita roja-.
Entonces, yo lo haré.
Y cortó el trigo.

-Ahora -dijo la gallinita roja-,
¿quién va a desgranar el trigo?
-Yo, no -dijo el pato.
-Yo, nunca -dijo el gato.
-Yo, jamás -dijo el perro.
-Muy bien; entonces, yo lo haré
-dijo la gallinita roja.
Y desgranó el trigo.

Cuando terminó, preguntó:
-¿Quién llevará el trigo al molino
para hacer la harina?
-Yo, no -dijo el pato.
-Yo, nunca -dijo el gato.
-Yo, jamás -dijo el perro.
-Muy bien; entonces, yo lo haré.
Y llevó el trigo al molino.

Cuando el trigo
se convirtió en harina,
La gallinita roja dijo:
-¿Quién hará el pan con la harina?
-Yo, no -dijo el pato.
-Yo, nunca -dijo el gato.
-Yo, jamás -dijo el perro.
-Muy bien; entonces, yo lo haré
-dijo la gallinita roja
mientras ponía en el horno
una masa de harina con agua.

Del horno salió un pan
rico, crujiente y dorado.
-¿Quién se comerá el pan?
-preguntó la gallinita roja.
-¡Oh, yo, por supuesto! -dijo el pato.
-¡Yo, inmediatamente! -dijo el gato.
-¡Yo, sin ninguna duda! -dijo el perro.
-¡No, nunca, jamás!
Yo me lo comeré
-dijo la gallinita roja.
Luego llamó a sus pollitos
y repartió el pan entre ellos.

El pato, el gato y el perro
se quedaron con las ganas.

Beuchat, C. et al.
Colección Lecturas Predecibles
Editorial Andrés Bello (1995)

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al realizar esta unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes.

Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

INICIO

Actividad 1

Actividad genérica

Participan activamente en conversaciones y otras situaciones comunicativas, propias de la vida diaria, mejorando su articulación.

Ejemplos

- Escuchan una anécdota o una experiencia contada por el docente en la que se dé un ejemplo de cooperación.
- Conversan, en pequeños grupos, en torno a preguntas dadas por el docente, tales como: ¿Qué personas me ayudan en la casa o en la escuela? ¿A quiénes ayudo yo? ¿Cuándo me gusta ayudar?
- Presentan oralmente al curso lo que recuerdan de la conversación y relatan ejemplos de cooperación.
- Piensan y dicen en qué forma y con qué palabras se puede expresar el agradecimiento a las personas que los ayudan. El docente los estimula a decirlo claramente y a utilizar oraciones completas y coherentes.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Se sugiere que el docente refuerce en sus alumnos y alumnas la necesidad de escuchar a los demás, pues en la sala de clases no faltan situaciones en las que algunos niños conversan mientras uno de sus compañeros hace una presentación o comentario, o que se burlen de lo que expresa un compañero. En estos casos el docente puede realizar algunas preguntas que lleven a niños y niñas a pensar cómo se sentirían si se burlaran de ellos o no los escucharan; es decir, se trata de desarrollar la empatía y la capacidad reflexiva para favorecer el respeto por el otro.

Es importante que cuando los niños conversen en pequeños grupos, el docente vaya pasando por los diferentes equipos de tal manera que los apoye a expresarse en forma oral con mayor claridad y precisión, haciéndoles preguntas tales como: ¿Puedes explicarnos un poco más lo que quieres decir? ¿Puedes decir lo mismo con otras palabras? etc.

DESARROLLO

Actividad 2

Actividades genéricas

Escuchan, juegan y cantan, utilizando formas literarias simples propias de la tradición oral.

Escuchan comprensivamente textos literarios sencillos.

Ejemplos

- Escuchan el cuento *La gallinita roja y el grano de trigo*, lo relacionan con sus experiencias y lo comentan en forma grupal.
- Cantan y bailan canciones de cuna y rondas dedicadas a los pollitos de la gallinita roja, tales como *Arroz con leche*, *La niña María*, *Juguemos en el bosque*, *Buenos días, amigo*, *El pañuelo de oro*, *Vamos jugando al hilo de oro*, *Pastora, pastora*, *La rana*.
- Recrean adivinanzas, trabalenguas y *juegos lingüísticos* conocidos y aprenden otros, dichos por sus compañeros o por el docente.
- *Juegan a leer* y comentan los distintos textos de la tradición oral que el docente escribe con letra imprenta minúscula, en paneles, cartulinas o en el pizarrón.
- Escuchan y siguen visualmente el texto de *La gallinita roja y el grano de trigo*, y otros textos predecibles relacionados con la cooperación: *El nabo*, *La rana que estaba...*

Actividad 3

Actividad genérica

Reconocen palabras a primera vista, a partir de sus características gráficas.

Ejemplos

- Recuerdan palabras y expresiones destacadas sobre el tema de la cooperación y las escriben en el pizarrón o en sus cuadernos. Por ejemplo: *sí, bueno, ya, altiro, con gusto, vamos.*
- Reconocen algunas de estas palabras en un texto que les presenta el docente. Por ejemplo, el texto de *La gallinita roja y el grano de trigo.*
- Incorporan los nuevos términos a un fichero de palabras.
- Leen *palabras funcionales* del cuento que correspondan a las letras en estudio. Por ejemplo: *Sí, se, su, ese; la, le, una; como,* y las reconocen en distintos contextos.
- Incorporan esas palabras y expresiones dentro de frases y oraciones que les den sentido, a nivel oral.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Se espera que el niño o niña vaya ampliando su vocabulario visual, conformando un “almacén” de palabras que es capaz de reconocer, lo que favorece la toma de conciencia de la palabra como unidad significativa.

Actividad 4

Actividad genérica

Producen textos orales literarios y no literarios breves y sencillos.

Ejemplos

- Recuentan *La gallinita roja y el grano de trigo*, caracterizando claramente a cada uno de los personajes y describiendo algunas de sus acciones.
- Observan láminas o fotografías de un diario o revista en que aparezcan escenas relacionadas con la cooperación. Las comentan y les crean un título.
- Inventan historias breves relacionadas con el cuento de *La gallinita roja y el grano de trigo.*

Por ejemplo: Un niño que siempre dice *sí, sí, ya, ya, al tiro*, pero que después no hace las cosas. Una niña que siempre está dispuesta a cooperar tanto en la casa como en la escuela. Un niño que primero dice *no* cuando le piden algo, pero luego reacciona y coopera. Una niña que siempre está atenta a lo que otros necesitan.

- Dictan al docente las historias breves que han creado; o bien, un relato o anécdota sobre la cooperación.
- Leen o *juegan a leer* individual o grupalmente el texto dictado por ellos y editado por el docente.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Las actividades ejemplificadas dan oportunidad a los niños para reflexionar sobre las responsabilidades de las personas y sobre que ellos pueden asumir pequeñas responsabilidades dentro de su familia, escuela e incluso la comunidad (por ejemplo, no tirar papeles en la calle y cooperar con la limpieza del barrio).

Actividad 5

Actividad genérica

Nombran letras, memorizan secuencias alfabéticas y las reproducen lúdicamente.

Ejemplos

- Recitan, cantan o crean juegos relacionados con las once primeras letras del alfabeto.

Por ejemplo:

A, be, ce, la ce de "cooperación";

Che, de, e, la e de "en todo ayudaré";

Efe, ge, "gentilmente aportaré";

Hache, i, jota, ka, "me gusta cooperar".

- Buscan palabras relacionadas con cooperación, las deletrean y las entienden cuando son deletreadas por otros.
- Refuerzan su conocimiento de las letras del alfabeto a través de la realización de actividades lúdicas señaladas en la Herramienta 2.
- Juegan a formar grupos de acuerdo a la primera letra de su nombre o de su apellido, apoyados por el docente.

Actividad 6

Actividad genérica

Leen palabras significativas estableciendo la relación fonema-grafema.

Ejemplos

- Utilizan las *palabras clave*, presentes en la sala de clases, como apoyo para reforzar las *relaciones fonema-grafema* ya establecidas y agregar otras. (Ver Herramienta 3).
- Forman *familias fónicas* a partir de *palabras generadoras* extraídas de *La gallinita roja* y *el grano de trigo* u otro cuento, cambiando vocales o consonantes. Por ejemplo: *ama, asa, ata; sola, solo, sala; cola, lola*. Integran las nuevas palabras en contextos orales que le den sentido. (Ver Herramienta 4).
- Asocian cada letra que compone una palabra simple como *ala* o *sol* a una semilla o ficha que es depositada en un vaso, con el fin de tomar conciencia de los fonemas que componen las palabras. Por ejemplo, si pronuncian la palabra “*sol*”, depositan tres semillas en vasos diferentes (*s-o-l*).
- Continúan realizando actividades lúdicas conducentes a reforzar la *relación fonema-grafema* tales como: “La pesca milagrosa”, juegos con *naipes fónicos* y *letras movibles*, lotería y dominó de palabras, etc.
- Juegan con *letras movibles* o tarjetas con sílabas y descubren palabras significativas, a partir de realizar múltiples combinaciones.
- Forman nuevos términos a partir de las sílabas de ambas palabras. Por ejemplo: *sola* y *gota* forman *lago, lata, tala*.
- Descubren palabras ocultas dentro de otras. Por ejemplo: dentro de *mariposa* se ocultan: *masa, posa, sapo, risa, mar, osa*. Dentro de *camisa*: *mi, misa, casa, saca, mica*.
- Leen palabras en los distintos textos de su entorno.

Actividad 7

Actividades genéricas

Realizan copia, dictado y escritura espontánea de palabras y frases legibles y significativas.

Utilizan el computador para ejercitar la escritura, si se dan las condiciones.

Ejemplos

- Escriben palabras, a medida que establecen nuevas relaciones *fonema-grafema*.
- Forman *familias fónicas* descubriendo nuevas palabras a través de cambiar, omitir o agregar vocales o consonantes. Por ejemplo, *gato*, puede transformarse en *gata, gota, gamo, gano*.
- Escriben *palabras favoritas* o bien, palabras surgidas del cuento.
- Al escribir palabras cuidan de que cada letra mantenga su forma específica y su ubicación en la *zona de escritura* (media, superior e inferior).
- Contextualizan oralmente las palabras que escriben. Por ejemplo: *Si a mí me piden que coopere para mantener limpia la sala yo siempre digo: sí; ya, al tiro*.
- Escriben al dictado palabras que han sido ejercitadas a través de la copia.
- Escriben espontáneamente su propio nombre, *palabras favoritas* o palabras relacionadas con la unidad.
- Experimentan en el computador escribiendo frases y oraciones simples con las vocales, consonantes y sílabas estudiadas.

Actividad 8

Actividad genérica

Representan escenas de la vida diaria o inspiradas por los cuentos escuchados, que impliquen un breve diálogo.

Ejemplos

- Representan el cuento *La gallinita roja y el grano de trigo* u otro cuento relacionado con el tema de la cooperación, destacando algunos diálogos.
- Inventan otras escenas para el cuento que han escuchado.

- Representan escenas de la vida diaria relacionadas con la cooperación y enfatizan los diálogos que surgen de ellas.

Actividad 9

Actividad genérica

Demuestran, a través del uso en diferentes situaciones comunicativas, su comprensión de nuevas palabras y expresiones.

Ejemplos

- Utilizan en sus narraciones palabras que han incorporado a través de la audición del cuento y de otros textos literarios. Por ejemplo: *molino*.
- Recuerdan y escriben las palabras nuevas que aprendieron a lo largo de la unidad.
- Siguen instrucciones orales, dadas por el docente cuando realiza una actividad evaluativa, en las que utiliza términos como: *subrayar, encerrar en un círculo, marcar con una cruz*.

FINALIZACIÓN

Ejemplos

- Dibujan escenas de *La gallinita roja y el grano de trigo* o de otros cuentos.
- Comentan lo que han aprendido a través de la unidad sobre la cooperación.
- Le dictan al docente una serie de ideas sobre cómo colaborar mejor en la familia y en el curso. El docente escribe y edita estas ideas.
- Realizan un acto o una exposición sobre la cooperación con muestras de sus aprendizajes y de su creatividad.



Semestre 2

Comunicación con los demás a través del tiempo y del espacio

Al término de este semestre se espera que niños y niñas sean capaces de leer comprensivamente, en forma guiada e independiente, una variedad de textos literarios, escribir textos breves de dos o más oraciones, y utilizar la lectura y la escritura como herramientas de trabajo y estudio en todos los subsectores.

Los estudiantes deben aplicar su conocimiento de la secuencia alfabética en la búsqueda de palabras en un diccionario para encontrar su significado y comprobar su ortografía; igualmente serán capaces de encontrar y colocar nombres en listas alfabéticas.

Es muy importante que los niños y niñas lean diariamente. Esto se puede lograr en un período de diez minutos dedicado a la lectura silenciosa sostenida y con constantes apelaciones a la lectura en todas las actividades que se realicen.

Las indicaciones que se dieron en el semestre anterior en lo que se refiere a lectura de cuentos, poemas, textos informativos, se deben mantener y profundizar. Dado que los alumnos ya han avanzado en la etapa del aprendizaje de la decodificación, adquiere mayor importancia la lectura comprensiva, en la que se capte la información entregada, se distinga lo accesorio de lo principal y se hagan inferencias.

La interrogación de textos puede ser más profunda y extenderse no solo a los textos del entorno, sino a cualquier texto que esté al alcance de los niños. Si se trata de libros, por ejemplo, podrán determinar el título, el autor, los títulos de los capítulos, y sobre esa base anticipar el contenido y formular preguntas sobre el texto.

En el plano de la escritura, en este semestre se debe afianzar el dominio caligráfico en relación con la forma de las letras y la regularidad de la escritura. A estas alturas, niños y niñas deberán empezar una etapa de personalización de su escritura que culminará en el próximo año.

Los recursos de aprendizaje son los mismos del semestre anterior.

En resumen, en este semestre los niños y niñas avanzan en los cuatro ejes del programa hasta convertirse en lectores de diversos tipos de textos y en productores de textos orales y escritos significativos para su desarrollo personal y social.

En este segundo semestre se presentan dos ejemplos de unidades de lenguaje. Una basada en un texto literario: El ratón de campo y el ratón de ciudad, y otra basada en un proyecto de curso. Para elaborar otras unidades de lenguaje, ver Herramienta 13.

Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
Comunicación oral	
Escuchan activa y comprensivamente textos pertenecientes a la tradición oral y narraciones que les son leídas.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan textos de la tradición oral y ejercitan acciones y juegos relacionados con ellos. • Se mantienen atentos mientras disfrutan de la lectura de cuentos, fábulas y otras narraciones literarias. • Recuerdan los hechos importantes, los personajes principales y los lugares de la acción. • Resumen con sus propias palabras los hechos más importantes de las narraciones escuchadas y reproducen algunos diálogos.
Se expresan con claridad en conversaciones y en diversas situaciones comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncian adecuadamente las palabras al usar su lenguaje familiar y en situaciones de comunicación formal. • Dan a su voz el volumen adecuado a la situación comunicativa. • Toman la palabra cuando corresponde con seguridad y entusiasmo. • Respetan el turno para hablar y hacer respetar el propio. • Adecuan el habla a la persona a quien se dirige, de acuerdo a su edad y jerarquía. • Dan la entonación adecuada a las oraciones afirmativas, negativas, exclamativas e interrogativas, en sus intervenciones orales. • Preguntan y responden en forma pertinente.
Recitan de memoria poemas de hasta ocho versos, de autores de literatura infantil o de la tradición oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Recitan poemas, ante sus compañeros, con entonación y expresión adecuadas.
Describen, dan explicaciones e instrucciones, en forma sencilla, en distintas situaciones de la vida diaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Explican el funcionamiento de un juego o instrumento. • Dan las instrucciones para realizar una receta simple. • Describen el significado de algunas indicaciones de tránsito. • Describen ante sus compañeros, en forma simple, personas, objetos, animales o fenómenos que sean interesantes para ellos.
Relatan en forma coherente cuentos que conocen o inventan, anécdotas, experiencias personales y familiares.	<ul style="list-style-type: none"> • Dan datos suficientes para que lo relatado se entienda. • Respetan la secuencia de las narraciones. • Narran, frente al curso, anécdotas, experiencias o temas de interés personal. • Crean narraciones breves, a partir de elementos tanto de la vida cotidiana como de la fantasía.

Aprendizajes esperados	Indicadores
Comunicación oral	
Dramatizan escenas provenientes de diversas fuentes.	<ul style="list-style-type: none"> • Representan personajes reales o imaginarios, utilizando el lenguaje adecuado para estos. • Manejan adecuadamente, en diálogos, la expresión y entonación adecuadas, en situaciones simuladas tomadas de la vida diaria y de cuentos escuchados.
Lectura	
Formulan hipótesis sobre el contenido, destinatario y propósitos de los distintos textos que tienen a su alcance.	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipan el contenido de los distintos textos que manipulan dentro de su sala de clases a partir de las claves dadas por el título, las ilustraciones, palabras y expresiones conocidas. • A partir de las mismas claves, predicen los destinatarios y propósitos de los textos del entorno.
Reconocen las letras del alfabeto y su secuencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican y nombran las letras en su forma imprenta, minúsculas y mayúsculas. • Repiten de memoria la secuencia alfabética. • Establecen la relación fonema-grafema con todas las letras del alfabeto.
Leen comprensivamente, en diferentes contextos, palabras que contengan distintos niveles de complejidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras con: <ul style="list-style-type: none"> - sílabas indirectas y complejas - diptongos, dígrafos - consonantes de doble sonido (<i>c, g, r, y</i>) - sílabas con u muda (<i>que, qui, gue, gui</i>) - grupos consonánticos - morfemas <i>s, ito, ita, n</i>; prefijos (<i>re, des, com</i>) y sufijos (<i>ero, on, azo, ote</i>).
Leen comprensivamente, en forma guiada o independiente, oraciones y textos breves y significativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Descubren el significado de palabras y expresiones desconocidas a partir de <i>claves contextuales</i>. • Reconocen personajes principales y acciones importantes en los textos narrativos. • Comprenden y dicen con sus propias palabras el contenido del texto (parfrasear). • Demuestran la comprensión de lo leído a través de: <ul style="list-style-type: none"> - dibujar, modelar, personajes y escenas de textos narrativos; - inventar diálogos entre personajes de las narraciones leídas; - participar en comentarios de las lecturas realizadas. • Responden a preguntas simples sobre contenidos explícitos, implícitos y valorativos de los textos que leen. • Leen, en silencio, textos autoseleccionados: <ul style="list-style-type: none"> - leen en voz alta <i>formas literarias simples</i>, poemas y otros textos literarios y no literarios, breves, sencillos y significativos. - dan su respectiva entonación a oraciones afirmativas y negativas, interrogativas y exclamativas, presentes en los textos leídos.

continúa ►

◀ continuación

Aprendizajes esperados	Indicadores
Escritura	
Reproducen letras minúsculas y mayúsculas en su forma manuscrita cursiva o ligada.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutan la forma específica de todas las letras del alfabeto. • Mantienen el tamaño de las letras y su proporción dentro de la <i>zona de escritura</i>.
Escriben palabras, frases y oraciones breves, respetando el ligado y la regularidad de la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> • Ligan adecuadamente consonantes con vocales de <i>movimiento antihorario</i>. • Efectúan ligados con mayor dificultad como <i>os, oi, oe</i>, o el grupo consonántico <i>br</i> con vocales. • Mantienen un espacio regular entre letra y letra y palabra y palabra. • Efectúan una alineación regular de las palabras en la <i>línea de base</i>.
Planifican la escritura de <i>textos breves</i> , en forma individual o grupal, a un nivel elemental.	<ul style="list-style-type: none"> • Definen el destinatario (<i>a quién escribir</i>) y el contenido (<i>qué decir</i>) de los textos. • Escriben textos, de al menos tres líneas, tales como: títulos o rótulos para ilustraciones, cuadros y trabajos; listados simples, recados, invitaciones y saludos.
Revisan textos y los reescriben, incorporando las correspondientes correcciones señaladas por el docente y cuidando su presentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Sustituyen palabras repetidas o agregan palabras para favorecer el significado del texto. • Corrigen la ortografía literal de las palabras empleadas en sus textos. • Corrigen la ortografía puntual (punto aparte y punto final). • Corrigen la concordancia de número y género, entre artículos y sustantivos. • Presentan el texto adecuadamente legible y diagramado para ser leído comprensivamente por otros.
Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma	
Utilizan un rango de veinte nuevas palabras y expresiones, extraídas de las narraciones y de textos no literarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Usan palabras propias de los textos literarios, en diferentes contextos. • Utilizan en su expresión oral, un rango de diez <i>nexos o conectores</i> (ver Herramienta 7). • Utilizan diccionarios simples para encontrar el significado de palabras desconocidas o para confirmar sus propias definiciones.
Utilizan términos propios del lenguaje escrito (<i>metalenguaje</i>) y del conocimiento de la lengua.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencian y denominan textos tales como <i>afiches, avisos, recetas, diccionarios</i>. • Comprenden y utilizan los términos empleados en instrucciones tales como: <i>unir o parear, comparar o establecer diferencias y semejanzas</i>. • Comprenden que las personas, objetos y animales que los rodean tienen un nombre, y que este se denomina <i>sustantivo</i>. • Reconocen que hay nombres de personas y lugares llamados <i>sustantivos propios</i> que se escriben con mayúscula inicial. • Reconocen que hay palabras que señalan características de personas, objetos y animales y que se denominan <i>adjetivos</i>.

Actividades genéricas del semestre

Comunicación oral

- Participan activa y respetuosamente en conversaciones y en distintas situaciones comunicativas formales, propias de la vida escolar, mejorando su pronunciación y articulación.
- Escuchan atentamente y demuestran la comprensión de cuentos y fábulas tradicionales.
- Memorizan y recitan poemas breves de autores de literatura infantil.
- Relatan oralmente textos literarios breves y coherentes.
- Producen oralmente textos no literarios breves y coherentes.
- Explican hechos y describen objetos en forma clara.
- Formulan y siguen instrucciones orales breves y coherentes.
- Realizan pequeñas dramatizaciones utilizando adecuadamente la pronunciación, articulación y entonación.

Lectura

- Descubren el contenido, destinatario y propósito de distintos textos de la sala de clases y de su entorno inmediato.
- Participan activamente en sesiones de lecturas compartidas.
- Reconocen a primera vista palabras funcionales.
- Reconocen y nombran todas las letras del alfabeto, en sus formas minúscula y mayúscula y ejercitan su secuencia.
- Identifican rimas, aliteraciones, sílabas y fonemas para desarrollar la conciencia fonológica.
- Leen comprensivamente palabras que contienen distintos niveles de complejidad fonética, gráfica y morfológica.
- Leen textos breves y significativos, literarios y no literarios y demuestran la comprensión de lo leído.
- Leen en voz alta diálogos breves, formas literarias simples y poemas, con articulación y entonación adecuadas.

Escritura

- Crean y recrean textos orales para ser editados por el docente con el fin de utilizarlos como material de lectura.
- Escriben las letras en estudio respetando su forma específica, su tamaño y proporción.
- Escriben palabras, ligadas en forma adecuada, en frases y oraciones significativas.
- Escriben palabras, frases, oraciones breves y textos significativos, manteniendo la regularidad de la escritura.
- Producen textos escritos breves, con distintos propósitos comunicativos, en forma manuscrita o digital, si se dan las condiciones.
- Revisan y reescriben sus borradores con el fin de mejorar su presentación formal, utilizando la tecnología computacional, si se dan las condiciones.

Manejo de la lengua y conocimientos elementales sobre la misma

- Hablan sobre los textos escuchados o leídos e incorporan en sus comentarios palabras y expresiones provenientes de ellos.
- Siguen instrucciones que utilizan términos propios del lenguaje escrito.
- Identifican y denominan, en los textos que leen, sustantivos comunes y propios, y adjetivos.

Unidades de lenguaje: actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

1. Unidad de lenguaje basada en un texto literario

Título: El ratón de campo y el ratón de ciudad

En esta unidad, los niños enfrentan un texto literario de fácil comprensión, pero de cierta extensión. Hay numerosas versiones de esta fábula; conviene elegir la que más se adapte a la edad y al grado de dominio de la comunicación escrita que los niños tienen en este semestre. La fábula puede relacionarse con diversos temas: el campo tradicional chileno con sus costumbres y personajes; lo que la naturaleza y la civilización nos pueden dar y los beneficios de una vida sencilla.

Por tanto, este tema genera oportunidades para estimular el reconocimiento de diferentes realidades y el respeto y valoración de la diversidad o de las diferencias, lo que a su vez promueve la identidad personal y/o regional.

Desde el punto de vista de la lectura y la escritura, esta unidad se presta para que niños y niñas jueguen a leer el texto completo de la fábula o algunos de sus diálogos, y lean y escriban algunas oraciones o textos breves relacionados con ella.

El resumen de la fábula es el siguiente:

El ratón de campo y el ratón de ciudad

El ratón de campo invita al ratón de ciudad a pasar algunos días en su casa. Al llegar el ratón de ciudad, el del campo le ofrece un almuerzo compuesto por semillas, le muestra su habitación con una cama de ramitas, paja y unas pocas plumas. El ratón de ciudad se siente defraudado e invita al ratón de campo a conocer su casa en la ciudad para mostrarle las ventajas de su vida: alimentación sabrosa y variada y cómodas camas de lana, algodón y papel.

Ambos ratones viajan a la ciudad; duermen cómodamente en las blandas camas de lana y algodón. Se levantan y empiezan a darse un banquete de migas de pan y galletas, trocitos de queso, restos de carne y otras exquisiteces. En ese momento, empiezan a recibir escobazos de una indignada dueña de casa y pronto son perseguidos por un enorme gato blanco y negro, dispuesto a devorarlos, después de jugar con ellos. Ambos ratones huyen desesperados y apenas logran escaparse del feroz enemigo. El ratón de campo decide volver a su casa, con su cama de ramitas, paja y unas pocas plumas y a su alimentación basada en semillas. Era muy caro el precio que tenía que pagar por los lujos de la ciudad.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta versión original ha sido enriquecida por diversos autores que han agregado elementos a la aventura de la ciudad: casi son atropellados por un auto, la cola del ratón de campo queda enredada en la puerta de un ascensor, el ruido de una encerradora vuelve loco al pobre ratón de campo que se ve en peligro de caer dentro de una juguera, etc.

Al narrar la fábula, el docente puede agregar elementos que molestan al ratón de ciudad en el campo: polvo, falta de calefacción, falta de aire acondicionado, lo disparejo del terreno, el viento, etc. Por otra parte, también se pueden agregar elementos de la ciudad que perturban al ratón de campo: gatos que aparecen en la televisión, peligro de achicharrarse en un horno en que se ha buscado refugio, casi electrocutarse en un enchufe, quemarse con la plancha, etc.

Durante el desarrollo de la unidad serán los mismos niños los que podrán agregarle episodios a la fábula.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al realizar esta unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes. Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

INICIO

Actividad 1

Actividad genérica

Participan activa y respetuosamente en conversaciones y en distintas situaciones comunicativas formales propias de la vida escolar, mejorando su pronunciación y articulación.

Ejemplos

- Conversan sobre la vida en el campo: los niños que conocen el campo describen los trabajos que allí se realizan, los animales que es posible encontrar, los alimentos que se consumen, las fiestas que se realizan, etc.
- Relatan experiencias personales relacionadas con la vida en el campo.
- Nombran lugares que conocen, tanto dentro como fuera de la ciudad y describen sus características.
- Comparan la vida del campo con la de la ciudad y expresan sus preferencias.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

Si hay niños y niñas que viven en el campo, se acude a su experiencia, promoviendo su participación en comentarios y exposiciones para expresar sus conocimientos y sentimientos acerca de la vida en el campo.

Para los niños y niñas que viven en la ciudad y desconocen la vida del campo, se recomienda basarse en láminas, videos, o aprovechar lo que han visto en televisión. Es especialmente importante que los niños y niñas relacionen los productos que consumen (leche, huevos, pollos, pan) con la vida y actividades del campo.

Actividad 2**Actividad genérica**

Descubren el contenido, destinatario y propósito de los distintos textos de la sala de clases y de su entorno inmediato.

Ejemplos

- Anticipan el contenido de la fábula, a partir de claves dadas por el título, las ilustraciones, palabras, diagramación.
- Examinan una versión impresa de la fábula y, apoyados por el docente, observan algunas de sus características. Por ejemplo: versa sobre animales, es más breve que un cuento, algunas terminan con una moraleja o enseñanza destacada en un recuadro o letra cursiva.
- Observan textos del entorno tales como afiches, avisos y cartas y con el apoyo del docente descubren sus destinatarios y propósitos. Por ejemplo: el propósito del afiche es anunciar que un circo dará una función y sus principales destinatarios son los niños del barrio.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

El desarrollo de las actividades ejemplificadas, tanto referidas a la conciencia fonológica como al aprendizaje del código, propugna un trabajo metódico y reflexivo por parte de niños y niñas.

Los logros que los mismos niños van percibiendo, a medida que van dominando la lectura, favorecen tanto el desarrollo de la autoestima como la confianza en sus propias habilidades (OFT).

DESARROLLO

Actividad 3

Actividades genéricas

Escuchan atentamente y demuestran la comprensión de cuentos y fábulas tradicionales.

Crean y recrean textos orales para ser editados por el docente, con el fin de utilizarlos como material de lectura.

Ejemplos

- Escuchan la lectura de la fábula *El ratón de campo y el ratón de ciudad*, realizada en sesiones de *lecturas compartidas*, mientras siguen visualmente el texto.
- Hacen preguntas que permitan aclarar el significado de palabras y expresiones desconocidas, para comprender mejor las situaciones del relato.
- Comentan la fábula y comparan la vida del ratón de campo con la del ratón de ciudad.
- Conversan sobre las ventajas y desventajas de la vida del campo y la vida de la ciudad y las relacionan con sus propias experiencias. Señalan sus preferencias por el campo o la ciudad y dan razones para ello.
- Comentan, con el apoyo del docente, las enseñanzas que se pueden sacar de la fábula.
- Cuentan la fábula con sus propias palabras.
- Agregan nuevos episodios para las escenas de la ciudad, basados en sus propias experiencias (peligros que representan para los ratones algunos artefactos electrodomésticos, los ruidos molestos, etc.); o bien, nuevos episodios para las escenas relacionadas con el campo. Dictan los episodios al docente para que los escriba o grabe, si se dan las condiciones.
- Imaginan las peripecias de un niño de campo en la ciudad y viceversa y se las dictan al docente.

Actividad 4**Actividades genéricas**

Identifican rimas, aliteraciones, sílabas y fonemas para desarrollar la conciencia fonológica.

Leen comprensivamente palabras que contienen distintos niveles de complejidad fonética, gráfica y morfológica.

Reconocen a primera vista palabras funcionales.

Ejemplos

- Reconocen y reproducen las rimas y aliteraciones existentes en los poemas, adivinanzas y trabalenguas conocidos.
- Juegan a un ping-pong o tenis de palabras rimadas. Uno dice una palabra como *ratón* y el otro le responde *botón*.
- Seleccionan o recortan pares de objetos que rimen entre sí o que comiencen con sonidos similares.
- A partir de recortes de figuras, crean rimas y aliteraciones para responder a preguntas como: *¿Qué es eso? - Un ratón comiendo queso.*
- Coleccionan palabras largas como *ferrocarril, dinosaurio*; medianas como *casa, risa* y cortas como *tren, sol, luz, pan*.
- Identifican el número de sílabas de las palabras. Utilizan ilustraciones y las agrupan de acuerdo a su número de sílabas. Hacen lo mismo con nombres de compañeros.
- Destacan, leen y copian palabras, incluidas en la fábula y en los textos utilizados dentro del aula, que contengan sílabas con distintos niveles de complejidad; por ejemplo:
 - *dígrafos: ch y ll* en palabras como *semillas, galleta, muchas, ellos* y otras;
 - *r* inicial en palabras como *ratón, reina, rosa*, etc. y *r* y *rr* entre vocales como *oro, cara; tarro, arroz*. Reconocer que una letra puede cambiar el significado de las palabras. Por ejemplo: *caro y carro; pera y perra; moro y morro; cero y cerro; pero y perro*; etc.;
 - consonantes de doble sonido: *c* en palabras como *casa, ciudad, cocina*; *g* en palabras como *amigas, gustó, gente, gitano* (ver Herramienta 5). Clasifican tarjetas con ilustraciones y palabras donde las letras *c* y *g* tienen sonido suave o fuerte;
 - *sílabas indirectas: al* en palabras como *alto, algunos, algodón*; *es* en palabras como *escapar, escoba*;
 - *sílabas complejas*, en palabras como *papel, gustó*, etc.;

- sílabas con diptongos en palabras como *ciudad, almuerzo* (ver Herramienta 8);
- sílabas con *u* muda como *gue, gui y que, qui* (ver Herramienta 5).
- Identifican en un texto simple, palabras que contengan grupos consonánticos y los subrayan, dibujan o los encierran dentro de un círculo.
- Identifican en un texto palabras que contengan grupos consonánticos seguidos de diptongo y los destacan (ver Herramienta 10).
- Leen palabras significativas que contienen grupos consonánticos, al comienzo o al medio de las palabras, como *bl, br, gl, gr, fl, fr, pl, pr, tr* (ver Herramienta 9).
- Utilizan letras movibles o tarjetas para reforzar el aprendizaje de los *morfemas s, es, ito, ita*, agregándolas a palabras conocidas tales como *casa (casas), pan (panes), niño (niñito), silla (sillita)*. Aprecian los cambios producidos en sus significados.
- Dibujan la diferencia que hay entre las palabras *casa y casas; mesa y mesas, sapo y sapos, etc.*
- Utilizando palabras simples y familiares, agregan los siguientes *morfemas* :
 - prefijos *re, des, com*. Por ejemplo: *recontar, descontento; comparar* (ver Herramienta 11);
 - sufijos *ero, on, azo, ote*. Por ejemplo: *pan-panadero; casa-caserón; perro-perrazo; grande-grandote, pesca-pescador* (ver Herramienta 12);
 - *desinencias* verbales tales como *canta-cantan, corre-corren; lee-leen; ama-amas*.
- Realizan actividades lúdicas, (ver Herramienta 2), para ejercitar los morfemas en estudio y perciben los cambios de significado implicados en su uso.
- Leen palabras relacionadas con el cuento, que tienen los tipos de sílabas en estudio y las incluyen, oralmente, en frases, oraciones o textos breves que les otorguen sentido.
- Incorporan a su *vocabulario visual* nuevas palabras funcionales que no conocían (ver Herramienta 6) y algunas palabras pertenecientes a la fábula. Por ejemplo: *campo, ciudad, ratón, gato*.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Es importante tener presente que la exigencia de leer palabras, frases y oraciones, que contienen los distintos niveles de complejidad descritos en los ejemplos de esta actividad genérica, es un aprendizaje esperado para la mayoría de los niños y niñas al final del segundo semestre de Primer Año Básico. Sin embargo, en cada curso existirá un porcentaje de alumnos que no alcanzarán tales logros y que requerirán el apoyo de una enseñanza adaptada a sus fortalezas y debilidades.

También es necesario tener en cuenta que un número significativo de los términos que se emplean en esta actividad genérica pertenecen al vocabulario técnico del docente y, por ende, no requieren ser denominados ni definidos por los niños. Por ejemplo: fónicos, morfemas, sílabas directas o indirectas o dígrafos, plural y singular, artículos, verbos, pronombres, etc.

Cuando se les exige a los niños, en este semestre, memorizar y definir este metalenguaje, se les

ocasiona una sobrecarga innecesaria que puede traducirse en un rechazo al acto de aprender a leer. A medida que los alumnos avanzan en su escolaridad, irán obteniendo, con el apoyo del docente, un progresivo dominio de términos referidos al lenguaje, tales como partes de la oración u otros, que les serán útiles para mejorar la calidad de sus competencias comunicativas.

Actividad 5

Actividades genéricas

Leen textos literarios y no literarios breves y significativos y demuestran la comprensión de lo leído.

Participan activamente en sesiones de lecturas compartidas.

Leen en voz alta diálogos breves, formas literarias simples y poemas con articulación y entonación adecuadas.

Ejemplos

- Participan en sesiones de *lecturas compartidas* de una versión completa o fragmentos significativos de la fábula o de otros textos con similares características, que el docente ha adaptado para ser leídos con facilidad. Los comentan y los relacionan con sus propias experiencias.
- Leen la fábula o un fragmento de ella, en forma guiada o independiente, y confirman o rechazan sus predicciones acerca de su contenido.
- En la lectura de narraciones “siguen la huella” de los personajes; es decir, los identifican, pese a los cambios de denominación que puedan sufrir. Por ejemplo: los ratones (*ellos, estos, aquellos; la princesa, su Alteza, ella, etc.*).
- Demuestran su comprensión de lo leído a través de comentarios, dibujos, completación de oraciones, pareo de oraciones con dibujos; o a través de inventar otro título, crear otro episodio o un nuevo final.
- Examinan en los libros de la biblioteca de aula, fábulas u otros escritos sobre animales; predicen sus contenidos y leen algunos textos, de acuerdo a su avance en la lectura.
- Participan en actividades de lectura en voz alta con propósitos claros y definidos. Por ejemplo, leyendo pequeños diálogos que representan situaciones vividas por los dos ratones, poemas y formas literarias simples relacionadas con la unidad. Por ejemplo: *Debajo de un botón, ton, ton...*
- Participan en sesiones de *lectura silenciosa sostenida* durante las cuales eligen y leen o *juegan a leer*, en forma libre y espontánea, textos de la biblioteca de aula o aportados por ellos.
- Leen los escritos que ha realizado el docente de sus creaciones orales.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

Cuando un niño o niña necesita apoyo o guía para comprender un texto, el docente puede recurrir a estrategias tales como comentar el contenido del texto, seleccionar las palabras que presentan mayor dificultad, escribirlas y apoyar su decodificación. También, puede leer cada oración del texto y pedirle al niño o niña que la repita cada vez; luego, leer el texto en forma simultánea. A continuación, el docente lee omitiendo algunas palabras que el alumno debe verbalizar. En una tercera instancia, el niño o niña lee y el docente lo apoya con las palabras que le ofrecen dificultad.

Con estas estrategias se está proporcionando al niño ciertas vías para acceder al significado del texto. Si bien en un principio es el docente quien modela estas estrategias, más adelante se espera que sea el propio niño quien seleccione y utilice las estrategias que le dan mejores resultados para comprender lo leído.

Actividad 6**Actividades genéricas**

Escriben las letras en estudio, respetando su forma específica, su tamaño y proporción.

Escriben palabras ligadas en forma adecuada, en frases y oraciones significativas.

Escriben palabras, frases, oraciones breves y textos significativos, manteniendo la regularidad de la escritura.

Ejemplos

- Reproducen letras minúsculas en su forma manuscrita cursiva o ligada basándose en la siguiente progresión:
 - *m, n, ñ*, que se caracterizan por un movimiento ondulatorio;
 - *e, ll, h, b, k*, que se caracterizan por un movimiento equivalente a un “bucle” o “lazo”;
 - *g, j, y, z*, cuyo movimiento principal, equivalente también a un “bucle”, es inverso a la “familia” anterior;
 - *a, c, d, g, o, q* denominadas *letras antihorario*, que se caracterizan por un movimiento de ejecución opuesto al de las agujas de un reloj;
 - *r, s, v*, cuyas formas y movimientos son específicos y se ubican en la zona media de la escritura y la letra *f* que también posee un movimiento específico y abarca las tres *zonas de la escritura*.
- Copian y escriben al dictado, para reforzar su aprendizaje, algunas palabras que contienen sílabas indirectas, diptongos, letras de doble sonido, etc.
- Ligan, adecuadamente consonantes con las vocales *a* y *o* que se caracterizan por su movimiento antihorario, tanto en palabras con sílabas directas como palabras con sílabas indirectas. Por ejemplo: *lomo-olmo; lata-alta; sano-asno*.

- Copian las letras en estudio, en su forma manuscrita mayúscula, de acuerdo al modelo dado por el docente; las ejercitan en la escritura de su nombre y al comienzo de oraciones y textos breves.
- Escriben palabras y oraciones manteniendo una correcta alineación y un espaciado regular entre letra y letra y palabra y palabra. Las integran dentro de contextos orales o de frases y oraciones breves que les den sentido.
- Autoevalúan su propia escritura y constatan que es legible para sí mismos y para los otros.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Para que los niños y niñas puedan evaluar su propia escritura, es necesario proporcionarles modelos de letras cuya forma y proporción sean correctas, y modelos de palabras que mantengan un espaciado y alineación regular.

En esta etapa, también es necesario utilizar cuadernos que destaquen claramente las tres zonas de la escritura, que faciliten la correcta proporción de las letras y la alineación de las palabras.

Actividad 7

Actividad genérica

Realizan pequeñas dramatizaciones, utilizando adecuadamente la pronunciación, articulación, entonación y la expresión facial y corporal.

Ejemplos

- Representan creativamente algunos episodios de la fábula.
- Inventan diálogos entre los dos ratones. Marcan la diferencia en sus formas de hablar.
- Representan algunas escenas de la fábula cambiando:
 - los ratones, por un niño de campo y un niño de ciudad,
 - los lugares: desierto, bosque, en vez de campo, ciudad,
 - el género de los personajes (en vez de ratones, lauchas), lo que naturalmente hace también cambiar los artículos y los adjetivos en los diálogos.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

La inclusión de las dramatizaciones (juegos de roles, representaciones de personajes, escenas o diálogos, monólogos, etc.) se basa en las siguientes razones:

- Ellas integran las cuatro modalidades del lenguaje porque los niños se expresan, escuchan, leen libretos sencillos y crean o escriben pequeños diálogos.

- Favorecen el dominio de distintos registros de habla. Por ejemplo, al representar a una princesa o a un cartero, los niños utilizan su habla específica.
- Desarrollan la autoestima y seguridad personal de los niños ya que permiten hablar frente a otros, expresar emociones, etc.

Actividad 8

Actividades genéricas

Hablan sobre los textos escuchados o leídos e incorporan en sus comentarios palabras y expresiones provenientes de ellos.

Siguen instrucciones que utilizan términos propios del lenguaje escrito.

Identifican y denominan, en los textos que leen, sustantivos comunes y propios, y adjetivos.

Ejemplos

- Les ponen nombres a cada uno de los ratones y los escriben.
- Se imaginan que son el ratón de ciudad y en el trayecto desde el campo hacia esta, le dan instrucciones al ratón rural relacionadas con la orientación espacial: doblar a la derecha, caminar tres cuadras; el sentido de las señales del tránsito, afiches, letreros y avisos.
- Dictan al docente dos listas de palabras: una relacionada con el campo y otra con la ciudad para que las escriba en el pizarrón.
- Clasifican oralmente algunas palabras de la fábula y de otros textos. Por ejemplo: productos de la tierra, faenas del campo, herramientas campesinas; artefactos del hogar, partes de la ciudad, vehículos, personas que desempeñan roles destacados en el campo o en la ciudad.
- Identifican con el nombre *sustantivo común* a las palabras ya clasificadas.
- Califican los sustantivos comunes con alguna característica o propiedad. Por ejemplo: *ratón curioso* y buscan en el texto de la fábula otros sustantivos que aparezcan acompañados de palabras que los califican (adjetivos). Por ejemplo: *camas cómodas, alimentos sabrosos, gato enorme, enemigo feroz*.

FINALIZACIÓN

Ejemplos

- Comentan los aprendizajes logrados durante el desarrollo de la unidad.
- Realizan una exposición de los trabajos creativos realizados en la unidad.
- Efectúan una representación de alguna escena de la fábula, o bien, de la vida del campo y la ciudad.

2. Unidad de lenguaje basada en un proyecto de curso

Proyecto: Coleccionemos recuerdos

Se espera que al final del primer año, niños y niñas, junto con haber avanzado en el desarrollo de su comunicación oral, sean capaces de leer, en forma guiada o independiente, textos breves y significativos, y de escribir todas las letras, ligándolas entre sí para formar palabras, oraciones y pequeños textos dictados o escritos en forma espontánea. También se espera que sean capaces de leer en forma oral y silenciosa textos variados y breves, con distintos propósitos.

La presente unidad, diseñada para finalizar el segundo semestre, puede proporcionar un marco para comprobar si estos aprendizajes han sido logrados o requieren ser completados o reforzados.

El ejemplo de unidad de lenguaje que se propone a continuación corresponde a un proyecto de curso, cuya metodología se centra en la planificación, puesta en marcha y evaluación por parte del docente y sus estudiantes de un conjunto de actividades y procedimientos para lograr un determinado fin, que responda a sus necesidades e intereses.

El presente proyecto tiene como objetivo lograr que los niños y niñas se vinculen con su pasado inmediato y produzcan un álbum de recuerdos colectivos y un pequeño álbum personal en los que aparezcan variados elementos: fotografías, propagandas, dibujos, nombres de canciones y otros elementos.

Para iniciar el proyecto, el docente puede narrar a los niños experiencias de su propia infancia y conversar con ellos sobre la época en que sus padres o sus abuelos eran niños. Esa conversación sirve para motivar la formulación de un proyecto relacionado con la idea de coleccionar objetos y recuerdos de otras épocas.

De acuerdo a las características de un proyecto, este implica las etapas de: motivación, definición del objetivo, selección de los medios, distribución de las tareas, puesta en marcha del proyecto y evaluación de sus resultados.

Por tratarse de niños que están enfrentando la lectura y la escritura, a un nivel inicial, todas estas etapas se desarrollan dentro del marco de las actividades genéricas, en forma muy simple y con apoyo sistemático de parte del docente.

Además, la metodología de proyectos promueve el trabajo colaborativo, la utilización de la comunicación verbal para llegar a acuerdos y la vinculación con la realidad.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Al realizar esta unidad de lenguaje u otra, ya sea del programa o diseñada por la profesora o el profesor, el docente debe determinar los aprendizajes esperados e indicadores que va a trabajar. Debe realizar esta definición de acuerdo a las actividades genéricas y los ejemplos que va a realizar. Hay que tener presente que una actividad genérica puede estar vinculada con varios aprendizajes esperados. Además, se debe considerar que en cada unidad se integran aprendizajes esperados de los cuatro ejes. Dado que las unidades que se incluyen en los programas tienen un carácter de modelo, en ellas se trabaja prácticamente la totalidad de los aprendizajes esperados, no obstante el docente, al elaborar sus propias unidades, puede hacerlas más cortas y focalizadas solo en algunos de ellos.

INICIO

Actividad 1

Actividad genérica

Participan activa y respetuosamente en conversaciones y en distintas situaciones comunicativas formales, propias de la vida escolar, mejorando su pronunciación y articulación.

Ejemplos

A manera de motivación, los niños:

- Recuerdan los relatos que hacen los mayores acerca de experiencias de su infancia.
- Escuchan al docente contar anécdotas de su infancia y recuerdos de sus padres y abuelos.
- Comentan sobre los objetos y otros elementos que muestran aspectos del pasado de las familias.
- Se interesan por saber a qué jugaban sus padres o abuelos cuando eran pequeños; qué canciones o poemas recuerdan.
- Junto con el docente, deciden confeccionar un “Álbum de recuerdos” personal.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Con esta actividad se promueve el recuerdo de vivencias significativas para los niños. A través de ella valoran sus tradiciones familiares y su pertenencia a un grupo determinado. Además, niños y niñas conocen y comparan distintos intereses y costumbres, en diferentes épocas y en diferentes realidades (OFT).

Actividad 2**Actividad genérica**

Escriben palabras, frases, oraciones y textos breves y significativos, manteniendo la regularidad de la escritura.

Ejemplos

Seleccionan los medios:

- Determinan qué tipos de recuerdos incorporarán al álbum que van a confeccionar y los anotan: fotografías, cartas, postales, dibujos, recortes, letras de rondas, canciones, videos, listas de parientes, etc.
- Seleccionan y anotan el tipo de material que utilizarán para fabricar los álbumes de recuerdos: cartulina, tapas de cartón, goma de pegar, plumones y lápices para rotular los recuerdos, grabadora (si se dan las condiciones).

Distribuyen las siguientes tareas:

- Preparan en grupos las preguntas que le harán a sus mayores y las memorizan.
- Seleccionan, entre todos, al menos cuatro preguntas (Por ejemplo: ¿Cuáles eran sus juegos favoritos? ¿Qué adivinanzas, trabalenguas canciones o poemas recuerdan?, etc.). Las escriben en su cuaderno o el docente las edita y da una copia a cada uno.
- Cada uno entrevista a una persona mayor: padre, madre, abuela u otro adulto de la familia.
- Un grupo se encarga de recolectar, guardar y cuidar los materiales necesarios para confeccionar el álbum.
- Anotan en un cuadro de responsabilidades las tareas que realizarán, el tiempo que utilizarán y el nombre de los responsables.

**OBSERVACIONES AL DOCENTE**

En esta etapa del proyecto, los niños y niñas van reconociendo la importancia del trabajo en equipo y van aprendiendo a distribuir y planificar las tareas con el objetivo de lograr un producto o resultado.

PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO

Actividad 3

Actividades genéricas

Leen textos breves y significativos, literarios y no literarios, y demuestran la comprensión de lo leído.

Producen textos escritos breves, con distintos propósitos comunicativos, en forma manuscrita o digital, si se dan las condiciones.

Ejemplos

- Cada uno escribe en su cuaderno el objetivo principal del proyecto: Elaborar un álbum personal de recuerdos.
- Escriben dos o tres preguntas que les van a hacer a los adultos y la lista de los elementos que puedan incorporar al álbum.
- Entrevistan a los adultos utilizando las preguntas seleccionadas. Anotan algunas respuestas y, si es posible, las graban. Solicitan a los adultos que les escriban los recuerdos, poemas o letras de canciones cuando sean muy extensos o complejos.
- Cuentan a un grupo de compañeros o a la clase completa el resultado de la entrevista, algún recuerdo entretenido; escuchan la grabación; leen los textos escritos por los adultos.
- Seleccionan fotos u objetos recolectados, los muestran a sus compañeros y leen y explican su función y su uso.
- Seleccionan el material, lo incluyen en su álbum y lo rotulan (fotos, recuerdos, juegos, etc.).
- Pegan en el álbum las canciones, letras de rondas, adivinanzas, poemas que han escrito los adultos; los ilustran y pintan.

Actividad 4**Actividad genérica**

Identifican y denominan, en los textos que leen, sustantivos comunes y propios, y adjetivos.

Ejemplos

- Listan palabras aprendidas durante la unidad y, a continuación, las ordenan según sean sustantivos comunes, propios o adjetivos.
- Clasifican sustantivos tanto propios como comunes, utilizando distintos criterios. Por ejemplo: nombres de lugares, animales, objetos, etc.
- Juegan a la pesca milagrosa en la cual “pescan” sustantivos y le agregan oralmente una cualidad o adjetivo.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO**Actividad 5****Actividades genéricas**

Realizan pequeñas dramatizaciones utilizando adecuadamente la pronunciación, articulación y entonación.

Revisan y reescriben sus borradores con el fin de mejorar su presentación formal, utilizando tecnología computacional, si se dan las condiciones.

Ejemplos

- Seleccionan una anécdota o un recuerdo familiar y preparan una representación.
- Comentan los aprendizajes logrados durante el desarrollo del proyecto.
- Comentan las tareas realizadas por los diferentes alumnos y por los grupos.
- Revisan sus textos escritos incorporados en el álbum y los reescriben cuando es necesario.
- Llevan el álbum personal a sus casas para mostrárselo a la familia.
- Realizan una exposición para la familia con todos los álbumes personales y presentan su dramatización.

Sugerencias para la evaluación de Primero Básico

Se presentan a continuación ejemplos de pautas de evaluación e indicadores que el docente puede utilizar para registrar sus observaciones sobre los aprendizajes logrados por sus alumnos en los cuatro ejes del programa. Estos ejemplos se muestran a manera de sugerencias que el docente puede modificar de acuerdo a su realidad educativa.

Los procedimientos de evaluación sugeridos deben ser completados con otras técnicas y con actividades de autoevaluación y coevaluación. Esta última se recomienda especialmente en los trabajos de grupo. En la producción de textos escritos, una parte de la reescritura debe ser la autocorrección.

Pauta de registro del desempeño oral

Aprendizajes esperados	Frecuencia			Observaciones
	siempre	a veces	nunca	
El alumno o alumna:				
Escucha con atención en diversas situaciones comunicativas y demuestra que ha comprendido lo escuchado.				
Toma la palabra y se comunica con sus compañeros, con el docente y con otras personas.				
Adecua su registro de habla a la edad o jerarquía de la persona a la cual se dirige.				
Dice adivinanzas y otras manifestaciones de su tradición oral.				
Recita poemas.				
Da instrucciones claras y demuestra que ha comprendido las instrucciones que se dan.				

Pauta de registro del aprendizaje de la lectura inicial 1

Aprendizajes esperados	Frecuencia			Observaciones
	siempre	a veces	nunca	
El alumno o alumna				
Reconoce y manipula adecuadamente textos escritos de su entorno y capta su significado.				
Conoce las letras del alfabeto en sus formas mayúsculas y minúsculas y la secuencia alfabética.				
Lee palabras con distintos niveles de complejidad fonética, gráfica y morfológica.				
Lee comprensivamente diversos tipos de textos breves y significativos.				
Lee en voz alta con buena pronunciación y entonación, y con propósitos claros.				

Pauta de registro del aprendizaje de la lectura inicial 2

Aprendizajes esperados	Frecuencia			Observaciones
	siempre	a veces	nunca	
El alumno o alumna				
Reconoce palabras comunes a primera vista.				
Utiliza claves fónicas o estructurales para reconocer palabras.				
Deletrea palabras y las comprende cuando son deletreadas por otro.				
Utiliza el contexto para reconocer palabras.				
Juega a leer textos predecibles y formas literarias simples.				
Reconoce tipos de textos a partir de diferentes claves dadas por el texto.				
Identifica las razones para utilizar diferentes tipos de textos.				
Identifica los personajes de un relato y los reconoce en cualquiera de las formas en que sean nominados.				
Recuerda los principales hechos de una narración.				
Utiliza la biblioteca de aula				
Realiza inferencias.				
Parafrasea el contenido de lo leído.				
Lee en voz alta textos cortos y significativos.				
Expresa su comprensión a través de comentarios, dibujos y otras expresiones artísticas.				

Pauta para constatar el grado de apropiación de la lectura

Observaciones	Comentarios
Disfruta de la lectura.	
Comparte sus libros.	
Muestra preferencias.	
Lee fuera del colegio.	
Lee con propósitos claros.	
Recomienda a otros leer determinados cuentos.	
Aprende a partir de la lectura.	
Está orgulloso de ser lector.	

Pauta para registrar la calidad de la escritura manuscrita inicial

Aprendizajes esperados	Frecuencia			Observaciones
	siempre	a veces	nunca	
El alumno o alumna:				
Reproduce las letras en estudio, ateniéndose a su punto de partida, desarrollo y final.				
Respeta el tamaño y su ubicación en las zonas de escritura.				
Mantiene un espaciado regular entre las letras y las palabras.				
Liga adecuadamente las letras para formar palabras.				
Copia y escribe al dictado palabras que contienen las letras y tipos de sílabas en estudio.				
Escribe, en forma espontánea, palabras, frases y oraciones significativas.				

Nota: Si las condiciones lo permiten, se sugiere que los alumnos experimenten con la escritura de palabras, oraciones y frases sencillas en forma digital.

Indicadores de logro para registrar el conocimiento y manejo del lenguaje al final del segundo semestre

Buen rendimiento	Rendimiento aceptable	Bajo rendimiento
Ampliación del vocabulario		
El alumno o alumna		
Pronuncia correctamente las palabras que usa.	Ha mejorado su forma de pronunciar las palabras, aunque todavía comete algunos errores.	Usa pocas palabras y no pronuncia bien muchas de ellas.
Incorpora numerosas palabras provenientes de las lecturas que ha escuchado, de los textos que ha leído y de sus contactos con usuarios competentes.	Ha incorporado algunas palabras provenientes de las lecturas que ha escuchado, de los textos que ha leído y de sus contactos con usuarios competentes.	No ha incorporado nuevas palabras a su vocabulario.
Usa con propiedad las palabras. No recurre a términos genéricos como cosa, cuestión, etc.	Recurre con poca frecuencia a términos genéricos.	Usa constantemente términos genéricos.
Usa con propiedad una variedad de palabras en sus textos escritos.	El vocabulario de sus escritos es reducido, pero apropiado.	Escribe poco y con un vocabulario muy reducido.
Manejo del lenguaje		
Construye correctamente oraciones completas.	Con ayuda del docente logra completar oraciones.	Sus oraciones son incompletas o están deficientemente construidas.
Hace bien las concordancias entre los nombres y entre los verbos y su sujeto.	Mayoritariamente hace bien las concordancias.	No se fija en las concordancias.
Usa bien los nexos al hablar y al escribir.	Usa correctamente los nexos más corrientes al hablar.	Tiende a no utilizar las conjunciones en su lenguaje oral. No usa nexos en su lenguaje escrito.
Ortografía		
Escribe correctamente las palabras de uso frecuente y las que presentan combinaciones de consonantes.	Generalmente no se equivoca en palabras en las que aparecen combinaciones de consonantes.	Se equivoca en la mayoría de las palabras que presentan problemas de ortografía.
Inicia las oraciones con mayúscula.	Generalmente inicia las oraciones con mayúscula.	No utiliza las mayúsculas en el inicio de las oraciones.
Usa correctamente el punto aparte.	Usa bien el punto final.	No usa el punto aparte ni el punto final.
Comete muy pocos errores ortográficos en sus escritos.	Comete errores al enfrentar palabras poco frecuentes o con medianas dificultades de escritura.	Comete errores en palabras de uso frecuente.

Herramientas

Herramienta 1

Secuencia recomendable para establecer la relación fonema-grafema

Una secuencia recomendable para enseñar la relación fonema-grafema es la siguiente:

- Vocales
- Consonantes inconfundibles: *m, p, s, c* (ante *a, o, u*), *b, g* (ante *a, o, u*) *n, t, l, f, d, j, r* (inicial) *z, v, k, w, x*
- Consonantes con doble sonido: *c* (ante *i, e*); *ge* (ante *e, i*)
- Dígrafos: *ch, ll, qu, rr*
- Grupos consonánticos.

Es importante tener presente que esta secuencia puede variar de acuerdo al dominio que cada niño tenga respecto a la *relación fonema-grafema*.

Herramienta 2

Actividades lúdicas de apoyo

Los juegos que se describen a continuación son útiles para reforzar en los niños el vocabulario visual, conocimiento del alfabeto y la relación fonema-grafema.

Ha llegado un barco cargado de... El docente dice: "Ha llegado un barco cargado de..." (muestra una tarjeta que representa, por ejemplo un sol). Los niños muestran tarjetas con el mismo sonido o bien dicen palabras como silla o sandía.

Pagar la entrada. Una niña o niño juega a entrar a un teatro o circo. El que hace el papel de cobrador le muestra una tarjeta y el niño o niña tiene que mostrar una tarjeta que tenga una ilustración con el mismo sonido inicial o final; o bien, decir una palabra similar. Si acierta puede entrar al espectáculo.

La pesca milagrosa. Colocar un clip a las tarjetas o a pescaditos de cartulina y colocarlos en el fondo de un recipiente. Los niños amarran el extremo de un imán a una caña y "pescan". Para ganar tienen que decir otra palabra que comience o termine con el mismo sonido o fonema.

Jugar al cartero. El cartero muestra una tarjeta al niño o niña. Este gana la carta si puede decir una palabra o mostrar una ilustración que comience o termine con el mismo sonido de la figura presentada.

La alfombra mágica. Se tiende en el suelo una "alfombra" (o se raya el piso) con distintas ilustraciones figurativas o bien con letras para que el niño o niña pueda realizar acciones como las siguientes:

- Caminar sobre la alfombra y detenerse ante una orden. Para ganar puntos o seguir avanzando tiene que decir una palabra que comience o termine con el mismo sonido donde está su pie derecho.
- Se le muestra un dibujo y el caminante se detiene ante un dibujo que tenga un sonido similar.

Este juego también sirve para reforzar el aprendizaje del abecedario.

Herramienta 3**Palabras clave**

A = ala, árbol	B = bote	J = jirafa	R = rosa, reloj
E = elefante o estrella	C = casa	L = luna	S = sol
I = isla o iglú	D = dado	M = mamá	T = taza, tomate
O = oso, ojo	F = foca	N = nido o naranja	V = vaca, volantín
U = uvas	G = gato	P = pino, pan o perro	Z = zorro o zapallo

Herramienta 4**Ejemplos de palabras generadoras**

oso	: puede transformarse en osa, esa, usa, uso
mesa	: misa, masa, musa
papa	: papá, pipa, pepa; capa, tapa, mapa, pala
sal	: sol
cama	: rama, mamá; capa, cata, cara, cana, lama, etc.

Herramienta 5**Palabras con ge, gi, gue, gui, güe, güi**

ge	gi	gue	gui	güe	güi
gemelos	gitana	guerrero	guitarra	cigüeña	agüita
gemas	gigante	higuera	guiso	paragüero	paragüita
gerente	girasol	hoguera	guinda	vergüenza	pingüino
general	gimnasia	manguera	águila	coigüe	enagüita
género		juguete	amiguita		lengüita
		merengue	hormiguita		
		juguera			

Herramienta 6**Palabras funcionales**

y	poco	aquí	tuyos	donde
de	como	unas	según	desde
mi	suya	unos	todas	cerca
el	suyo	esas	todos	porque
la	para	esos	jamás	luego
ahí	pero	ellos	veces	buena
mía	mucha	ellas	muchas	bueno
mío	mucho	aquel	muchos	ahora
esa	mías	hacia	hasta	siempre
ese	míos	otro	estas	entre
eso	esta	otra	estos	abajo
así	este	bajo	antes	arriba
una	esto	nada	bien	muy
uno	algo	toda	ambos	son
tras	pocos	todo	algún	vez
gran	suyas	sino	nunca	pues
quien	suyos	ella	allí	tuyas
		ello	aún	cual

Herramienta 10**Palabras con grupos consonánticos seguidos de diptongo**

Claudia	amplio	triángulo
cliente	grieta	pliego
flauta	trueno	trueque
pliego	grueso	

Herramienta 11**Palabras con prefijo**

ad	com	de	in	pre	re	son
admirar	componer	debajo	inmóvil	presente	repaso	sonreír
admitir	competir	detrás	invisible	previsto	rebaja	sonrisa
admirable	combatir	detener	intacto	preocupar	recoger	sonrojarse
adjunto	comparar	devolver	inútil	presentar	recurso	sonriente
advertir	comprobar	decidir	intenso		refresco	
	compuesto		infeliz		recitar	
					remediar	
					recaer	

Herramienta 12**Palabras con sufijo**

al	ble	cia	dor	ero	oso
ojal	amable	distancia	roedor	pastelero	amoroso
coral	loable	abundancia	comedor	molinero	demoroso
cultural	visible	paciencia	encantador	extranjero	delicioso
total	responsable	arrogancia	creador	almacenero	glorioso
penal	combustible	prudencia	pensador	carnicero	melodioso
peral	saludable		contador	cocinero	
rosal				cancionero	

Herramienta 13**Orientaciones para la elaboración de otras unidades de lenguaje****Unidades de lenguaje basadas en textos literarios**

Para realizar otras unidades de lenguaje, basadas en textos literarios, los docentes pueden escoger cuentos similares al de *El puerco espín aventurero*, adaptando y ampliando las actividades indicadas. Ejemplos de cuentos similares pueden considerarse:

El patito feo, cuyo contenido se puede vincular con la superación de los complejos de inferioridad y la importancia de aceptar a alguien diferente. Los niños pueden inventar cuentos similares. El docente les puede pedir que trasladen el cuento a otras épocas y cambiar los personajes por otros animales (un ternero que nace flaco) o por seres humanos.

La gallinita roja, cuyo contenido se puede relacionar con la perseverancia, el trabajo esforzado y la importancia de tener buena voluntad. Por su estructura repetitiva, este cuento, aunque de cierta extensión, se presta para lecturas compartidas.

Los tres chanchitos y el lobo. Este cuento sirve para destacar la importancia de los trabajos bien realizados. Este cuento puede servir para recordar otros cuentos en los que aparecen lobos: *Caperucita*, *El lobo y los siete cabritos*.

Ricitos de oro. Este cuento se presta para una dramatización creativa. Puede servir para hablar sobre los peligros de entrar a lugares desconocidos.

Ejemplos de poemas:

- *El sapito Glo Glo Glo* (J.S. Tallón)
- *Los lagartos* (Federico García Lorca)
- *Estaba el señor don Gato* (tradicional)
- *El burro enfermo* (tradicional)
- *La cabra* (Óscar Castro)
- *Versos para jugar y soñar* (María Luisa Silva).

Ejemplos de cuentos y fábulas:

- *El Flautista de Hámelin* (tradicional)
- *Aleluyas para los más chiquititos* (Marta Brunet)
- *La tortuga voladora* (tradicional)
- *El rey sapo* (tradicional)
- *La tortilla corredora* (tradicional)
- *Pulgarcito* (tradicional)
- *Sapo y Sepo* (Arnold Lobel)
- *Ratita Marita y la lombriz resfriada* (Ana María Güiraldes)
- *Una broma de verano* (Cecilia Beuchat)
- *Cuentecillos con mote* (Luz María Uribe)
- *Cuentos para cantar* (Marcela Paz).
- *Fábulas* (Esopo y Lafontaine).

Unidades de lenguaje basadas en un tema

Para realizar unidades de lenguaje en torno a un tema, se pueden seleccionar contenidos que resulten de interés para los niños. Con este fin, pueden utilizarse textos no literarios, pero siempre deben incluir un texto literario atinente al tema central. Algunos contenidos temáticos son los siguientes:

El mundo de los animales. Puede incluir animales domésticos, mascotas preferidas, animales exóticos (elefantes, tigres, jirafas, etc.), animales prehistóricos, como los dinosaurios, o fantásticos como los dragones. En las bibliotecas de aula, en las enciclopedias, en los suplementos de los diarios y otras fuentes pueden encontrarse numerosos textos informativos relacionados con los animales. El docente puede leerlos a sus alumnos y pedirles que los comenten, complementen y hagan creaciones a partir de ellos. Hay también numerosos poemas y cuentos relacionados con el tema.

El mundo del deporte. En esta unidad niños y niñas pueden hacer comentarios, relatar hazañas e imaginar situaciones relacionadas con el deporte.

El atletismo es un tema que puede atraer a niños y niñas. Lo que más se puede destacar del tema es la superación y el esfuerzo. Puede destacarse la actuación de algunas atletas chilenas.

Para los hombres, ciertamente el fútbol puede ser un tema de interés. La unidad puede referirse a las características de un buen futbolista, a los futbolistas locales e internacionales, a los partidos recientes, etc. Se destacará el compañerismo, caballerosidad con el contrincante, esfuerzo, técnica, etc.

El docente puede hacer un diagnóstico de los temas deportivos que interesan a niños y niñas a través de sus actividades predeportivas espontáneas y de los programas de televisión que les interesan. Los principales textos no literarios que el docente puede utilizar como fuente de comentarios, preguntas y creaciones son las noticias deportivas y las vidas de deportistas destacados. Hay pocos textos literarios apropiados para la edad que estén relacionados con este tema. Si es del caso pueden sacarse a relucir los himnos de algunos clubes, las canciones que se cantan en los estadios. También puede utilizarse el cuento tradicional *Los pájaros juegan a la chueca*, recogido por Ernesto Montenegro.

Aventuras en el espacio y en mundos reales y fantásticos. Se puede aprovechar el interés de niños y niñas por las aventuras para hacer que ellos narren aventuras vividas, escuchadas, vistas en la televisión o imaginadas.

La aventura espacial puede entusiasmar a niños y niñas. El sol, la luna y las estrellas son realidades que tienen ante sus ojos, por eso no les cuesta imaginarse que viajan hacia esos astros. La aventura espacial se presta para situaciones divertidas y dramáticas.

Las películas futuristas vistas en el cine también pueden ser una fuente de expresión oral y escrita. Niños y niñas las pueden contar, cambiar, agregar episodios; también pueden escribir términos significativos, frases, oraciones y textos muy breves relacionados con ellas y que contengan las letras que ya han estudiado.

Entre los textos no literarios destacan los científicos de tipo informativo, como *La naturaleza y yo* (A. Bonhomme), *La seda* (P. Corona), *El agua* (G. A. Miranda), *Colección Los secretos del profesor Rossa*, que figuran entre los libros de las bibliotecas de aula o en el *Catálogo de Literatura Infantil* editado por el Ministerio de Educación.

Glosario

ALITERACIÓN

Repetición notoria, al inicio o al medio, de un mismo fonema, especialmente consonántico, en palabras o frases. Por ejemplo: clavo, Claudio, clavel; aplanar, aplauso, etc. Se diferencian de las rimas, ya que estas contienen sonidos finales iguales.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

División de una palabra en partes significativas que pueden ser reconocidas y enfrentadas como subunidades. Esto incluye dividir las palabras en prefijos, raíces, sufijos y separar palabras compuestas en sus componentes. Normalmente el análisis estructural opera visualmente sobre palabras escritas.

APRENDIZAJE DE LOS FÓNICOS

Término con que se denomina el aprendizaje de la relación entre las letras (grafemas) y los fonemas (sonidos). Esta competencia ayuda al lector a reconocer visualmente y sonorizar, de manera automática, las letras que forman las palabras.

APROPIACIÓN DE LA LECTURA

Dimensión afectiva que tiene que ver con la valoración que el lector hace de su competencia lectora, como también con la apreciación de la lectura como una actividad placentera, incorporada a su vida cotidiana.

CLAVES CONTEXTUALES

Claves lingüísticas que permiten reconocer el significado de palabras desconocidas a partir de las otras palabras que las rodean. En ellas el lector realiza una predicción o adivinación acerca de la palabra a partir de las otras palabras que le dan sentido. Por ejemplo: claves de ilustración, de definición (la *guarida* o cueva donde se esconden los animales), de contraste (Juanita quedó *impávida*, mientras todos sus compañeros corrían asustados) o de síntesis (El osito era muy *temerario*: saltaba desde los árboles más altos, nadaba en las aguas más profundas...).

CLAVES FONÉTICAS

Claves que permiten el reconocimiento de las palabras a partir de los fonemas que las componen. (Ver relación fonema-grafema)

CLAVES MORFOLÓGICAS

Claves que permiten el reconocimiento de las palabras a partir de morfemas que muestran plural o género de los nombres; persona, tiempo y modo de los verbos (Ver morfemas).

CONCIENCIA FONOLÓGICA

En su perspectiva amplia, significa tomar conciencia, en forma paulatina, del sistema de sonidos del habla a través de la captación de las funciones diferenciales de las palabras, la rima y la aliteración, las sílabas y los fonemas. Implica, también, captar la secuencia de los fonemas dentro de las palabras y la combinación de los sonidos entre sí. La investigación revela que la conciencia fonológica es muy importante para el desarrollo de la lectura, porque los niños que carecen de ella tienen altas probabilidades de llegar a ser deficientes lectores. De hecho, la conciencia fonológica es mejor predictor del rendimiento lector que las medidas globales de inteligencia general o de lectura emergente.

DIÉRESIS O CREMILLAS

Corresponden a dos puntos que se colocan sobre la letra *u* para indicar que esta debe pronunciarse en las combinaciones *güe*, *güi*. Por ejemplo: *cigüeña*, *pingüino*.

DELETREO

Recitación de las letras que componen una palabra, en su secuencia correcta. En Inglés, *spelling*.

DESINENCIAS

Letra o sílaba que se agrega a sustantivos, adjetivos, pronombres, verbos y artículos para indicar género, número, persona, modo o tiempo, según corresponda.

DÍGRAFOS

Fonemas formados por dos letras: *ll, ch, qu*.

ESCRITURA EN CARRO

Denominación que se da a la falta de separación entre palabra y palabra, sin un espacio regular que permita diferenciarlas dentro de la frase.

ESCRITURA GUIADA

Actividad de aula en la que los alumnos son agrupados de acuerdo a su desempeño en la expresión. El docente trabaja con cada grupo en una tarea cuidadosamente seleccionada para ofrecer al grupo un nivel de desafío apropiado. Se la considera una miniclase sobre un aspecto específico de la escritura, ya sea formación de las letras o aprendizaje de una determinada estructura narrativa.

ESCRITURA INDEPENDIENTE

Actividad de aula en la que los niños producen textos sin necesidad del apoyo o guía del docente.

FAMILIAS FÓNICAS

Conjunto de palabras en las cuales el cambio de sus vocales o consonantes marcan significados distintos. Por ejemplo: *osa, asa, esa, usa; casa, masa, pasa*.

FONEMAS.

Unidad fonológica mínima de una lengua. Dado que la fonología investiga las diferencias fónicas ligadas a la significación en una lengua, el fonema es la unidad estructural mínima en su sistema de sonidos que hace posible diferenciar las significaciones. Un fonema, como tal, no tiene significado, pero permite diferenciar una unidad lingüística significativa de otra. Por ejemplo, la diferencia entre los fonemas /f/ y /p/ posibilita la distinción entre *poca* y *foca*. (Ver *aprendizaje de los fónicos*).

FORMAS LITERARIAS SIMPLES

Conjunto de textos que generalmente provienen de la cultura oral, tales como trabalenguas, matutines, adivinanzas, rimas, canciones de cuna, payas, brindis, etc.

GRAFEMAS

El grafema es la unidad mínima de escritura no susceptible de ser dividida; *a, f, m, x* son unidades grafemáticas; *ch, ll, rr* no lo son. Los grafemas pueden ser letras, números, signos de puntuación, símbolos matemáticos y pueden aparecer bajo diferentes formas: mayúsculas, minúsculas, manuscrita, impresa, etc. (Ver *fonemas y aprendizaje de los fónicos*).

GRUPOS CONSONÁNTICOS

Fonemas formados por dos consonantes: *bl, br, cl, cr, dr, fl, fr, gl, gr, pl, pr, tr*.

INTERROGACIÓN DE TEXTOS

Estrategia metodológica que se basa en la tendencia natural de los niños hacia la indagación y que se evidencia en los intentos que hacen para extraer el significado de los textos que tienen a su alcance. Los niños que tienen contacto con el lenguaje impreso, aun los más pequeños, poseen diversas informaciones previas acerca del lenguaje escrito, que les permiten percibir distintas claves relacionadas con la situación que rodea al texto, sus características físicas, tipo de diagramación, ilustraciones, tipos de letra y otras claves lingüísticas. Estas claves les permiten formularse hipótesis acerca del significado de los textos, aunque no sepan decodificar.

JUGAR A ESCRIBIR

Acción lúdica que realizan los niños pequeños cuando imitan el acto de escribir. El juego consiste en ejecutar grafismos que revelan cierto conocimiento de la escritura ya que avanzan de izquierda a derecha, separan los grafismos, tienen una conciencia de su significado y destinatario. Por ejemplo, una carta dirigida al Viejo Pascuero.

JUGAR A LEER

Acción lúdica en la cual un niño, que aún no domina las destrezas de decodificación, “lee” de corrido un texto que conoce de memoria, ya sea porque se basa en su cultura oral, porque es el registro de sus experiencias o porque es un poema o un cuento, generalmente predecible, que ha memorizado a través de sus actividades de lectura compartida.

JUEGO DE ROLES

Caracterizaciones o imitaciones de personas, objetos o acciones realizados desde la etapa preescolar y sirven de preparación para las dramatizaciones espontáneas o preparadas. En esta actividad predomina la predicción y la resolución de problemas y puede realizarse mientras el docente o un alumno lee en voz alta una historia; o bien, cuando un grupo lee un mismo libro, siguiendo los párrafos o capítulos señalados por el docente.

JUEGOS LINGÜÍSTICOS

Fórmulas de juego que emplean los niños cuando juegan con el lenguaje tales como “Ene-tene-tú, cape, nane, nú”; “Pimpirigallo, monta a caballo... etc. Generalmente emplean estas fórmulas cuando juegan a las escondidas o cuando inician alguna actividad interactiva.

LECTURAS COMPARTIDAS

Situaciones de lectura gratificadoras en las cuales un niño o un pequeño grupo va mirando el texto que el docente lee en voz alta, con fluidez y expresión.

LECTURAS GUIADAS O APOYADAS

Tipo de lectura que implica que un niño necesita contar con una mediación o apoyo eficiente para llegar a captar o construir el significado de los textos.

LECTURA INDEPENDIENTE

Tipo de lectura que implica que los niños pueden captar el significado de los textos y leerlos con precisión y fluidez, sin necesidad de un mediador.

LECTURA LÚDICA O JUGAR A LEER.

Acción en la cual un niño, que aún no domina las destrezas de decodificación, “lee” de corrido un texto que conoce de memoria, ya sea porque se basa en su cultura oral o porque es un poema o un cuento, generalmente predecible, que ha memorizado a través de sus actividades de lectura compartida.

LECTURAS PREDECIBLES

Textos que por pertenecer a la tradición oral, por tener una estructura repetitiva y por sus rimas y ritmo permiten que niños y niñas anticipen sus contenidos y *jueguen a leer*.

LECTURA SILENCIOSA SOSTENIDA

Actividad en la cual niños y niñas, junto con el docente, seleccionan voluntariamente un libro, revista u otro texto para leerlo en forma silenciosa (u hojearlo o “jugar a leer” cuando los niños aún no dominan el código). Esta actividad tiene un carácter meramente recreativo, por lo tanto no se exige a los niños ningún tipo de tarea relacionada directamente con su lectura (*se lee sólo por el placer de leer*). Para asegurar el éxito de la actividad, debe ser aplicada diariamente, durante un lapso breve (5 a 10 minutos) el cual puede ser extendido cuando los niños lo soliciten.

LETRAS MOVIBLES

Material didáctico que consiste en letras aisladas, confeccionadas en cartulina, cartón, madera o plástico que reproduce las letras del alfabeto en sus formas mayúsculas y minúsculas. Contiene algunas repeticiones de vocales y consonantes de alta frecuencia para que los niños formen palabras.

LÍNEA DE BASE

Término referido a la línea real o imaginaria que se ubica en la zona media de la escritura. Sirve de base al punto de partida y de llegada de la mayoría de las letras manuscritas y se relaciona con la regularidad de alineación que se ejercita en la enseñanza de caligrafía.

LÍNEA CONTROLADA

Técnica de escritura empleada en textos destinados a lectores principiantes. Se caracteriza por poseer líneas breves, letra grande, pocas palabras por líneas, no utilización del guión para dividir palabras al final de la línea, oraciones poco complejas, aseverativas de sujeto concreto individual, sin elementos intercalados.

MAPAS SEMÁNTICOS

Representación gráfica de un concepto particular. Constituye una técnica que estructura la información en categorías y que permite que el estudiante tome conciencia de la relación de las palabras entre sí.

MATUTINES

Comienzos o finales típicos de los cuentos tradicionales que sirven para preparar a los auditores a la narración que seguirá o para advertirles que esta ha terminado. Por ejemplo: *Esteras y esteritas para contar peritas, esteras y esterones para contar melones. Colorín, colorado, este cuento ha terminado.*

MEDIACIÓN

Se refiere a la selección, presentación, ordenación y sistematización, que realiza el docente u otro mediador, de los estímulos específicos que permiten que los estudiantes logren determinados aprendizajes. En el caso de los aprendizajes instrumentales, como por ejemplo la lectura, la mayoría de los niños no aprende a leer simplemente por su inmersión en textos escritos, sino que requiere además, que un mediador eficiente le proporcione enseñanza directa del código, utilizando variadas estrategias y materiales didácticos.

METALENGUAJE

Lenguaje que permite hablar sobre lenguaje. Términos tales como verbos, núcleo del sujeto o artículo definido no corresponden al lenguaje natural sino que se utilizan para estudiar el lenguaje.

MODELO DE DESTREZAS

Modelo que conceptualiza la lectura como un conjunto de mecanismos ordenados, desde los más simples hasta los más complejos, que deben ser aprendidos de manera secuenciada.

MODELO HOLÍSTICO

Modelo que conceptualiza la lectura como un proceso que se construye sobre la base de la inmersión de los niños dentro de un ambiente letrado que les sea significativo e interesante.

MORFEMAS

Unidades lingüísticas que no pueden ser divididas en elementos significativos más pequeños. Por ejemplo, *sol*. También se denomina *morfema* al elemento componente de una palabra como *s*, *es*, *ito*, *cito*, *on*, *azo*, que modifica su significado, al indicar plural, diminutivo o aumentativo. Un caso especial de los morfemas son los *prefijos* que sólo adquieren significado al ser antepuestos a una palabra.

MOVIMIENTO ANTIHORARIO

Término utilizado en el aprendizaje de la escritura manuscrita de las letras *a*, *c*, *d*, *g*, *o*, *qu*, cuyo punto de partida equivale a las dos de la tarde de un reloj analógico y su movimiento de ejecución es opuesto al de sus agujas.

NAIPES O TARJETAS FÓNICAS

Material didáctico que contiene ilustraciones figurativas que representan un fonema inicial. Por ejemplo, *ala*, para el fonema *a*; *pino*, para el fonema *p*; *mamá*, para el fonema *m*, etc. (Ver *palabras clave*).

PALABRAS FAVORITAS

Palabras seleccionadas por los propios estudiantes, de acuerdo a sus intereses personales. Por ejemplo dinosaurio, astronauta.

PALABRAS FIGURATIVAS

Palabras concretas y visualizables que representan animales u objetos familiares para los niños. Por ejemplo gato, mesa, casa.

PALABRAS FUNCIONALES

Palabras que aparecen con alta frecuencia en los textos escritos; pueden ser artículos, pronombres, preposiciones, etc. Por ejemplo *la*, *el*, *él*, *un*, *unos*, *es*, *se*, *para*, *en*, etc.

PALABRAS GENERADORAS

Palabras que sirven de base para formar nuevas palabras a través de cambiar sus vocales o consonantes (familias fónicas). Por ejemplo, a partir de *oso*, se generan las palabras *eso*, *aso*, *así*, *osa*, *uso*, *esa*; a partir de *casa*, se generan las palabras: *masa*, *pasa*; o bien *cala*, *cama*, *cata*, *cara*, etc.

PALABRAS GENÉRICAS.

Palabras que teniendo significado preciso incluyen a muchas otras dentro de su concepto. Por ejemplo *fruta*, *muebles*, *animales*, etc. No deben ser confundidas con palabras que abarcan en forma muy imprecisa un conjunto heterogéneo de ideas, como *cosa*, *cuestión*, *asunto*.

PARÁFRASIS

Expresión de los contenidos de un texto completo con palabras propias.

PRÉSTAMOS A LA LITERATURA

Estrategia utilizada en la producción de textos que consiste en crear un nuevo cuento o poema, utilizando la estructura de un texto conocido.

RECONOCIMIENTO DE PALABRAS

Término usado para describir las diferentes maneras de identificar palabras. Se entienden por destrezas de reconocimiento de palabras las técnicas utilizadas por el lector para identificar, pronunciar, recordar los rasgos distintivos de las palabras, y así leer cada una. Tanto los niños como los adultos utilizan claves naturales, como la forma general o configuración de la palabra, el patrón dado por las letras ascendentes y descendentes, la apariencia o sonido de las letras iniciales, y otras. La mayoría de los programas de lectura ofrece actividades destinadas a desarrollar el análisis fónico, estructural y contextual. Algunos autores denominan al reconocimiento de palabras con el término: *análisis de palabras*, incluyendo en él a todas las técnicas empleadas para pronunciar y comprender el significado de las palabras impresas.

REGISTROS ANECDÓTICOS

Se refieren a las anotaciones, las observaciones directas, generalmente informales, hechas por el docente con el fin de recordar hechos simpáticos, anécdotas y detalles significativos surgidos durante las actividades de la sala de clases. Estas anotaciones, realizadas regularmente y conservadas en las carpetas de cada estudiante, constituyen una valiosa información sobre el desarrollo de cada uno de ellos.

REGISTROS O NIVELES DE HABLA

Modalidades que adquiere el lenguaje en los diferentes tipos de hablante y en distintas circunstancias. Así, el *nivel culto formal* es el que usan las personas lingüísticamente competentes en situaciones estructuradas. El *nivel familiar* es el que usan las personas en situaciones comunicativas de confianza y el *vulgar* es el nivel que transgrede las normas de buena convivencia y cuyos contenidos son objetos de tabú.

REGISTROS DE EXPERIENCIA

Composiciones originales que surgen de las

experiencias personales o colectivas contadas por los niños y registradas *verbátim* por el docente. En los registros de experiencia un niño o un grupo de niños, con la ayuda y guía del docente, compone materiales de lectura basados en un acontecimiento concreto (una fiesta, un paseo, una aventura, algo sucedido en la sala de clases).

REGULARIDAD DE LA ESCRITURA

Aspecto de la escritura manuscrita (cursiva o imprenta) que se refiere específicamente a la regularidad de alineación, proporción, tamaño, inclinación y espaciado de las letras y su adecuado ligado, en el caso de la escritura manuscrita cursiva. (Ver *zona de escritura*)

RELACIÓN FONEMA-GRAFEMA

Relación que se establece entre los sonidos del habla (*fonemas*) con los símbolos impresos que los representan (*grafemas*).

RESPUESTAS O REACCIONES FRENTE A LA LITERATURA

Estrategia de evaluación que permite observar cómo los alumnos desarrollan un sentido de apropiación de la lectura, a través de una manera creativa, ya sea expresión plástica, música, dramatización, producción de textos u otras formas de expresión.

RETAHÍLAS

Secuencias de palabras u oraciones en las que el sentido es secundario y prima la concatenación de las palabras y oraciones. Por ejemplo: “Este niño compró un huevito “A la una mi fortuna, etc.

SALA LETRADA

Sala de clases que se caracteriza por tener una gran variedad de materiales letrados significativos para los estudiantes, los que se modifican según las actividades que se están realizando. Por ejemplo: rótulos, avisos, diario mural, afiches, palabras claves, palabras funcionales, cuadro de responsabilidades, paneles con poemas, villancicos o cuentos que se estén trabajando, biblioteca de aula, etc.

SÍLABAS COMPLEJAS

Sílabas formadas por una consonante, vocal, consonante. Ejemplo: *pal, car, fan, etc.*

SÍLABAS DIRECTAS

Sílabas formadas por una consonante seguida de una vocal; por ejemplo: *la, se, tu*, etc.

SÍLABAS INDIRECTAS

Sílabas formadas de una vocal seguida de consonante. Ejemplo: *in, as, un*, etc.

TÉRMINOS SOBRE EL LENGUAJE ESCRITO

Conocimiento o familiarización de los niños con el uso y la función que cumplen los materiales impresos (afiches, boletas, diarios, etc.) y de términos específicos de tales materiales como página, línea, puntos, etc.

TEXTO

Mensaje coherente y cohesivo, no sólo en cuanto a su significado y relaciones internas, sino también en relación al contexto donde se ubica. El texto, como toda realidad simbólica no lleva en sí su significado. Este debe serle asignado por el lector, apoyado en sus propios esquemas cognitivos y en su competencia lingüística.

TEXTOS AUTÉNTICOS

Esta denominación ha surgido como oposición a los textos elaborados específicamente para enseñar a leer o escribir o para ejercitar habilidades de lectura, escritura o aprendizaje de la lengua. Así, los textos auténticos corresponderían a escritos que rodean a los niños, tales como afiches, letreros, boletas de compra, recetas, volantes, cuentos, fábulas, poemas, etc. También los diarios y revistas se consideran textos auténticos. Estos sirven de soporte a noticias, avisos económicos, avisos publicitarios, etc. Los textos auténticos también se les conoce como *textos funcionales*, en cuanto satisfacen necesidades informativas de índole práctica.

TEXTOS BREVES

Se refiere a los textos de no más de seis oraciones que pueden ser leídos por los niños en forma independiente, al final de Primer Año Básico y de no más de doce oraciones al final de Segundo Año. En el caso de la escritura, se

refiere a textos cuya extensión es de una o dos oraciones para ambos años.

TEXTOS FUNCIONALES

Ver *textos auténticos*.

TEXTOS NO LITERARIOS

Prosa diseñada para informar, argumentar, explicar o describir, a diferencia de los textos literarios, destinados a entretener.

TEXTOS O LECTURAS PREDECIBLES.

Lecturas que, al ser leídas por un adulto, permiten rápidamente que los niños que están aprendiendo a leer anticipen lo que viene a continuación, diciendo en voz alta el contenido. Este tipo de textos utiliza patrones rítmicos; o bien, patrones repetitivos (por ejemplo, *La gallinita roja* y *el grano de trigo*) o repetitivos acumulativos como *La tenquita* o *La rana que estaba sentada cantando debajo del agua*. También se las denominan *lecturas fáciles*.

VOCABULARIO PASIVO

Es el conjunto de palabras que una persona es capaz de entender, incluso fuera de contexto, sin que necesariamente sea capaz de usarlo en su expresión oral o escrita.

VOCABULARIO VISUAL

Vocabulario que incluye aquellas palabras que el alumno reconoce visualmente, a primera vista, por sus características gráficas, sin necesidad de decodificarlas fonema a fonema. Este vocabulario incluye *palabras funcionales*, *palabras claves* y palabras que aparecen con frecuencia en la *sala letrada*, en los textos que leen y en los rótulos de elementos de su vida diaria y de su entorno.

ZONAS DE ESCRITURA

Se refiere a que la escritura se realiza en un plano dividido en tres zonas: en la zona media, se ubican la *a, c, e, m, n, o, r, s, u, w, x*; en la zona media y alta, la *b, d, h, k, l, ll, t*; y en la zona media y baja, la *g, j, p, q, z*. Se exceptúa la letra *f* que abarca las tres zonas de la escritura. En la escritura inicial, estas zonas se marcan en los cuadernos de caligrafía.

Bibliografía

Esta bibliografía corresponde a diversos tipos de textos:

- Textos para ser leídos por los niños y niñas cuando hayan desarrollado un nivel de lectura independiente.
- Textos que el docente puede leer en voz alta a sus estudiantes.
- Textos que el docente puede utilizar como fuente para seleccionar narraciones, poemas e informaciones.
- Textos informativos de consulta para el docente.
- Direcciones de revistas electrónicas.
- Sitios en internet.

La inclusión de los distintos materiales sólo indica recomendación y, en ningún momento, obligación.

Muchos de los libros seleccionados corresponden a los que figuran en el **Catálogo de Literatura Infantil** (2000) editado por el Ministerio de Educación y la DIBAM. También se han tenido en cuenta los libros entregados para las bibliotecas de aula y los que figuran en las bibliotecas escolares, municipales y en el mercado. Dada la corta edad de los lectores del nivel, gran parte de las obras citadas corresponde a adaptaciones que facilitan su lectura. Mayores informaciones se pueden encontrar en el sitio del Ministerio de Educación en internet: <http://www.mineduc.cl> (Ver: Catálogo de Literatura Infantil, Libros de las Bibliotecas de Aula y CRA).

A) TEXTOS PARA SER LEÍDOS POR LOS NIÑOS Y NIÑAS

Cuentos

Adivitracuentos y poesías 1 y 2. (1995-1996) En **Colección El jardín de los sueños**. Editorial Universitaria, Santiago.

Beuchat, C. et al. (1996) *A ver, a ver, vamos a leer.* En **Colección Lecturas fáciles**. Editorial Universitaria, Santiago.

————— (1996) *Caracol, caracol, saca tu librito al sol.* En **Colección Lecturas fáciles**. Editorial Universitaria, Santiago.

————— (1998) *El zorro, el lobo y otros cuentos.* En **Colección Lecturas predecibles**. Editorial Andrés Bello, Santiago.

————— (1995) *La gallinita roja y el grano de trigo.* En **Colección Lecturas predecibles**. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Brunet, Marta. (1993). *Aleluyas para los más chiquititos 1 y 2.* En **Colección El jardín de los sueños**. Editorial Universitaria, Santiago.

Clerc, T.; Moreno Monroy, M.; Precht, E. (1995) *Tesoro de la Infancia 1, 2, 3, 4.* Editorial Universitaria, Santiago.

Condemarín, Mabel. (1999) *La fiesta del abuelo araña y Policarpo al pie de la letra.* Editorial Universitaria, Santiago.

————— (1999) *La vasija mágica y la princesa que no podía llorar*. En **Colección Comenzando a leer**. Editorial Universitaria, Santiago.

————— (1999) *Por qué la tortuga tiene su caparazón resquebrajada y otros cuentos*. En **Colección Comenzando a leer**. Editorial Universitaria, Santiago.

Grimm, Hermanos. (2001) *El sastrecillo valiente*. Mega Ediciones, México.

Janosch. (2000) *El pequeño tigre y osito en la ciudad*. Ediciones Gaviota, Santiago.

Keselman, Gabriela. (2000) *Nadie quiere jugar conmigo*. Ediciones S.M., Santiago.

Lobel, Arnold. (1981) *Sapo y Sepo, un año entero*. Editorial Alfaguara, Madrid.

(2001) *Los tres cerditos*. Tradicional. Editorial Océano, Santiago.

Paz, Marcela. (2002) *Cuentos para cantar*. Editorial Universitaria, Santiago.

Uribe, Luz María. (1990) *Cuentecillos con mote*. En **Colección El jardín de los sueños**. Editorial Universitaria, Santiago.

Varios autores. (1998) *Cuentacolmos, adivinanzas y frases traviesas 1*. Editorial Universitaria, Santiago.

Rondas, poemas y canciones

Almeida de Gargiulo, Hebe. (1988) *Cu cu cantaba la rana. El patio de mi casa. En alta mar. Estaba la rana... Tengo una muñeca. Vamos jugando al hilo de oro*. En **Folklore para jugar Estudios de folklore aplicados. Cuadernos de la poesía y el relato orales**. Editorial Plus Ultra, Buenos Aires.

García Lorca, Federico. (1989) *Los lagartos. Mariposa del aire*. En **Canciones**. Editorial Andrés Bello, Santiago.

La muñeca enferma. Tradicional. En **Poesía escolar para la educación parvularia, básica y media**. Alfa Editores, Santiago.

Mambrú se fue a la guerra. (1996) Editorial Ekaré, Caracas.

Mistral, Gabriela. (1997) *En dónde tejemos la ronda. Dame la mano. Doña Primavera. Todo es ronda*. En **Antología de poesía infantil**. Arrayán, Santiago.

Moreno Monroy, Miguel. (1997) *Paraíso de papel*. Editorial Universitaria, Santiago.

Paz, Marcela. (2002) *Cuentos para cantar*. Editorial Universitaria, Santiago.

Peña Muñoz, Manuel. (2002) *Del pellejo de una pulga y otros versos para jugar*. En **Colección Mar de Libros**. Editorial Santillana, Madrid/Santiago.

————— (2002) *Juguemos al hilo de oro*. Arrayán Editores, Santiago.

————— (compilador). (1998) *Lima, limita, limón*. Arrayán Editores, Santiago.

————— (1996) *Arroz con leche. Buenos días, amigo. El pañuelo de oro. Juguemos en el bosque. La rana. La niña María. Pastora, pastora*. En **Folklore infantil en la educación**. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Silva, María Luisa. (1992) *Versos para jugar y soñar*. Editorial Pehuén, Santiago.

Uribe, María de la Luz. (2003) *Érase que se era*. Editorial Alfaguara Santiago.

Zeballos, Dorys. (antologadora) (1996) **Antología de poesía infantil**. Arrayán Editores, Santiago: *El burro enfermo*, anónimo. *Primer resfriado* de Celia Viñas Olivella. *El sapito glo, glo, glo* de J.S Tallón. *El señor don gato*, anónimo. *Juancito volador* de María Elena Walsh. *Respuestas* de Berta Finkel. *Yo en el fondo del mar* de Alfonsina Storni.

B) TEXTOS QUE EL DOCENTE PUEDE LEER O CONTAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS**Libros gigantes para lecturas compartidas**

Beuchat, C. et al. (1993) *El pinito descontento*. Distribuidora Océano, Santiago.

————— (1993) *El zapatero y los duendes*. Distribuidora Océano, Santiago.

————— (1994) *Trompitas, el elefante*. Distribuidora Océano, Santiago.

Cuentos tradicionales y actuales

Aladino y la lámpara mágica. Blancanieves. Caperucita Roja. La Cenicienta. El gato con botas. El pájaro de oro. Hansel y Gretel. La bella durmiente. La bella y la bestia y otros. (s/f). En **Clásicos Trillas. Colección Para ir a dormir**. Distribuidos por Arrayán Editores, Santiago.

Andersen, Christian. (1993) *El patito feo*. Selección de Loreto Fontaine y Magdalena Vial. En **Los buenos cuentos 7**. Editorial Universitaria, Santiago.

Andersen, Hans C. (2001) *El patito feo*. Editorial La Galera, Santiago. Distribuido por Dolmen Ediciones, Santiago.

Beuchat, Cecilia. (2001) *Un perro confundido*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Beuchat, Cecilia. (1997) *Una broma de verano*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Calvo, Graciela. (versión) (2002) *Mitos, leyendas y cuentos, muy, muy antiguos*. Editorial Ateneo, Buenos Aires.

Brunet, Marta. (2002) *Cuentos para Marisol*. Colección Delfín verde. Editorial Zig Zag, Santiago.

Cuentos de niños y del hogar. (s/f). Colección Laurín. Arrayán Editores, Santiago.

Cuentos Universales. (2003) Cuentos clásicos de Grimm, Andersen, Collodi y otros. Arrayán Editores, Santiago.

Doumerc, Beatriz. (2003) *Dos en apuros*. Tucán azul. Editorial Edebé, Santiago.

Estrada, Rafael. (2003) *El robot y la luna*. Tucán azul. Editorial Edebé, Santiago.

Genovese, Carlos. (2003) *Las más bellas historias para ser contadas*. Editorial Edebé, Santiago.

Goytisolo, José Agustín. (2003) *El lobito bueno*. Tren azul. Editorial Edebé, Santiago.

————— (2003) *La bruja hermosa*. Tren azul. Editorial Edebé, Santiago.

Grimm, Hermanos. (2001) *La Cenicienta*. Editorial Océano, Santiago.

————— (2002). *El lobo y las siete cabritas*. Editorial Cuarto Propio, Santiago.

Grimm, Jakob y Wilhelm. (2001) *La liebre y el erizo*. En **Cuentos de Grimm**. Colección Delfín de color. Editorial Zig Zag, Santiago.

Güiraldes, Ana María. (1987) *Ratita Marita y La lombriz resfriada*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Hidalgo, Héctor. (2001) *Recetas para espantar la tristeza*. Editorial Zig Zag, Santiago.

Milicic, Neva. (1997) *¿Son simpáticas las bromas?* Editorial Dolmen, Santiago.

Montenegro, Ernesto. (1983) *Los pájaros juegan a la chueca*. En **Cuentos de mi tío Ventura**. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Morel, Alicia. (1996) *Polita en el bosque*. Editorial Dolmen, Santiago.

Pérez, Floridor. (2000) *El zorro que aprendía rápido*. En **Cuentos de siempre para niños de hoy**. Colección Delfín de color. Editorial Zig Zag, Santiago.

Pérez, Floridor. (2003) *La vuelta de Pedro Urdemales*. Editorial Alfaguara, Santiago.

Perrault, Charles. (s/f) *Las Hadas. La Cenicienta*. Editorial Universitaria, Santiago.

Perrault, Charles. (1995) *El gato con botas. Caperucita Roja. Pulgarcito. La Cenicienta*. Editorial Zig Zag, Santiago.

Quiroga, Horacio. (2001) *Cuentos de la selva*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Rojas, María Eugenia. (2002) *Los mejores cuentos para niños*. Editorial Zig Zag, Santiago.

Sepúlveda, Fidel y Pereira, Manuel (seleccionadores). (2001) *La tenca y la nieve. La flor Lililá y otros*. En **Cuentos chilenos para niños**. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Smith, Lane. (1994) *Lentes, ¿quién los necesita?* Fondo de Cultura Económica, México.

Varios autores. (1995) *Pinocho. El flautista de Hamelin. El libro de la selva*. En **Mi selección de cuentos**. Editorial Ágata, Santiago.

Wilde, Oscar. (2002) *El gigante egoísta*. En **El ruiseñor y la rosa y otros cuentos**. Editorial Zig Zag, Santiago.

————— (1999) *El gigante egoísta y otros cuentos*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Nota: Los cuentos tradicionales están publicados por distintas editoriales, ya sea en versiones originales o adaptadas para los estudiantes más pequeños. El docente, en lo posible, debe conocer las versiones originales para que pueda contarle los argumentos a sus alumnos y alumnas, seleccionando los pasajes más cercanos a la edad de los niños y niñas. Ejemplos de ediciones con cuentos originales son los siguientes:

- Editorial Andrés Bello: Colección **Lecturas Infantiles. Cuentos y novelas infantiles y juveniles. Mi pequeña biblioteca de cuentos**.
- Arrayán Editores: Colección **Laurín**: versiones originales de los cuentos tradicionales. Colección **Cuentacuentos**. Colección **Cuentos de la media luna**.
- Editorial Trillas (distribuida por Arrayán Editores): **Cuentos de siempre. Grandes cuentos para los pequeñitos. Cuentos Trillas para ver. Clásicos Trilla para leer**.
- Editorial Don Bosco S.A.-Edebé: Colección **Tricahue azul**. Colección **Tricahue rojo**.
- Editorial Universitaria: Colección **El jardín de los sueños**.
- Editorial Zig Zag: Colección **Delfín de color**.

Fábulas

Esopo. (1995) *El ratón de campo y el ratón de ciudad*. En **Fábulas**. Editorial Universitaria, Santiago.

Iriarte, Tomás. (1994) *Fábulas*. Editorial Universitaria, Santiago.

La Fontaine, Jean de. (1995) *Fábulas*. Editorial Universitaria, Santiago.

Samaniego, Félix María de. (1994) *Fábulas*. Editorial Universitaria, Santiago.

C) TEXTOS QUE EL DOCENTE PUEDE UTILIZAR COMO FUENTE PARA SELECCIONAR NARRACIONES, POEMAS E INFORMACIONES.

Novelas

Defoe, Daniel. (2002) *Róbinson Crusoe*. Adaptación de James Dunbar. Editorial Ateneo, Buenos Aires.

Defoe, Daniel. (2002) *Róbinson Crusoe*. Editorial Zig Zag, Santiago.

Lagerlof, Selma. (2002) *El maravilloso viaje de Nils Holgerson*. Editorial Zig Zag, Santiago.

Swift, Jonatham. (2001) *Los viajes de Gulliver*. Colección Tus libros. Editorial Anaya, Madrid.

Verne, Julio. (2000) *La vuelta al mundo en ochenta días*. Editorial Zig Zag, Santiago.

Rondas, poemas y canciones

Castro, Óscar. (1993) *La cabra*. En **Los mejores poemas**. Editorial Los Andes, Santiago.

Garreaud, Carolina. (1999) *Poemas divertidos para niños aburridos*. Editorial Universitaria, Santiago.

Neruda, Pablo. (2001) *El libro de las preguntas*. Editorial Andrés Bello. Santiago.

Soto, María de la Luz. (1996) *Carrusel, versos para recitar y actuar*. Ediciones S.M., Santiago.

Textos informativos

Andrés Miranda, Gertrudis. (1991) *El agua*. Fondo de Cultura Económica, México.

Arenas, Iván. (1994) *Colección los secretos del profesor Rossa*. Salo Editores, Santiago.

Ballaz, Jesús. (s/f) *En el país de los esquimales*. Editorial Norma, Bogotá.

Balzano, B. y Bonhomme, A. (s/f) *La naturaleza y yo*. Ediciones B, Santiago.

Box, Su. (1996) *Tú eres muy especial*. Editorial Albatros, Santiago.

Corona, Pascuala. (1992) *La seda*. Editorial Patria Cultural, México.

Carola, Robert. (s/f) *Los sentidos*. Editorial Sigmar, Buenos Aires.

Carola, Robert. (s/f) *Mi cuerpo*. Editorial Sigmar, Buenos Aires.

Company Mercè y Asensio, Agustí. (1985) *Nana Brunilda come pesadillas*. Ediciones S.M., Santiago.

Jennings, Terry. (s/f) *El cuerpo humano*. Ediciones S.M., Madrid/Santiago.

Milicic, Neva. (1991) *Esperando un hermano*. Editorial Universitaria, Santiago.

————— (1996) *¿Por qué peleamos?* Editorial Dolmen, Santiago.

————— (1987) *Rodrigo tiene miedo al colegio*. Editorial Galdoc, Santiago.

Michelini, Carlo A. (1988) *Cómo estamos hechos*. Editorial Edaf, Madrid.

Pacheco Sánchez, M.A. y Galli, L. (s/f) *Soy un hospital*. Editorial Altea Benjamín, Madrid.

Robins, D.; Sanders M.; Croke K. (1993) *100 ideas para divertirse*. Editorial Fher, Madrid.

Ross, Tony. (1995) *Quiero mi comida*. Ediciones S.M., Madrid/Santiago.

Suhr, Mandy. (1993) *Cómo respiro*. Editorial Edelvives, Madrid.

Wright, Rachel. (1997) *Mi asombroso cuerpo*. Distribuidor: Bibliográfica In. S.A. Santiago.

D) TEXTOS INFORMATIVOS DE CONSULTA PARA EL DOCENTE

Alliende, Felipe. (1995) *Dame la mano*. Método fónico gestual. Editorial Zig Zag, Santiago.

Alliende, F. y Condemarin, M. (2002) *La lectura: Teoría, evaluación y desarrollo*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Beauchat, Cecilia. (2001) *Poesía, mucha poesía en la Educación básica*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Bettelheim, Bruno. (1977) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Editorial Crítica, Barcelona.

Condemarin, Mabel et al. (1982) *El Programa de Lectura Silenciosa Sostenida*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

————— (1996) *Lectura temprana*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

————— (1996) *Lectura correctiva y remedial*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

Condemarin, M. y Chadwick, M. (1992) *Taller de Escritura*. Editorial Universitaria, Santiago.

Condemarín, M.; Galdames, V.; Medina, A. et al. (1997) *Taller de Lenguaje*. Editorial Dolmen, Santiago.

Condemarín, M.; Medina, A. (2000) *Evaluación auténtica de aprendizajes*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

————— (2001) *Cangurú*. Editorial Andrés Bello, Santiago.

————— (2001) *Juguemos a escribir*. Andrés Bello, Santiago.

Edwards, Angélica. (1999) *Hora del cuento*. Editorial Santillana, Santiago.

Jolibert, J. et al. (1991) *Formar niños lectores de textos*. Editorial Hachette, Santiago.

————— (1991) *Formar niños productores de textos*. Editorial Dolmen, Santiago.

Jolibert, J. y Jacob, J. (1998) *Interrogar y producir textos auténticos*. Editorial Dolmen, Santiago.

Volosky, Linda. (1995) *Poder y magia del cuento infantil*. Editorial Universitaria, Santiago.

E) DIRECCIONES DE REVISTAS ELECTRÓNICAS

(Es posible que algunas direcciones hayan dejado de existir o se modifiquen después de la publicación de este programa).

Lectura y vida

www.lecturayvida.org.ar/

Boletín Proyecto Principal de Educación para América Latina y el Caribe

(<http://www.unesco.cl/07.htm>)

Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe Unesco/Santiago. *Cuatrimestral*

Contextos de educación

(<http://www.unrc.edu.ar/publicar/publicar.html>)

Universidad Nacional de Río Cuarto (Argentina)

Diálogos educacionales

(<http://www.upa.cl/educacion/>)

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Playa Ancha (Chile). Anual

Espacio para la infancia

(<http://www.bernardvanleer.org/publicat/catalog/General.htm>)

Bernard van Leer Foundation. (Holanda)

Fuentes Unesco

(<http://www.fuentesunesco.org/>)

Unesco. Mensual

Información e innovación en educación

(<http://www.ibe.unesco.org/International/Publications/Innovation/innohome.htm#esp>)

Oficina Internacional de Educación, OIE. Trimestral

La Educación: Revista Interamericana de Desarrollo Educativo

(<http://www.iacd.oas.org/template-spanish/laeducacion.htm>)

Organización de los Estados Americanos, OEA, Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo (USA). Semestral

Monitor del mes

(<http://www.ei-ie.org/main/spanish/index.html>)

Internacional de la Educación, IE. Bimensual

Revista del Centro de Estudios e Información e Investigación Educativa

(<http://www.fhumyar.unr.edu.ar/ceide/>)

Centro de Estudios e Información e Investigación Educativa, CEIDE, Universidad Nacional de Rosario (Argentina)

Revista Educación

(<http://www.mineduc.cl/revista/>)

Ministerio de Educación (Chile). Mensual

Revista Enfoques Educativos

(<http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/enfoques/>)

Departamento de Educación, Universidad de Chile. (Chile). Semestral

Revista Iberoamericana de Educación

(<http://www.campus-oei.org/revista/>)

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI. Cuatrimestral

Revista Latinoamericana de Innovaciones Educativas

(<http://www.me.gov.ar/revistalatinoamericana/>)

Proyecto Multinacional de Innovaciones Educativas de OEA y Ministerio de Cultura y Educación (Argentina). Cuatrimestral

RIED: Revista Iberoamericana de Educación a Distancia

(<http://www.iued.uned.es/iued/ried.htm>)

Instituto Universitario de Educación a Distancia, UIED. (España). Semestral

Teoría de la educación: educación y cultura en la sociedad de la información

(<http://teleeduca.usal.es/teoriaeducacion/default.htm>)

Universidad de Salamanca. (España). Semestral

Tiza y pizarrón: para construir la docencia compartiendo

(<http://www.anep.edu.uy/primaria/RedDeEnlace/TizayPizarron/Comunes/RevMaestrosAnt.htm>)

Consejo de Educación Primaria. (Uruguay). Anual

Umbral 2000: por una educación para un mundo nuevo

(<http://www.reduc.cl/reduc/umbral3.htm>)

REDUC. (Chile). Cuatrimestral

F) SITIOS EN INTERNET

(Es posible que algunas direcciones hayan dejado de existir o se modifiquen después de la publicación de este programa).

El huevo de chocolate

<http://www.elhuevodechocolate.com/>

Libro de las adivinanzas

<http://librodelasdivinanzas.enredos.org/>

Libros del rincón

http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/rincón/lista_rincon.htm

Literatura infantil

<http://omega.ilce.edu.mx:3000/sities/litinf/index.html>

Para aprender y jugar

http://www.educarchile.cl/eduteca/aprender_y_jugar/principal.html

Pequenet

<http://pequenet.com/index2.asp>

Revistas literatura infantil

<http://www.imaginaria.com.ar/intro.htm>

Taller de expresión oral

<http://www.ugr.es/~sevimeco/documentos/edu.multimedia/taller/>

