

# CONTENIDOS DE EDUCACION SEXUAL EN EL CURRICULUM ESCOLAR

**Subsector  
Artes Visuales**

---

**Tercer y Cuarto Año de Educación Media  
Formación General**



## El Subsector Artes Visuales.

«Las artes constituyen un modo único de conocer y de aproximarse a la realidad. Mediante diversos lenguajes y símbolos estéticos, revelan ideas, sentimientos y emociones, evidenciando aspectos fundamentales de la experiencia humana que difícilmente se podrían comprender a través de otras formas de conocimiento. En este sentido las artes son una contribución irremplazable al desarrollo del pensamiento y al enriquecimiento de la vida mental y espiritual. Ofrecen un espacio privilegiado para el desarrollo de la capacidad expresiva y creativa, a la vez que se agudiza la sensibilidad y la capacidad de percibir. Estas capacidades son especialmente relevantes para desenvolverse en un mundo dominado por lo audiovisual, y por la exposición cotidiana a una pluralidad de modos de pensar, sentir y percibir.

La enseñanza de las Artes Visuales en la Educación Media, además de introducir nuevos objetivos, temáticas y contenidos propios a las exigencias de este nivel y a los desafíos de actualización, busca complementar y profundizar el trabajo realizado en la Educación Básica, con el objeto de que los alumnos y las alumnas puedan conocer, valorar y expresarse a través de diversos medios artísticos, para desarrollar una mayor sensibilidad estética, motivar su imaginación creadora, reconocer y plasmar su identidad personal y cultural, e incentivar una percepción reflexiva de los aspectos visuales de su entorno.

De acuerdo a las funciones, los principios, criterios y competencias señalados en la fundamentación del área y teniendo presente los ámbitos que estructuran el currículum del sector (creación, apreciación y reflexión sobre el fenómeno artístico), se espera, en términos más específicos, que las Artes Visuales contribuyan a desarrollar la capacidad de crear e investigar, utilizando recursos artísticos que estimulen la expresión juvenil tales como: pintura, escultura, diseño, grabado, instalaciones, gráfica, fotografía, video y multimedia.

Así mismo, se propone el conocimiento de grandes épocas, movimientos y artistas de la historia del arte, en el nivel nacional, americano y universal, identificando las principales funciones que cumple el arte en la sociedad, en relación con las dimensiones estéticas, sociales, culturales, religiosas y económicas.»

(Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios de la Educación Media. Decreto 220/98. Ministerio de Educación.)

**EL SECTOR EDUCACIÓN ARTÍSTICA, SUBSECTOR ARTES VISUALES Y SU RELACIÓN CON LOS OFT. \***

<p>Crecimiento y autoafirmación personal</p>	<p>El sector ofrece una oportunidad a cada estudiante y al colectivo, a través de la expresión artística plástica de reconocer y plasmar su identidad personal y cultural a través de la creación, fortaleciendo el conocimiento de sí mismo y el desarrollo de la autoestima.</p> <p>El aprendizaje experiencial de la música potencia la capacidad de conocer, expresarse y comunicarse, dando la oportunidad para el autoconocimiento y la autoexpresión.</p>
<p>Desarrollo del pensamiento</p>	<p>El programa se propone desarrollar la capacidad de crear e investigar utilizando recursos artísticos que estimulen la expresión, proporcionando así una oportunidad para ampliar las habilidades e intereses que se ponen en juego en la investigación.</p> <p>La producción visual que ha producido la humanidad es también una fuente de datos e información que puede emplearse para investigar la realidad.</p> <p>La capacidad de percibir e interpretar críticamente las formas e imágenes del entorno, significa desarrollar habilidades de análisis y pone en juego también habilidades comunicativas.</p> <p>El vínculo de la música con otros campos del conocimiento nos ofrece la posibilidad de establecer relaciones entre los sectores. Proporciona información para el conocimiento e investigación de distintos contextos histórico - culturales, enriqueciendo la investigación en los campos de historia, artes visuales y lenguaje y comunicación.</p>
<p>Formación ética</p>	<p>El desarrollo de la sensibilidad estética supone estimular la facultad de conocer y disfrutar las cualidades sensibles del entorno, lo que ofrece una oportunidad para abrirse a la diversidad, aceptándola y valorándola.</p>
<p>La persona y su entorno</p>	<p>Este sector ofrece una oportunidad para valorar el patrimonio del país y comprenderlo en un mundo globalizado, al conocer tanto el patrimonio artístico cultural como las tendencias emergentes a nivel americano y universal.</p> <p>La valoración del arte tradicional y el folclor también se vincula al patrimonio nacional.</p>

\* Magendzo, A. & Dueñas, C. (2000) "Ser y Conocer. Objetivos Fundamentales Transversales en los sectores del currículum". Ministerio de Educación. Santiago de Chile.

**Marco Curricular****Objetivos Fundamentales Transversales:**

Crecimiento y autoafirmación personal:

- ▶ conocimiento de sí mismo, de las potencialidades y limitaciones de cada uno.
- ▶ desarrollo de la autoestima, confianza en sí mismo y sentido positivo ante la vida.

Formación ética:

- ▶ valorar el carácter único de cada persona y, por lo tanto, la diversidad de modos de ser.

La persona y su entorno:

- ▶ comprender y apreciar la importancia que tienen las dimensiones afectiva, espiritual, ética y social, para un sano desarrollo sexual.
- ▶ apreciar la importancia de desarrollar relaciones entre hombres y mujeres que potencien su participación equitativa en la vida económica familiar, social y cultural.

**Objetivos Fundamentales Verticales:**

Los alumnos y alumnas desarrollarán la capacidad de:

- ▶ Expresar ideas, emociones y sentimientos, a partir de formas percibidas en la observación sensible del entorno cotidiano, evaluando los trabajos realizados en función de sus características visuales, expresivas, creativas, técnicas y por la capacidad de perseverar en los procesos de investigación.
- ▶ Apreciar diversos modos de representación del entorno cultural en obras significativas del patrimonio artístico nacional, latinoamericano y universal, considerando movimientos relevantes, premios nacionales y grandes maestros.
- ▶ Valorar aspectos estéticos, sociales y funcionales en el diseño de objetos de la vida cotidiana.



### **UNIDAD 1: DESCUBRIENDO CARACTERÍSTICAS ESTÉTICAS DEL ENTORNO COTIDIANO (PÁG. 21)**

#### **Contenidos:**

1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal.
2. Experiencia estética de espacios públicos juveniles.
3. El entorno cotidiano en la historia del arte.

#### **Indicación al docente:**



- ▶ El objetivo de esta primera unidad es aprender a ver las características estéticas del espacio que nos rodea, tanto privado como público, a partir de la experiencia cotidiana juvenil y del conocimiento de la historia del arte. De este modo, se busca que el alumnado investigue y explore visualmente el entorno, analizando sus diversas formas de representación y organización estética en el contexto personal y social.
- ▶ Es importante tener presente que en el entorno cotidiano se reflejan concepciones y formas de vida, que corresponden a diversas épocas, grupos étnicos y sociales. Cada individuo forma parte de los lugares en los cuales le ha tocado vivir (barrio, personas, historia familiar, etc.). Visto desde otra perspectiva, estos factores son los que contribuyen, en buena medida, a dar forma a nuestra manera de ser. Por lo tanto, es necesario reconocer y valorar la diversidad de espacios públicos y privados, lo cual no sólo enriquece la experiencia colectiva sino también apoya el reconocimiento de lo propio y de otros entornos, aceptándolos en igualdad de condiciones.
- ▶ En consecuencia, los procesos y productos comprometidos en esta unidad están orientados a desarrollar la sensibilidad estética y la capacidad crítica para distinguir y valorar diferentes enfoques culturales, en relación con los modos de concebir percibir entornos cotidianos.

### **1. Imágenes y recreación del entorno familiar y/o personal (Pág. 22)**

#### **Contenidos:**

- ▶ Reconocimiento estético del entorno familiar y/o personal por medio de la investigación artística.

## Aprendizajes esperados:

Algunas habilidades que se hallan involucradas en el desarrollo de estos contenidos y actividades son:

- ▶ Seleccionar y registrar imágenes del entorno familiar y/o personal.
- ▶ Recrear imágenes con la finalidad de expresar ideas, sentimientos o emociones.
- ▶ Analizar estéticamente el entorno cotidiano donde se habita.
- ▶ Imaginar diversas modalidades en las cuales se podría organizar o reestructurar el entorno cotidiano.
- ▶ Reconocer y valorar diversos estilos y modalidades de construir el entorno cotidiano.

## Indicaciones al docente:



- ▶ El objetivo de los contenidos antes descritos es enseñar a percibir diferentes patrones estéticos, culturales y sociales que determinan el entorno cotidiano, vale decir, se trata de motivar al alumnado para que descubra las imágenes, formas, colores, texturas, materiales, luces, otros, que configuran el espacio y la atmósfera del lugar que se habita. Como consecuencia de esta experiencia de percepción visual, no sólo se busca agudizar los sentidos, sino también la capacidad analítica para establecer relaciones entre la dimensión estética y sus diversos condicionamientos culturales. Por ejemplo, los materiales que configuran el espacio familiar y/o personal suelen estar determinados por los requerimientos geográficos y arquitectónicos de las distintas regiones del país. Por su parte, las formas de decoración dependerán de diversas sensibilidades estéticas, las cuales, a su vez, están condicionadas por factores socioeconómicos y culturales.

A través de este ejercicio de observación, análisis y reflexión, se podría intentar la recreación o reestructuración del entorno, ajustándolo a las necesidades e intereses de los estudiantes.

## Ejemplos de actividades:

1. Reconocer y registrar, mediante apuntes, croquis, fotografías, etc. el espacio familiar y/ o personal.
2. Diseñar, por medio de bocetos, planos, pequeñas maquetas, software, la reorganización del entorno cotidiano de acuerdo a sus funciones estéticas y prácticas. Comparar las fortalezas y debilidades de ambas modalidades (antes y después de la nueva propuesta).

3. Apreciar obras de diversos artistas, épocas y estilos que representen espacios interiores, considerando sus características estéticas, su atmósfera emocional, distribución de los elementos, nivel socioeconómico y cultural al cual pertenecen, entre otros.
4. Expresarse artísticamente utilizando medios tales como dibujo, pintura, escultura, instalación, fotografía, video, software, otros, con el objeto de dar a conocer ideas, sentimientos y emociones en relación con el entorno familiar y/o personal.
5. Investigar diversas formas de concebir estéticamente el entorno familiar y/o personal en diarios, revistas, internet, bibliotecas, videos, cine, otros.
6. Elaborar un pequeño documental creativo, en el formato video, sobre el entorno cotidiano personal y/o familiar.

### Indicaciones al docente



- ▶ De acuerdo a lo planteado en el primer ejemplo de actividad, los medios para registrar el entorno pueden ser muy variados. En consecuencia, lo que interesa es que el alumnado seleccione aquellos que mejor faciliten su percepción y registro, teniendo presente las características propias de cada uno de estos como lenguaje plástico. Por ejemplo, si se trata de dibujo y pintura, más que el virtuosismo técnico debería privilegiarse una mirada de conjunto que facilite la aprehensión del entorno, destacando algunos elementos por su relevancia estética (por ejemplo: planos, espacios, centros de interés, color, forma, volumen, líneas, visión de conjunto).
- ▶ En el caso de la fotografía y el video, se recomienda exigir la mayor consistencia posible en la elaboración, selección y edición de las imágenes, de manera que éstas, más que un mero recuento anecdótico, puedan evidenciar los aspectos esenciales de la investigación estética.

Estos medios también pueden ser útiles para ilustrar los cambios o alteraciones que podría experimentar el espacio, producto de su reestructuración.

- ▶ La última etapa, de reorganización del espacio, puede dar lugar a una discusión que invite a los alumnos y alumnas a participar activamente con el fin de esclarecer conceptos relacionados con el espacio familiar y/o personal. A modo de ejemplo: la distribución del espacio y sus elementos, mobiliario, decoración, luz, ventilación, aislamiento térmico y auditivo, desplazamiento y seguridad.

- ▶ Para motivar la expresión artística en torno al espacio que se habita, se recomienda, por ejemplo, leer y comentar algunos párrafos de las cartas a Theo de Vincent Van Gogh:

*«... te envío un pequeño croquis para darte una idea a lo menos del giro que toma el trabajo. Porque hoy me he vuelto a poner a la tarea. Tengo los ojos fatigados todavía; pero en fin, tenía una idea nueva en la cabeza y este es el croquis. Siempre tela de 30. Esta vez es simplemente mi dormitorio; sólo que el color debe predominar aquí, dando con su simplificación un estilo más gran de a las cosas y llegar a sugerir el reposo o el sueño en general. En fin, con la vista en el cuadro debe descansar la cabeza o más bien la imaginación.*

*Las paredes son de un violeta pálido. El suelo es a cuadros rojos. La madera del lecho y las sillas son de un amarillo de mantequilla fresca; la sábana y las almohadas, limón verde muy claro. La colcha, rojo escarlata. La ventana, verde. El lavabo, anaranjado; la cubeta, azul. Las puertas, lilas. Y eso es todo -nada más en ese cuarto con los postigos cerrados.»*

(Cartas a Theo, Vincent Van Gogh, Barral Editores, 1984, p. 284)

- ▶ Algunas preguntas que pueden orientar el trabajo del alumnado son las siguientes:
  - ¿Cuáles son las principales características estéticas y funcionales del espacio familiar y/o personal donde habito? Por ejemplo: ¿Cómo son sus colores (cálidos, fríos, luminosos, oscuros, planos, texturados, otros) ¿Cómo se combinan? ¿Cómo son sus formas y espacios (regulares, irregulares, complejos, simples, muros altos, bajos, otros)?
  - ¿Cómo es la decoración (simple, compleja, kitsch, moderna, contemporánea, campestre, juvenil, clásica, ecléctica, otra)?
  - ¿Cuáles son los materiales que predominan en la construcción (adobe, madera, ladrillo, concreto, otros)?
  - ¿Cómo son las texturas de los materiales (planas, ásperas, rugosas, mixtas, otras)?
  - ¿Cómo es la iluminación (natural, artificial, intensa, débil, directa, indirecta, otra)? ¿Se aprovechó la luz natural en la construcción de la vivienda? ¿Qué aspectos parecen interesantes y/o débiles desde una perspectiva estética? ¿Cómo se podrían ilustrar estas diferencias visualmente?
  - ¿Cómo podría ser expresada artísticamente la experiencia estética del entorno familiar y/o personal?
  - ¿En qué medida se puede modificar o reorganizar la distribución o decoración del entorno familiar y/o personal?
  - ¿Qué tipo de cambios se podrían hacer para optimizar el uso del espacio? ¿En qué medida éstos requieren de un acuerdo con otras personas o con los dueños de casa?

- ¿Qué mejoras se podrían hacer en relación con el uso de la luz, ventilación, seguridad, accesos, etc.?
- ¿Qué conceptos básicos se pueden aplicar al diseño del espacio de habitación, por ejemplo: distribución de los elementos, accesos, decoración, iluminación, etc.?

## 2. Experiencia estética de espacios públicos juveniles (Pág. 25)

### Contenidos:

- ▶ Reconocimiento estético por medio de la investigación del entorno cotidiano juvenil, considerando espacios públicos y lugares de esparcimiento. Por ejemplo: calles, plazas, canchas, centros deportivos, comerciales y sectores urbanos de recreación juvenil.
- ▶ Creación de imágenes visuales a partir de la experiencia personal y del estudio de diversos estilos y diseños en los cuales se configuran los espacios públicos.

### Aprendizajes esperados:

Algunas habilidades que están especialmente involucradas en el desarrollo de estos contenidos y actividades son :

- ▶ Analizar críticamente, desde una perspectiva estética, espacios públicos frecuentados por la juventud.
- ▶ Seleccionar, registrar y/o recrear imágenes del entorno público juvenil con la finalidad de expresar ideas, sentimientos o emociones.
- ▶ Diseñar proyectos para remodelar espacios de recreación juvenil, que respondan a las necesidades expresivas, emocionales, preferencias y gustos del alumnado. Seleccionar estos proyectos teniendo presente criterios estéticos y funcionales.
- ▶ Explorar diversos medios, técnicas y procesos para desarrollar los proyectos relacionados con el espacio público juvenil en forma personal y/o grupal.
- ▶ Comentar y analizar críticamente los procesos y productos involucrados en estos proyectos.

### Ejemplos de actividades:

1. Reconocer, por medio de bocetos, dibujos, pinturas, fotografías, videos, software, otros, espacios públicos juveniles (por ejemplo: lugares de reunión, centros culturales, deportivos, comerciales, plazas, canchas, sectores urbanos y de recreación).

2. Analizar críticamente las características estéticas y funcionales de los espacios públicos frecuentados por la juventud.
3. Expresarse artísticamente mediante croquis, dibujos, fotografías, videos, planos, maquetas, software u otros medios para dar cuenta de la experiencia personal del entorno público.
4. Investigar a través de la historia del arte la representación de espacios públicos en diversas épocas (plazas, parques, calles, avenidas, estadios, etc.).
5. Seleccionar, registrar, por medio de dibujos, fotografías, otros, y analizar críticamente (dimensión estética y ética) manifestaciones de expresión artística juvenil en muros, calles, plazas, etc. Por ejemplo: murales, graffitis, tag, otros.
6. Seleccionar, registrar y analizar críticamente (dimensión estética y ética) imágenes publicitarias en diferentes entornos públicos juveniles.

### **Indicaciones al docente:**



- ▶ Se recomienda trabajar esta unidad con el sistema de proyectos (ver Anexo 1 del Programa de estudio) para lo cual se pueden relacionar actividades, de acuerdo a los intereses del alumnado. Es necesario tener presente los siguientes criterios para orientar la selección de los espacios públicos que se van a investigar:
  - Que sean accesibles, es decir, que se puedan visitar y explorar sin restricciones.
  - Que respondan a los intereses del alumnado.
  - Que, en lo posible, faciliten y motiven el análisis, ya sea por sus cualidades y/o sus debilidades estético-funcionales.
- ▶ También es recomendable fomentar el trabajo de grupo, de modo que el alumnado pueda intercambiar puntos de vista y responsabilidades, que faciliten un mayor aprendizaje y una asignación de tareas de acuerdo con sus habilidades e intereses. En este sentido, es necesario tener presente las diferencias individuales para incentivar los talentos que cada alumno y alumna es capaz de desarrollar. Por ejemplo, algunos estudiantes pueden contribuir al trabajo de observación sensible del entorno, sus aspectos estéticos fundamentales y/o detalles, otros complementarán la visión con un enfoque más analítico. Mientras unos dibujan grandes espacios, pueden haber alumnas y alumnos dedicados a pintar algunos elementos o detalles del entorno.
- ▶ En relación con el análisis crítico de las expresiones artísticas juveniles (graffiti, pintura mural, tag, etc.), se sugiere que, en lo posible, sea el mismo alumnado el que proponga

las estrategias para debatir acerca del tema. Una modalidad podría consistir en seleccionar y registrar ejemplos que permitan ilustrar estas tendencias, lo cual permitiría su posterior evaluación.

- ▶ Algunas preguntas que pueden orientar el trabajo del alumnado son las siguientes :
  - ¿Qué espacios públicos, que frecuenta la juventud, son particularmente interesantes para ser investigados desde una perspectiva estética?
  - ¿Qué elementos, rincones o aspectos llaman la atención por sus formas, colores, texturas, organización del espacio, iluminación, sombras, otros?
  - ¿Se pueden apreciar expresiones juveniles en el entorno cotidiano que se investiga? En caso afirmativo, cuáles son sus principales características estéticas?
  - ¿En qué medida los espacios públicos juveniles dan cuenta de diversos modos de ser de la juventud? ¿Con qué imágenes se podrían ilustrar algunas de estas manifestaciones?
  - ¿Qué se siente desde una perspectiva personal en relación con el espacio o elemento observado?
  - ¿Cómo se podrían expresar estas sensaciones a través de imágenes?
  - ¿En qué medida el espacio público analizado es interesante o débil en un sentido estético?
  - ¿Cómo se reflejan estas cualidades?

## **2. El entorno cotidiano en la historia del arte. (Pág. 28)**

### **Contenidos:**

- ▶ Análisis, valoración y creación artística a partir de representaciones del entorno cotidiano en la pintura y la fotografía, considerando diversos estilos y épocas de la historia del arte.

### **Aprendizajes esperados:**

Algunas habilidades que están especialmente involucradas en el desarrollo de estos contenidos y actividades son :

- ▶ Investigar de qué modo la pintura y la fotografía reflejan aspectos del mundo concreto de una sociedad, época y estilo, a través de la visión singular del artista.
- ▶ Analizar la moda, el mobiliario, tapicería u otros aspectos de un período determinado de la historia del arte.
- ▶ Imaginar e identificarse con diferentes atmósferas (estéticas, históricas, sociales) a partir de la recreación de obras pictóricas y fotográficas.

- ▶ Emitir juicios estéticos (oralmente o por escrito) sobre aquellas obras que coinciden o se distancian de las preferencias y gustos personales, ya sea por su atmósfera, por su singularidad, estructuración, técnicas u otros aspectos.

## Ejemplos de actividades

1. Elaborar bocetos de obras nacionales y extranjeras con el objeto de analizar sus características culturales y estéticas, considerando la organización de espacios interiores, vale decir, sus dimensiones, perspectiva, centros de interés, formas, etc.
2. Observar y registrar pinturas y/o fotografías, poniendo especial atención al color y la luz, como factores determinantes de su atmósfera y de climas emocionales.
3. Recrear, mediante bocetos, pinturas, collages, fotografías, otros, grandes obras de la pintura universal a fin de proyectar sentimientos y emociones personales.
4. Analizar diversas representaciones de espacios interiores considerando aspectos tales como el mobiliario, la decoración de los muros, etc. 5. Reconocer distintas modalidades y estilos de trabajar la ventana como un centro de interés en la representación pictórica y fotográfica.
6. Comparar en obras pictóricas y fotográficas el vestuario femenino y masculino, correspondiente a distintas épocas, estilos y oficios.
7. Apreciar diversos modos de representación del entorno cotidiano en obras significativas del patrimonio nacional; relacionándolos con la perspectiva femenina y masculina de sus creadores.
8. Comentar aquellas obras que despiertan mayor interés o son consideradas más relevantes desde una perspectiva personal.
9. Recrear el entorno cotidiano a partir del estilo de un artista famoso.

### Indicaciones al docente:



- ▶ Estos contenidos y actividades tienen por finalidad promover un ambiente de reflexión y creación para aprender a ver, a través de la pintura, la fotografía u otros medios, diversos modos de vida, sensibilidades estéticas y culturales. Lo que se busca es fomentar la apreciación, el análisis y el planteamiento de juicios estéticos frente al

fenómeno artístico, así como la formación de una actitud de mayor respeto hacia los distintos estilos de vida.

- ▶ A su vez, se propone favorecer el conocimiento de otras dimensiones, permitiendo establecer vínculos con diferentes contextos, épocas y estilos. Por ejemplo, de la observación cuidadosa del vestuario y el mobiliario, se pueden deducir costumbres, formas de vida, realidades socioeconómicas y culturales, entre otros. También se puede intentar observar la perspectiva masculina y femenina, tanto de creadores como públicos, por medio de las representaciones del entorno cotidiano. Algunas sugerencias al respecto son las siguientes:
  - a. En grupos (4 ó 5 personas), seleccionan obras de artistas que representen el entorno cotidiano: hombres y mujeres del ámbito nacional.
  - b. Observan cuidadosamente las obras y registran aquellos aspectos más significativos que reflejan la perspectiva masculina y femenina, teniendo presente diferencias y semejanzas en relación a: temática o contenido, técnicas, materiales, forma, color, espacio, otros.
  - c. Investigan datos de las obras y sus creadores y los caracterizan en su contexto cultural.
  - d. Responden a preguntas tales como: ¿Se aprecian diferencias o semejanzas entre las obras de hombres y mujeres? ¿Cuáles son las más significativas? ¿Existe relación entre las diversas épocas o contextos culturales y el modo de expresión de hombres y mujeres?
  - e. Comentan y discuten los aspectos más relevantes de sus observaciones.
- ▶ Una forma de familiarizar a los estudiantes con la apreciación artística es despertando su interés personal, vale decir, se trata de establecer una relación más activa y reflexiva con la obra de arte, considerando de un modo fundamental los sentimientos, emociones e ideas que ésta sugiere. En este sentido, fomentar un «diálogo» entre las realidades artísticas y las personales, o viceversa, que implique recreación, empatía, comparación y análisis crítico, facilitará un encuentro más fecundo con la historia del arte. Algunas preguntas que pueden orientar el trabajo del alumnado son las siguientes:
  - ¿En qué pinturas o fotografías es posible observar representaciones del espacio interior que sean particularmente interesantes desde una perspectiva personal?
  - ¿En qué medida existe congruencia de opinión en el curso respecto a la atmósfera que evocan algunas obras maestras en la representación del espacio interior?
  - ¿En qué estilos pictóricos predominan la representación de formas, elementos, volúmenes, etc. con mayor detalle?
  - ¿Cómo se podrían ejemplificar, a través de la pintura o la fotografía, algunos hitos de la moda femenina y masculina?

## Marco Curricular



### Objetivos Fundamentales Transversales:

Crecimiento y autoafirmación personal:

- ▶ conocimiento de sí mismo, de las potencialidades y limitaciones de cada uno.
- ▶ desarrollo de la autoestima, confianza en sí mismo y sentido positivo ante la vida.

Formación ética:

- ▶ valorar el carácter único de cada persona y, por lo tanto, la diversidad de modos de ser.

La persona y su entorno:

- ▶ apreciar la importancia de desarrollar relaciones entre hombres y mujeres que potencien su participación equitativa en la vida económica familiar, social y cultural.

### Objetivos Fundamentales Verticales:

Los alumnos y las alumnas desarrollarán la capacidad de:

- ▶ Explorar técnicas específicas de los lenguajes audiovisuales; reflexionar críticamente respecto a la dimensión estética y los contenidos de producciones audiovisuales y de televisión.
- ▶ Percibir, experimentar y expresarse con imágenes visuales, por medio de, por ejemplo, la gráfica, la fotografía, el video, sistemas computacionales, etc.



## **UNIDAD 1: EXPLORANDO LENGUAJES ARTÍSTICOS DE NUESTRA ÉPOCA (Pág. 21)**

### **Contenidos:**

Lenguajes gráficos y pictóricos: EL Mural.

## **UNIDAD 1: EXPLORANDO LENGUAJES ARTÍSTICOS DE NUESTRA ÉPOCA (Pág. 23)**

### **Lenguajes gráficos y pictóricos**

1. Mural

### **Contenidos:**

- ▶ Estudio y análisis de diferentes expresiones del muralismo, considerando distintas épocas, sociedades, técnicas, temáticas y funciones. Creación de murales por medio de producciones colectivas o individuales que respondan a las inquietudes y necesidades del alumnado.

### **Aprendizajes esperados:**

Algunas habilidades que se hallan involucradas en el desarrollo de estos contenidos y actividades son:

- ▶ Investigar sobre funciones y/o propósitos (estéticos, religiosos, políticos, otros) de murales creados en diversas épocas, relacionándolos con el contexto cultural y antropológico en que surgieron.
- ▶ Reconocer algunos de los principales artistas y estilos, medios y técnicas empleados en la creación de murales.
- ▶ Diseñar y producir un mural, expresando ideas, sentimientos y/o valores.
- ▶ Analizar e interpretar el lenguaje artístico del mural (signos, símbolos, etc.).
- ▶ Emitir juicios críticos en torno a la expresión individual o colectiva representada en un mural, utilizando el vocabulario correspondiente al nivel.

## **Indicaciones al docente.**



- ▶ Respecto al período contemporáneo, es necesario que los estudiantes reflexionen sobre las diversas formas en que el mundo juvenil se ha apropiado de este lenguaje. En este sentido, interesa especialmente que los alumnos y las alumnas puedan dar a conocer su experiencia en torno al tema, considerando las expresiones artísticas relacionadas con el mural que pudieran haber en su propio barrio o entorno cotidiano. Es importante desarrollar la capacidad artística de los estudiantes para diseñar y crear murales, de modo que puedan reflejar sus intereses, necesidades y el espíritu crítico propio de la edad, empleando soportes, muros y espacios adecuados para este fin.

## **Ejemplos de actividades**

Diseñar proyectos para la elaboración de murales.

## **Indicaciones al docente**



- ▶ Se recomienda hacer una selección cuidadosa de los proyectos basada en sus méritos y cualidades, para lo cual se puede consultar la opinión de los alumnos y alumnas, así como de otros colegas de Artes Visuales. El docente puede motivar a alumnas y alumnos a escoger temáticas que se vinculan a la cotidianidad estudiantil, aquellas relacionadas al desarrollo afectivo de la juventud, específicamente a las relaciones de pareja y las relaciones de amistad.

